Maison & Travaux

N° 223 • MARS 2010

Rénovation
L'isolation par l'extérieur
Toutes les étapes

Papiers peints
Inspiration nature

Meubles
La réédition à petits prix

SALLE DE BAINS
TOUT POUR RÉUSSIR
Les styles, les matériaux
Les douches à l'italienne

www.Day2Ebook.com

Cuisine
Plans de travail
La touche déco

20 PISCINES
HORS-SOL, ELLES ONT TOUT D'UNE GRANDE !

T 01221 - 223 - 4,00 € - RD

S'AGRANDIR

VÉRANDAS : DU PROJET À LA RÉALISATION

Fissures, Affaissements, Sécheresse :

La technologie URETEK sécurise et stabilise durablement vos bâtiments.

L'injection d'une puissante résine expansive renforce la résistance du sol sous la fondation ou le dallage de vos bâtiments.

Les travaux sont propres rapides et respectueux de l'environnement.

Demandez une documentation gratuite au **01 60 42 42 42**

+ de 5 000 bâtiments stabilisés
15 agences régionales en France

URETEK sera présent au salon
RÉNOVER 2010
LE SALON GRAND PUBLIC DE LA RÉNOVATION ET DE L'AMÉNAGEMENT DE L'HABITAT
du 19 au 21 mars 2010
Paris Porte de Versailles
Hall 7.1 STAND F13

URETEK®

www.uretek.fr

31 Dossier SALLE DE BAINS

© ADAGP, Paris 2010 pour les œuvres de ses membres.

Maison&Travaux
N° 223 MARS 2010

ACTUALITÉS
Idées & tendances • Maison • Travaux • Jardin • Cuisine & Table • Question de style • Avant/Après **4**

DOSSIER SALLE DE BAINS
- Murs et planchers à l'abri de l'eau **31**
- Deux pièces en une **38**
- Un salon de beauté **40**
- Une composition triangulaire **44**

AMÉNAGER
Isolation en montagne : l'option extérieure **48**

REPORTAGE
Un chalet entre modernité et tradition **60**

EFFET DÉCO
Papiers peints : inspiration Nature ! **69**

JARDIN
Aménagements, l'atout gabion **77**

DOSSIER
Les vérandas **85**
- 5 questions pour un projet
- 3 intégrations réussies
- Tous les types de toiture

RÉUSSIR
Gaufrée, la tête de lit ! **101**

REPORTAGE
Histoire d'une maison neuve **108**

IDÉES MAISON
Sous escalier : des rangements qui marchent ! **127**

GUIDE CONFORT
Plan de travail : quels matériaux ? **137**

MON IDÉE RÉCUP'
Les chaises « musicales » **152**

LE POINT SUR
20 piscines : hors-sol, elles ont tout d'une grande **159**

LA MAISON DANS SA RÉGION
La Savoie, des vallées de pierre et de bois **168**

PETITS PRIX
Les rééditions **183**

SERVICES LECTEURS
Numéros récents **98**
Nos adresses **190**
Abonnement **192**

www.DayzEbook.com

Ce numéro comporte des envois de correspondance en France métropolitaine et DOM-TOM ; un encart abonnement collé « Multititres Déco » dans l'édition suisse romande ; un encart salon Rénover/Maison & Travaux, jeté en 4e de couverture pour la diffusion abonnés IDF et collé entre les pages 128 et 129 pour la diffusion kiosques IDF ; et une lettre d'offre du livre « Le Manuel de la réservation », posée en 4e de couverture.

Prochain numéro le 1er avril 2010
Retrouvez M&T sur INTERNET : www.maison-travaux.fr

Modèle présenté : fauteuil et pouf Stressless® Dream en cuir Paloma Chilli Red.

Reposez-vous sur l'original

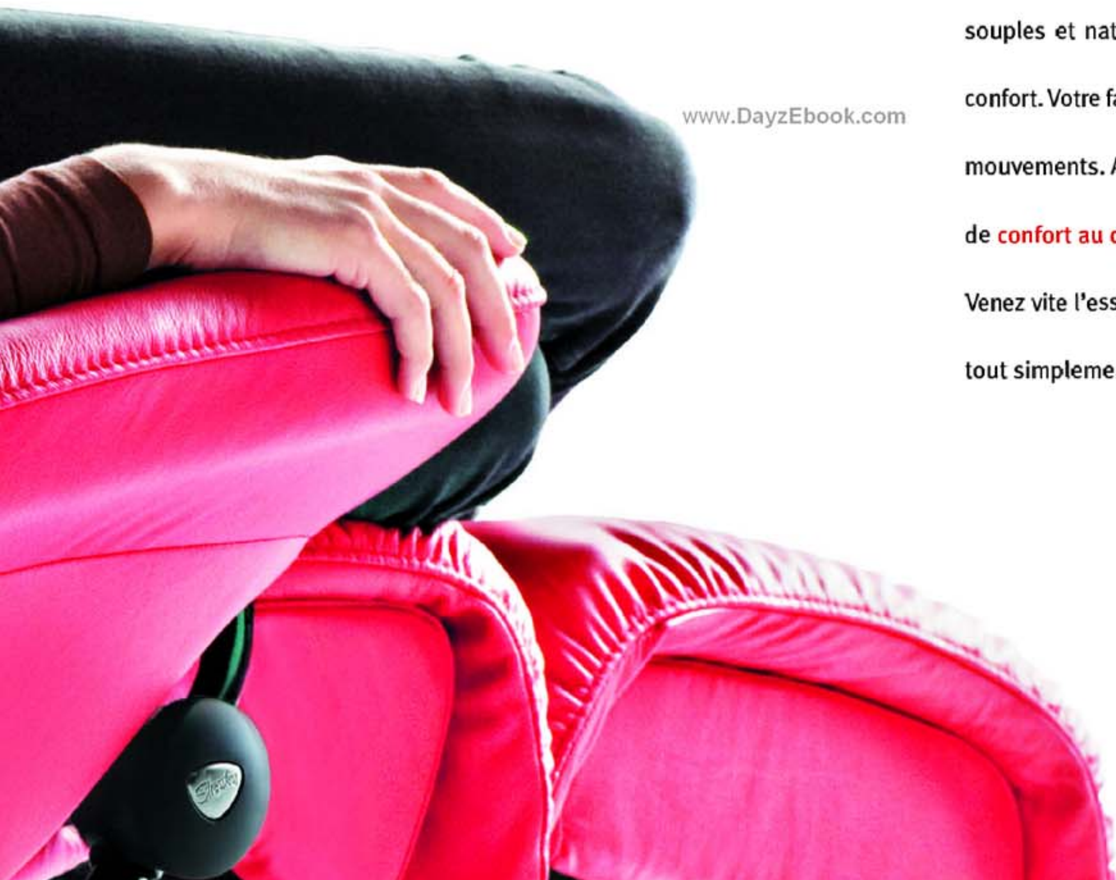
Le système breveté Stressless® Plus™ procure un soutien idéal de la nuque et du dos dans toutes les positions d'inclinaison, en suivant naturellement chacun de vos mouvements pour un confort absolu.

Fabriqué en Norvège. Stressless® s'engage pour le développement durable, le respect de l'environnement et la sécurité des consommateurs selon la charte du Groupe Ekornes/Stressless® accessible sur www.stressless.fr.

Stressless®

THE INNOVATORS OF COMFORT™[1]

Le confort, c'est... tellement Stressless® !



www.DayzEbook.com

Bien-être, légèreté, détente absolue sont les premiers mots qui vous viendront à l'esprit. Cuirs souples et naturels, ergonomie, tout respire le confort. Votre fauteuil suit naturellement tous vos mouvements. Avec Stressless®, offrez-vous plus de confort au quotidien.

Venez vite l'essayer chez votre concessionnaire... tout simplement !

RCS Pau 351 150 859

[1] Les innovateurs du confort

Pour recevoir un catalogue gratuitement ou faire un essai chez votre concessionnaire, rendez-vous sur : **www.stressless.fr**

N°Azur 0 810 84 85 80

Coût d'un appel local

Le blanc est de retour !

Succédant au gris, il s'affirme comme LA teinte de l'année. Neige, irisé, mat ou ultraglossy, il n'est pas aussi neutre que l'on croit et ses multiples facettes le rendent irrésistible.

STYLÉ !

Ce buffet laqué blanc, haut sur ses pieds en bois naturel, s'inspire des années 50 pour apporter de l'élégance au rangement.
En hêtre massif et contreplaqué hêtre.
L 120 x H 90 x P 45 cm.
559€. « Harisson ».
Habitat.

Stores panoramiques

Parfaits pour habiller les larges baies sans rupture visuelle, les stores rouleaux XXL se déclinent en un large choix de tissus avec différents effets de transparence. Réalisation sur mesure et prix sur demande. Luxaflex.

LUMINEUSE

**Dans cette cuisine qui conjugue le blanc sous toutes ses formes, du buffet aux chaises variées, se cachent deux intrus !
Buffet et étagères « Chick » : bas à 2 tiroirs, L 120 cm, 649€.
Chaises « Ponette » en peuplier et bouleau, 250€ les 2.
Chaises « Ivy » en hêtre, style Windsor, blanches ou noires, 199€ les 2. AM.PM.**

ACTUELLE

Avec la silhouette ajourée d'une pendule ancienne dessinée par le céramiste anglais Andrew Tanner, voici la version moderne et décalée de l'horloge « assiette ». Porcelaine. Env. 120€. **Think & More.**

L'OBJET MYSTÈRE

Sculpture ou porte-encens ? Graphique, ce vase multitrous en faïence blanche est aussi beau avec des fleurs que sans ! Env. 17 €. **Coming B.**

Accrocheurs

Les portemanteaux ne se cachent plus ! De belles lignes s'associent à leur côté pratique. « Fold » en acier époxy, H 162,5 x larg. 39,5 x P 43,8 cm, 99 €. « Berkeley » en bois laqué, ø 33,5 x H 180 cm, 169 €. **Habitat.**

www.DayzEbook.com

TROMPE-L'ŒIL

Capitonnez vos murs de lin blanc ! Spectaculaire de réalisme, ce papier peint intissé reproduit le volume des capitons, mais aussi le toucher du lin. Existe en différents coloris. Env. 42 € le rouleau de 10 x 0,53 m. « Kapyton ». **Koziel.**

Apaisante

Grâce à sa pince à linge, cette colombe se pose où l'on veut et diffuse une douce lumière. En plastique. Design by Ed Carpenter. Existe aussi en orange. Env. 95 €. « Pigeon Light White ». **Home Autour du Monde.**

RELAX !

Quoi de mieux pour se relaxer que ce confortable fauteuil à bascule au design si contemporain ? Une pièce de choix, en cuir artificiel aspect capitonné, avec piétement en métal chromé. L 158 x larg. 68 x H 92 cm. Env. 590 €. BHV.

DES PORTES INTÉGRÉES

Grâce à leurs charnières invisibles et une serrure magnétique, ces portes sont élégantes sur toute la ligne. A structure bois et âme alvéolaire, elles ont de surcroît pour finition un parement en film acrylique (coloris brillants au choix). Version battante ou coulissante (à galandage). Toutes dimensions jusqu'à 2,70 x 1,10 m. A partir de 882 €. « Smart » de Gidéa. Garofoli.

TAILLE ADULTE

Version XXL pour cette lampe de bureau créée en 1934. Pied et fourche en acier, abat-jour et bras en aluminium. Montée sur roulettes, elle s'équipe d'un spot halogène puissance maxi 100 W. Hauteur maximale 2,70 m, ø abat-jour 44,5 cm. Egalement en anthracite, gris clair ou crème. 2 099 €. « Giant ». **www.delamaison.fr**

AMÉNAGEMENT MODULABLE

Astucieuse, cette mezzanine s'ajuste en hauteur – quand l'enfant grandit – avec des surélévations qui renforcent sa structure. En dessous, la place se libère pour offrir des aménagements à la carte. Alors que l'escalier issu du programme « Brick » est formé d'éléments de rangement superposables et modulables : à partir de 500 €. La mezzanine, L 190 x larg 100 x h 160 cm : à partir de 795 €. **Espace Loggia.**

COLLECTION EXCLUSIVE
BLACK LABEL™
Photos non contractuelles
www.DayzEbook.com
L'art de bien dormir.
Simmons
1185 €* TTC
Matelas Feeling Soft, double nappe de ressorts ensachés DUETTO®, Ligne 900, système « No Flip », garnissage en Elivéa® et face de contact en lin et ouate. Coutil exclusif BIOVITAL, fibres bio-céramiques (30% viscose, 70% polyester), hauteur 27 cm. Confort souple et hypoallergénique pour une optimisation de la qualité du sommeil.
Trois grandes marques sous la collection Black Label :
Dunlopillo BLACK LABEL
BLACK LABEL
TRECA BLACK LABEL
*Prix de vente TTC emporté en 140 x 190 cm. Offre valable du 27 février au 12 mars 2010, dans tous les magasins Maison de la Literie participant à l'opération.
MAISON de la LITERIE®
DORMEZ LARGEMENT MIEUX.

AMBIANCE NATURE

Du charme pour ces appliques en bois flotté chapeautées d'un abat-jour en coton. Elles se fixent au mur par une platine en acier et s'équipent d'une ampoule de 40 W maxi. H 50 cm : 149 €. **Bleu Nature** chez **Cyrillus.**

www.DayzEbook.com

RÊVER DANS LES PAVOTS

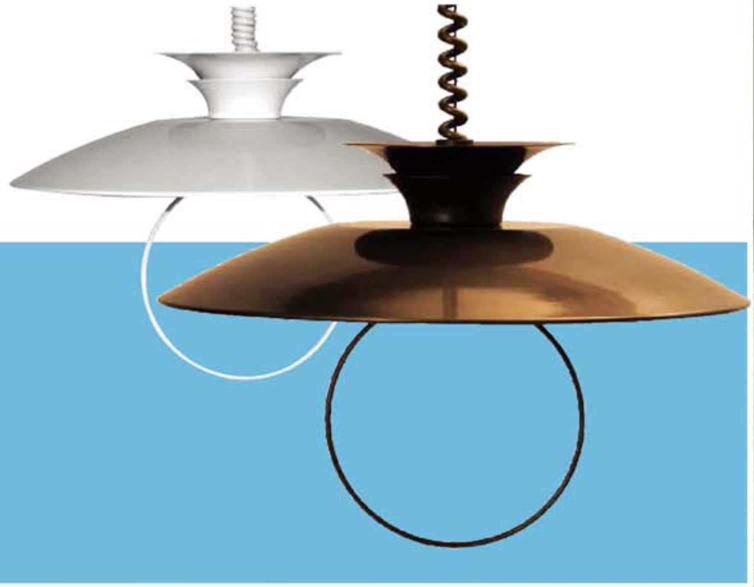
Imprimées sur fond clair, les grandes fleurs apaisantes dessinent leur épanouissement. En satin de coton : housse de couette 4 tailles de 122 à 220 € ; taie, 44 € ; housse de coussin, 49 €. Tissu au mètre : 36 € en 2,70 m de large. « Twiggy ». **Anne de Solène.**

DOUCHE, LE TOP !

Cette colonne multifonction offre un choix de jets à alterner ou à combiner. Sa tête en angle droit lui confère une allure hors du commun. Elle se raccorde directement par des flexibles sur tout type de robinetterie existante ou s'installe équipée d'un thermostat « Hansacube ». Deux finitions au choix : gris miroir ou gris granit. Avec thermostat : 1 504 €. Sans thermostat : 1 087 €. « Hansasmartshower ». **Hansa.**

POUR LA **CUISINE**

Le traditionnel monte et baisse ajuste son style au goût du jour. Proposé en blanc ou ton cuivre. H 35 à 80 cm, ø 40 cm. 49 €. « Soriane ». **Boudet** chez **Leroy Merlin.**



COMME DU **BOIS CÉRUSÉ**

Du style pour ce revêtement de sol en vinyle convenant à toutes les pièces. Sa tenue au poinçonnement, deux fois plus performante que la norme ne l'exige, est assurée par une sous-couche haute densité souple. Couche d'usure de 0,27 mm (ép. totale 2,4 mm). En 3 et 4 mètres de largeur, 17 décors et 30 références. 17,90 € le m^2. « Novilon Viva Picea ». **Forbo.**

CADRE ORIGINAL

La rencontre de deux blocs de marbre (à la verticale ou à l'horizontale) crée la singularité de cette cheminée. Cet encadrement convient à tous les foyers de la gamme « Ulys ». Trois modèles et six coloris disponibles. Entourage deux tons (hors foyer) : 3 360 €. « Moon ». Fondis.

Jolie **tête**

Romantique, cette tête de lit en pin blanchi est conçue pour un lit de 90 cm de large. H 165 x larg. 100 cm. 430 €. « Rêverie ». Du Bout du Monde.

COULEURS ET MATIÈRES **À LA CARTE**

Réalisées sur mesure, les portes coulissantes ou pivotantes à traverses extra-larges s'habillent de panneaux façon bois, de miroirs, de verre laqué..., selon des combinaisons personnalisées. *Ci-contre*, portes en verre laqué, beige et vert : 833 € le vantail. « Design X'Tra ». **Kazed.**

LA RÉCUP' A DU LUSTRE !

Rien ne se perd ! En utilisant des restes, François Liguori a composé une collection de luminaires qui se décline en lampe, lustre, applique et lampadaire. Un look très tendance pour une décoration typée. Le lampadaire à trois abat-jour, 3 x 60 W (h 160 x larg. 45 cm) : 253 €. Collection « Indus ». **Pescatore.**

www.DayzEbook.com

SÉPARATION VITRÉE

Tout en légèreté, cette porte en verre Sécurit 8 mm est associée à un système coulissant qui se montre. En inox, le rail (L 2 mètres) guide les chariots à roulement à billes en acier qui garantissent le silence et la souplesse des manipulations. Ils sont fixés au verre par vissage traversant pour ajouter la sécurité au système. En aspect transparent ou dépoli, h 203 x larg. 85 cm : 350 €. Gamme « Manhattan ». Lapeyre.

Irrésistible en somme !

Des matières raffinées, un capitonnage rehaussé de cristaux (Swarovski) qui font ressortir les 29 cm d'épaisseur du matelas, et une tête de lit tout aussi rembourrée signent le style de cette literie et son confort (antibactéries, antiodeurs, etc.) en toutes saisons, car le matelas ne se retourne pas ! En 160 x 200 cm : matelas, 3 700 € ; sommier 100 % ressorts, 1 268 € ; tête de lit « Romeo », 1 039 €. « Irrésistible ». **Simmons.**

MOINS D'EAU PLUS D'ÉCONOMIE

Equipé d'une double chasse d'eau (1,8 et 3 litres), ce broyeur fait économiser jusqu'à 13 000 litres d'eau par an à une famille de quatre personnes utilisant d'ordinaire une chasse de 3/6 litres. L'installation est également simplifiée. Environ 660 €. « Sanicompact éco ». SFA.

Un radiateur qui ne ressemble qu'à **vous.**

MAKHEIA CORPORATE

8 designs, 54 couleurs, 2 énergies... **votre radiateur.**

Un radiateur Acova n'est pas un radiateur comme les autres. C'est votre radiateur.
Il s'adapte à votre décoration et participe à l'agencement des pièces.

Imaginez votre radiateur Acova sur www.**acova**.fr

Chauffage Central
Chauffage Électrique

ACOVA

RENDEZ-VOUS

À l'occasion du salon Rénover, un événement Maison & Travaux : le magazine vous fera découvrir des matériaux innovants et répondra à toutes vos questions sur la rénovation et la décoration.

RÉNOVER
LE SALON GRAND PUBLIC DE LA RÉNOVATION, DE L'AMÉNAGEMENT ET DE L'ÉQUIPEMENT DE LA MAISON
19-20-21 MARS 2010 - PARIS PORTE DE VERSAILLES
UN ÉVÉNEMENT
Maison&Travaux

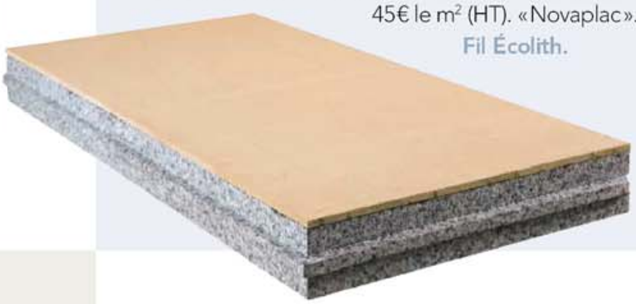
À découvrir au village Maison & Travaux :

- Pour vos aménagements, des panneaux en MDF teintés dans la masse de **Valchromat.**
- Tout ce qu'il faut savoir sur la réalisation de sols en béton coulé et sur les techniques d'application des décors à la chaux avec la société **Rocha.**
- Des meubles exclusifs façonnés par un ébéniste de talent qui vous fera partager son amour du métier : **Atelier Harpo.**
- Comment réaliser des cloisons en deux temps trois mouvements avec des panneaux alvéolaires, à double carton ondulé de **Spanell.**
- Un panneau de construction intérieur et extérieur : écologique, résistant et facile à usiner (pour cloison, plafond, doublage et bardage) de **Megapan.**
- Du bois thermo-traité par rétification pour une excellente tenue dans le temps (bardage, terrasse, etc.) : « Sefwood », **Sefcco.**
- Enfin, pour construire ou s'agrandir, une structure en bois et panneaux de particules de lin. Solution écologique et efficace : **Éco Logis Innovation.**

www.DayzEbook.com

UN COMPLEXE ISOLANT

Côté isolant, une couche de PSE et côté parement, du MDF, pour une ép. de 110 mm et une résistance thermique R = 3,10 m².K/W. Ce complexe « 2 en 1 » offre une isolation de qualité associée à une finition soignée. Il est utilisé en doublage des charpentes (à condition de l'associer à un isolant posé entre chevrons pour obtenir R = 5 m².K/W) et en doublage de mur. Dans ce cas, les panneaux se fixent sur la paroi avec des pattes et s'emboîtent entre eux. 45€ le m² (HT). « Novaplac ». **Fil Écolith.**



LE PAVAGE ET SON GABARIT

En granit massif de 1 ou 2 cm d'épaisseur, les pavages dessinent des motifs pour embellir les terrasses sans fausse note grâce à leur gabarit de pose qui se décline en cinq versions. Réalisés en PVC, ces gabarits se déplacent au fur et à mesure de la pose et permettent d'ajuster parfaitement chaque élément à coller sur une dalle de béton. Les joints se réalisent au mortier ou au sable polymère. 96€ le gabarit (fourni en 3 exemplaires). « Pavé-Easy ». **Sofades.**

Calfeutrer **les fissures**

L'isolation thermique des murs passe aussi par l'étanchéité des menuiseries et des façades. D'où la nécessité de colmater les fissures avec un produit durable et adhérent. Celui-ci, formulé sans solvant, s'applique aisément avec un pistolet et adhère sans qu'il soit nécessaire d'humidifier le support. Il se lisse au doigt et peut être peint. La cartouche de 310 ml : 4,70€. Enduit acrylique « MA 1 ». Toupret.

POLYVALENT

Ingénieux et précis, cet outil à tout faire d'une puissance de 180 Watts dispose d'une fonction d'oscillation qui lui vaut ses performances. Il coupe, tronçonne et ponce par le simple remplacement des accessoires à l'aide d'une clé Allen. La vitesse d'oscillation se règle en continu avec une molette. Il se branche sur secteur 230 Volts : 149,95 € avec les accessoires. « PMF 180 E ». **Bosch.**

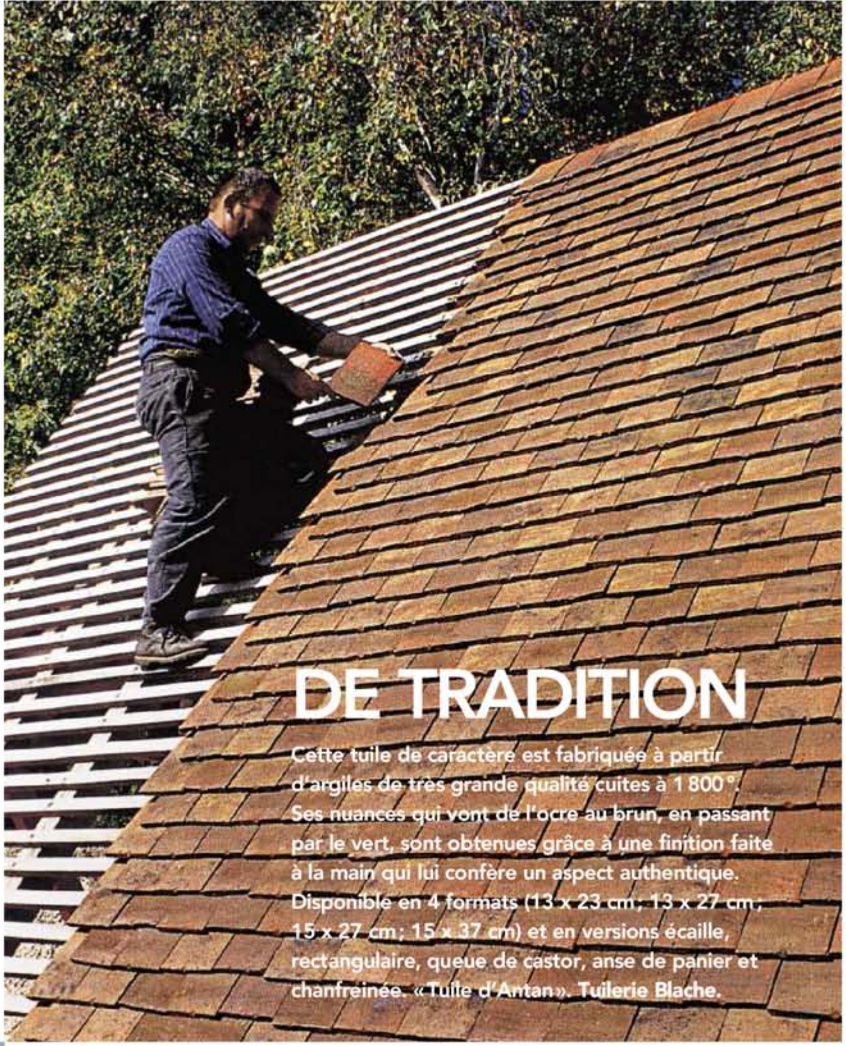
PHOTOVOLTAÏQUE ET DISCRÉTION

Voici l'alliance d'une tuile en grès cérame et d'un système photovoltaïque permettant de produire de l'électricité. Une intégration réussie et innovante que tous les toits peuvent adopter pour conjuguer tradition et progrès. Les tuiles s'installent de manière classique, les panneaux reliés les uns aux autres (11 Wc chaque) peuvent couvrir toute la dimension du toit et être remplacés individuellement si nécessaire. Une surface d'environ 40 m^2 couvre la consommation annuelle d'une famille : 13000 € environ (hors pose). « TuileSol™ ». **Area.**

DU BOIS TOUT EN COURBE

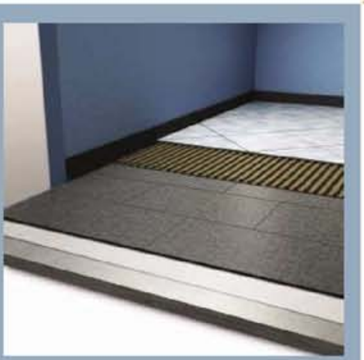
Ce résultat étonnant provient d'un mode de fabrication qui consiste à chauffer le bois à la vapeur afin d'en ramollir les fibres et de le comprimer en longueur. Ce procédé thermomécanique (sans substance chimique) est profitable aux mains courantes d'escaliers, aux plinthes et autres moulures. Le bois se courbe à la main dans presque tous les cas. **Bendywood.**

www.DayzEbook.com



DE TRADITION

Cette tuile de caractère est fabriquée à partir d'argiles de très grande qualité cuites à 1 800 °. Ses nuances qui vont de l'ocre au brun, en passant par le vert, sont obtenues grâce à une finition faite à la main qui lui confère un aspect authentique. Disponible en 4 formats (13 x 23 cm ; 13 x 27 cm ; 15 x 27 cm ; 15 x 37 cm) et en versions écaille, rectangulaire, queue de castor, anse de panier et chanfreinée. « Tuile d'Antan ». **Tuilerie Blache.**



UN CARRELAGE SILENCIEUX

Ce nouveau système d'isolation phonique sous carrelage offre un affaiblissement acoustique de 18 dB aux bruits d'impact. Il se compose de plaques de 8 mm d'épaisseur, constituées de fibres polyester provenant du recyclage de bouteilles en plastique, d'une colle spécifique permettant de les fixer au sol, d'une bande périphérique de désolidarisation, d'un mortier colle pour carrelage et d'un mortier à joint. Il n'est pas compatible avec un plancher chauffant. Le kit de 15 m² : à partir de 476,41 € ou de 60 m² : à partir de 1 752 € HT. « Lankophonic Plak ». **ParexLanko.**

Un service de qualité

Dans le domaine de l'eau, du chauffage, du gaz, de l'électricité et des énergies renouvelables, la marque « Veolia Habitat Services » propose d'améliorer le confort des particuliers et de réduire les dépenses d'énergie. En partenariat avec le réseau d'agences Proxitherm, elle dispose de 2 900 collaborateurs qui interviennent avec sérieux, compétence et rapidité, proposant des packs d'installations tels que « Pack confort eau chaude » (installation complémentaire au circuit existant), ou le « Pack chaudière 48 heures Condens Eco » (une sélection de chaudières au rendement thermique élevé posées en 48 heures), etc. À consulter : www.veoliahabitatservices.fr

www.DayzEbook.com
Fabuleux ce qu'un sol peut faire
Les sols Quick•Step® vous emmènent là où tous les rêves sont permis. Découvrez une gamme complète de sols stratifiés à l'aspect chaleureux du bois, extrêmement résistants, faciles à installer et à entretenir. Vous verrez qu'un sol Quick•Step® vous garantit de nombreuses années de plaisir.
Quick•Step® Perspective®: Merbau (UF 996) Finition : plinthe parquet Quick•Step®
QUICK•STEP®
www.quick-step.com
UNICLIC

UNE CHEMINÉE D'EXTÉRIEUR

www.DayzEbook.com

Version de sécurité du légendaire braséro pour braver le froid sur une terrasse. Le pare-feu est en aluminium traité antirouille. Son anneau supérieur est en acier galvanisé pour supporter le couvercle, en acier émaillé comme le bassin. Récupérateur de cendres prévu. H 85 x ø 70 cm. 179 €. « Cheminée mobile ». **Weber.**

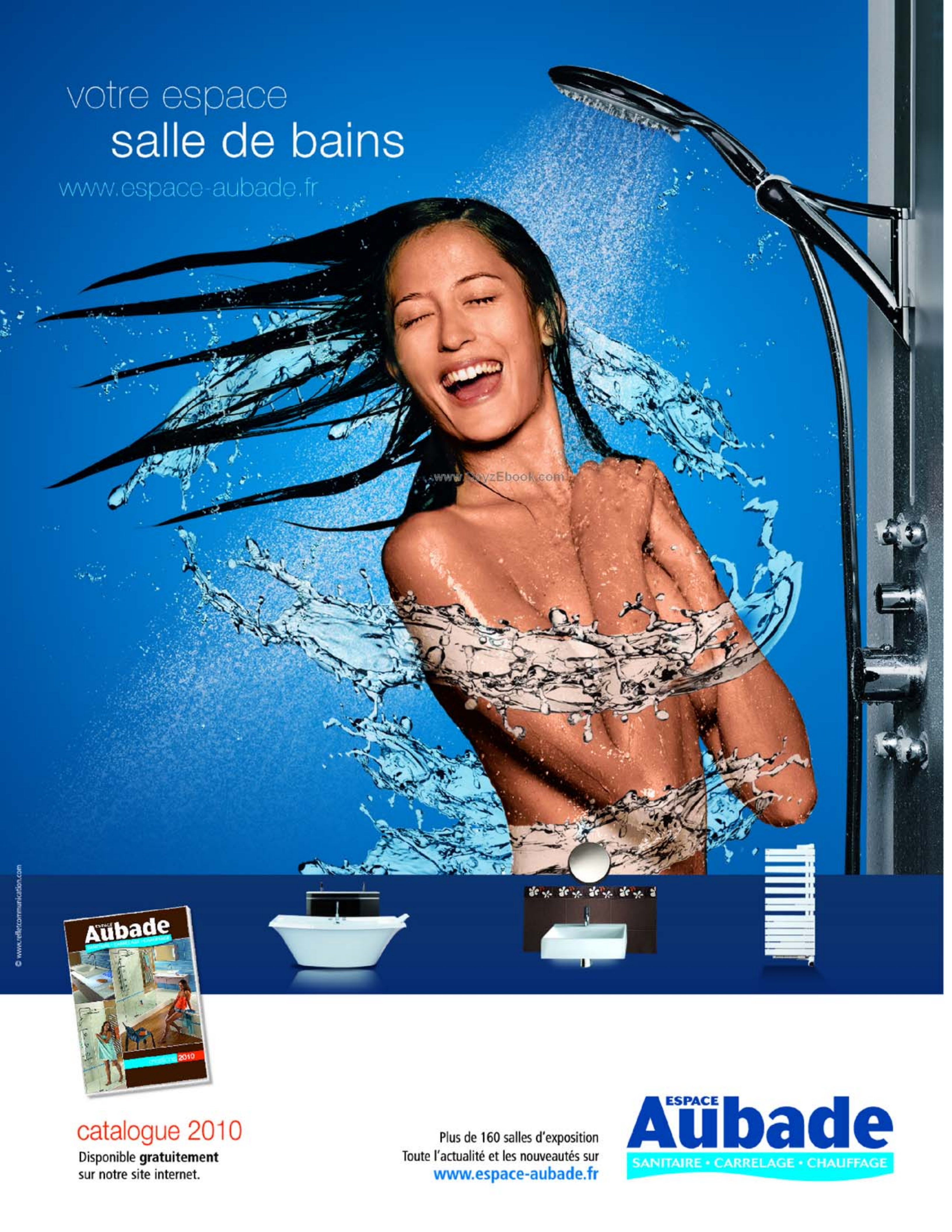
P. Glémas

La pluie, sans se mouiller !

Savoir quelle quantité de pluie est tombée sans devoir sortir est commode avec ce pluviomètre électronique. Les informations transmises par ondes radio permettent de connaître l'heure et la date des précipitations ainsi que les historiques. Les données sont aussi sauvegardées. Vous pourrez également être au fait des températures extérieure et intérieure. 69,90 €. « WS7038CHOC-BLA ». **La Crosse Technology.**

DÉSHERBANT **NATUREL**

D'origine végétale, et premier du genre ! il associe un acide issu du géranium et un inhibiteur de la croissance des racines. Non sélectif, il agit très rapidement, même par faible température, et sur une longue durée. Biodégradable, il permet de replanter la surface traitée au bout d'une journée. Cet herbicide unique est commercialisé sous trois marques : « Finalsan Ultima » (15 € les 750 ml), **Neudorff** (qui a finalisé ce produit) ; « Désherbant Nouvelle Génération » (15 € les 750 ml), **Bayer** ; « Naturasol Désherbant Allées Terrasses » (12,60 € les 750 ml), **Algoflash.**

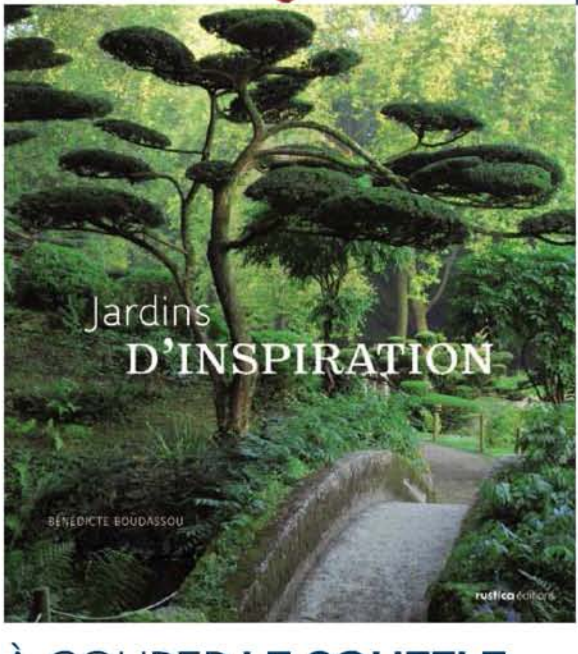

votre espace
salle de bains
www.espace-aubade.fr
Aubade
2010
catalogue 2010
Disponible **gratuitement**
sur notre site internet.
Plus de 160 salles d'exposition
Toute l'actualité et les nouveautés sur
www.espace-aubade.fr
ESPACE Aubade
SANITAIRE • CARRELAGE • CHAUFFAGE
© www.refletcommunication.com

Brouette vintage

Retour remarqué de cette brouette en métal dont la forme particulière rend aisé le chargement par l'avant, une fois le rebord mis au contact du sol. Capacité 70 litres. Ses grandes roues donnent de la souplesse aux déplacements. Un râtelier permet de transporter les outils. 119,90 €. « Portax ». **Outils Wolf.**

L'ARROSAGE PROGRAMMÉ

Pour arroser son jardin, et la pelouse en particulier, à la meilleure heure du jour ou de la nuit, l'arrosage commandé par un programmateur s'avère la solution idéale. Six turbines escamotables, en polypropylène ou métal, complètent le système existant pour répondre à tous les besoins. Leur montage s'est simplifié. A partir de 15 €. « Sprinklersystem ». **Gardena.**



À COUPER LE SOUFFLE

Laissez-vous séduire au fil des pages par une magnifique promenade à travers 70 jardins connus ou qui gagnent à l'être, tous situés en France. Classiques, originaux, simples ou spectaculaires, découvrez-les au long de sept chapitres thématisés. 29,50 €. « Jardins d'Inspiration » par Bénédicte Boudassou. **Rustica Editions.**

Sauvez les jeunes pousses

La végétation naissante du printemps n'a plus à craindre escargots, ni limaces. Ces granulés contiennent un complément nutritionnel qui accélère leur ingestion par les dits mollusques. L'emballage étanche présente un bouchon sécurité enfant et un limitateur de dose intégré. 11 € les 700 g. « Adac ». **Myriad.**

Contactez votre
Aluminier Agréé Technal

N° Vert 0 800 06 07 31
APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

www.technal.fr

Offrez à votre maison un espace à vivre unique tout en disposant d'une source de lumière naturelle inépuisable. Contacter l'un des 250 Aluminiers Agréés Technal, c'est profiter du 1er Réseau de fabricants-installateurs en France et de sa Garantie Privilège Travaux exclusive.

TECHNAL®

Une terrasse antitache

Ces lames en bois composite sont garanties résistantes aux salissures les plus grasses et les plus tenaces grâce à leur procédé de fabrication. Le nettoyage se fait simplement à l'eau savonneuse, sans frotter. La tenue de la teinte est assurée pour 10 ans. Quatre coloris au choix. En L 3650 x larg. 136 x ép. 24 mm. 109 € le m². « Horizon ». **Fiberon.**

RÉVEILLER SA PELOUSE

A la sortie de l'hiver, un apport d'engrais favorise la reprise de la pelouse. Avec cette formulation (6-5-10 + 6 % de sulfate de fer), le gazon reverdit en trois jours mais sans accélération de la pousse, ce qui réduit les tontes de moitié par rapport à un engrais classique. C'est appréciable ! 20,90 € la boîte de 4 kg (200 m²). « Engrais gazon Tont'Control ». **Fertiligène.**

COPIES D'ANCIEN

Issues d'une production artisanale, ces répliques de bordure du XIXe siècle sont fabriquées en grès, à haute température. Elles résistent au gel et dureront longtemps. A motif fleur de lys, palmier, acanthe ou spécial potager, elles dessinent avec charme les allées d'un jardin. Deux coloris possibles. Selon modèle, de 58 à 68 € le mètre linéaire. **Au Grès du Temps.**

Pensez aux fleurs d'été

Pour ceux qui n'ont pas la patience de semer, ils peuvent commander des jeunes plants, sous forme de minimottes (économiques mais à rempoter), de jardimottes (mise en place directe) ou de prestimottes (plants classiques). Ainsi, d'un clic sur ce site, ils se procureront, par exemple, un géranium Pac Candy Flower Bicolore (9,50 € les six prestimottes). **www.jardinexpress.**

Aujourd'hui, avec l'éco-prêt à taux zéro et le crédit d'impôt, vous pouvez mieux financer les travaux de rénovation de votre maison ou de votre appartement (isolation thermique, chauffage, eau chaude solaire...). Vous réduirez ainsi vos factures d'énergie et vos émissions de CO_2. **Alors pourquoi attendre ?**
Pour des conseils gratuits sur votre logement et les travaux à réaliser :
Espace Info→Energie au **0 810 060 050** (prix d'un appel local) ou **www.ademe.fr**

GRENELLE ENVIRONNEMENT
ENTRONS DANS LE MONDE D'APRÈS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de la Mer

ADEME
Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie

ECONOMIES D'ENERGIE
FAISONS VITE
ÇA CHAUFFE

TOUJOURS NEUFS !

Fini les couverts en Inox ternes et abîmés ! Grâce au traitement «Cromargan Protect» mis au point par le fabricant, cuillères, couteaux et fourchettes en Inox sont durablement résistants à tous les types d'usure quotidienne : des rayures, en passant par les lavages intensifs, ou encore les chocs… Disponible sur plusieurs gammes. Ici, «Vision» : 459,90€ la ménagère de 24 pièces. **WMF.**

www.DayzEbook.com

Associations **harmonieuses**

Élégance et modernité signent cette collection complète de linge de table. Les différents motifs (cannelé, natté, caillouté, côte de cheval, etc.) et des couleurs actuelles (étain, mastic, beige, ardoise, etc.) s'associent pour créer des tables personnalisées. Tissée au cœur des Vosges dans la pure tradition, cette ligne jouit de finitions parfaites. Nappes à partir de 89,50€. «Hôtel Collection». Garnier-Thiebaut.

Les carafes s'habillent

Belles sur la table, dotées d'un bec verseur stop goutte, elles passent en machine si on les défait de leur robe fourreau isolante en néoprène qui conserve le contenu frais ou chaud. Celui-ci se lave à l'eau froide. En trois couleurs. Ø 11,5 x H 22,5 cm. 59€. **Francis Batt.**

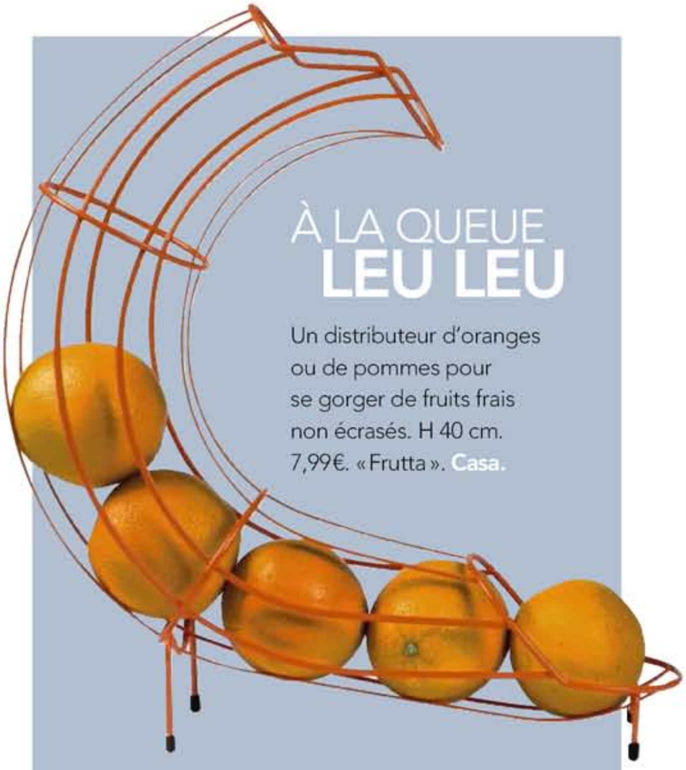
NOMADES

www.DayzEbook.com

Des billots sur roulettes pour découper viandes et légumes sur une planche en bouleau amovible. Ils sont dotés de tiroirs, d'étagères, de range-bouteilles et de porte-torchons. En pin massif ciré. PM : L 60 x H 93 x P 53 cm, 437€. GM : L 105 x H 93 x P 53 cm , 649€. «Bilkit». Casita.

Chauffe et mixe

Un concept astucieux pour ce blender de cuisine qui cuit les aliments et les mixe dans la foulée. Une minuterie règle la durée de cuisson et le démarrage. Trois températures de cuisson : 85 °C, 110 °C, 135 °C. Bol Inox de 1,5 litre. Puissance de 1 150W. Ø 20 x H 45 cm. 149,99€. «Thermoblend PC 280». **Siméo.**



À LA QUEUE LEU LEU

Un distributeur d'oranges ou de pommes pour se gorger de fruits frais non écrasés. H 40 cm. 7,99€. «Frutta». **Casa.**

SIMPLEMENT BEAUX

Une délicate teinte ivoire, une forme sobre et pour seul motif des stries irrégulières suffisent à signer ces saladiers. En grès très résistant. Ø 26,5 cm : 26,30 € ; Ø 32 cm : 33,80 €. D&M Dépôt.

LÉGENDE DU THÉ

Invitation au plaisir des sens avec ces théières carrées en porcelaine d'un grand chic ! Contenance de 0,45 l. Noir ou rouge : 120€; platine ou or moucheté : 250€. « Loukoum ». **Mariage Frères.**

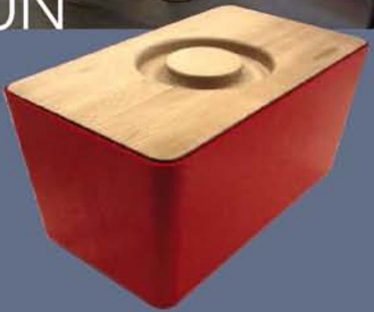
www.DayzEbook.com

Look & bon café !

Design impeccable pour cette cafetière filtre compacte et robuste. Elle dispose d'un stop goutte, d'un filtre permanent et maintient le café au chaud sans le brûler. La verseuse de 0,75 l remplit environ 6 tasses, qui se chauffent sur le dessus. Puissance de 1 200W. L 26 x P 23,8 x H 29,5 cm. 80€. « kMix ». **Kenwood.**

DEUX EN UN

Pratique, cette jolie boîte fait aussi office de planche à pain lorsque l'on retourne son couvercle ! En mélamine blanche, rouge ou noire et bois de hêtre. Larg. 18 x L 36 x H 21 cm. Environ 50 €. **Joseph Joseph.**



Passe-partout

Format réduit pour ce lave-vaisselle qui ne consomme que 7 litres d'eau et 0,63kWh par cycle. Autre atout : sa discrétion avec 52 dB seulement. Doté de 5 programmes, panier modulable, séchage renforcé et capacité variable automatique. L 55 x P 50 x H 45 cm. En blanc à 399€, noir et rouge à 439€ et silver à 469€. « ActiveWater ». **Bosch.**

1er fabricant
mondial de literie

Jusqu'au 31 mars 2010

Sealy
Des nuits d'exception

Un matelas Sealy acheté :

100€

www.DayzEbook.com

d'achats offerts*

SAPSA BEDDING SAS au capital de 14 543 010 € - RCS Paris B 348 968 413 – 1-3, rue Lulli – 75083 Paris Cedex 02.

Pour leur literie, les grands hôtels choisissent Sealy.

* Offre réservée aux particuliers en France métropolitaine valable pour tout achat d'un matelas SEALY, entre le 1er janvier 2010 et le 31 mars 2010 inclus chez votre revendeur participant. Effectuez un ou des achat(s) supplémentaire(s) en sélectionnant les produits de votre choix, à l'exception des matelas, sommiers, dosserets, têtes de lit et pieds de lit de marques autre que SEALY, chez le même revendeur (même nom, même adresse) entre le jour de l'achat de votre matelas SEALY et le 30 avril 2010. Envoyez votre demande de remboursement dûment complétée avant le 15 mai 2010 (au plus tard minuit, cachet de la Poste faisant foi).
Voir modalités chez les revendeurs participants ou www.sealy.fr

Revendeurs participants sur **www.sealy.fr** et aussi chez :

3 SUISSES · Alinéa meuble & déco · ATLAS Votre Choix Qualité Vie · BHV · BUT · Camif www.Camif.fr · FLY
Grand Litier · LA COMPAGNIE DU LIT · LA HALLE AU SOMMEIL 1er DISCOUNT LITERIE DE MARQUE · la maison de Valérie · LA REDOUTE · LITERIELAND · monsieur meuble

Question **de style**

Meubles à secrets

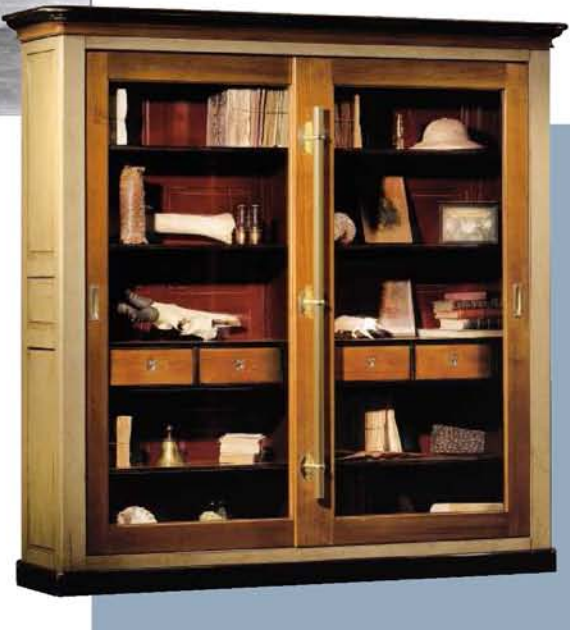
En métal laqué noir satiné, ce petit secrétaire actualise le modèle d'hier mais recèle toujours autant de secrets dans ses nombreux tiroirs. À noter : les porte-étiquettes. L 89 x P 56 x H 98 cm. 299€. « Edison ». **Maisons du Monde.**

Faux fossile

Cette branche de corail rouge est hyperréaliste… Mais les fonds de l'océan ne seront pas saccagés car elle est en papier mâché ! Prix sur demande. **Les Farfelus Farfadets.**

Lumière dorée

Ces larges suspensions de type industriel, en métal laqué noir, compléteront l'ambiance en diffusant une chaude lumière grâce à leur intérieur vieil or. Ø 60 x H 57 cm. « Kansas », env. 175€ et « Santa Fe », la ronde, 315€. **Du Bout du Monde.**



Pour collectionneur

Cette très belle réédition d'une vitrine de naturaliste du XIXe siècle présente deux grandes portes vitrées à glissière avec une longue poignée verticale, ainsi que 4 petits tiroirs intérieurs. L 226 x P 53 x H 220 cm. Environ 5800€. **Félix Monge.**

LE CABINET DE

Accumulation de trésors insolites, à la fois mystérieux et ludique, le cabinet de curiosités cher à la Renaissance fait son grand retour. Voici l'occasion de transformer un bureau sombre et disgracieux en antre magique où il fait bon rêver !

SOPHIE MOUTON-BRISSE

LES CODES COULEURS

Noir, anthracite, bronze intense, taupe soutenu… Le cabinet de curiosités est un endroit un peu étrange, intime, qui s'habille de teintes sombres juste relevées de quelques touches d'or ou de couleur. N'hésitez pas à casser l'unité d'un mur

Décor magique

Sur un fond noir mat, deux crânes de crocodile sous globe et un autre de buffle avec ses cornes spectaculaires trônent. La touche de couleur de la commode rose met en valeur ce décor un brin sorcier. Prix sur demande. **Objet de Curiosité.**

CURIOSITÉS

trop sombre par un lé de papier peint d'inspiration naturaliste ou une collection d'herbiers.

LES BONNES MATIÈRES

Un parquet vieilli, des meubles en bois noir, les laques dorées des cadres, des vitrines, du velours pour les sièges et des tentures tissées de fils d'or ou d'argent… Tout ce qui concourt à créer une impression précieuse et rare est bienvenu !

LES ASSOCIATIONS GAGNANTES

L'esprit même du lieu, c'est l'extraordinaire accumulation d'objets de collection : fossiles, pierres précieuses, mécanismes étranges… La curiosité est le fil directeur de ce décor poétique et c'est le collectionneur qui lui donnera son sens. Alors, passionnez-vous !

Cabinet pour curieux

Des portraits de Gustave Eiffel, des miniatures d'escaliers, des globes avec squelette de serpent ou de perroquet, des vieux livres à feuilleter à la loupe… La curiosité est le maître mot ici. Le fauteuil de coiffeur en cuir et les lampes en cuivre accentuent encore cette ambiance d'un autre siècle. **Objet de Curiosité.**

Teintes abyssales

Gris anthracite, prune sombre, bleu abyssal… Des teintes profondes pour une atmosphère magique ! Existe en mat et satiné. Env. 28 € le litre. Collections « Sérénité, Cohérence et Inspiration ». **Ressource.**

Précieux corail

Ce motif corail sur fond noir est parfait pour créer une atmosphère dépaysante et mystérieuse ! Intissé, on enduit le mur de colle avant d'appliquer chaque lé. Environ 55 € le rouleau. Collection « Sandra et Julie ». **Tiffanie-Zambaiti.**

Épinglé

À la façon des entomologistes, collectionnez les coloris délicats et chatoyants des insectes. Ici, un Pseudophyllidae. H 32 x larg. 20 cm. Env. 140 €. **Home Autour du Monde.**

Jolie bergère

D'inspiration Louis XV, ce fauteuil et son repose-pieds sont une invitation à la détente. Ses formes généreuses sont actualisées par un tissu à rayures noir et taupe. Structure chêne. Env. 990 € et 350 €. Col. « Michelle ». **Du Bout du Monde.**

D'un grenier, une chambre

Jusqu'alors inhabitée, cette pièce sous combles a trouvé preneur. Transformée en chambre, elle a donné lieu à des aménagements à la fois pratiques et ludiques.

CATHERINE LEVARD PHOTOS ANTONIO DUARTE
RÉALISATION ATELIER ISABELLE HEUREUX MENUISERIE SARL G. LE PENNEC

Il a fallu isoler le toit pour pouvoir vivre dans cet espace sous rampants sans souffrir ni du froid en hiver ni de la chaleur en été. Les pannes ont été utilisées pour entreprendre une isolation de haut niveau avec 20 centimètres de laine de verre en monocouche. Entre elles, les lés déroulés horizontalement sont embrochés sur des suspentes vissées sur les joues des chevrons. Des rosaces vissées au bout les maintiennent et permettent de fixer les fourrures (F 530) qui constituent l'ossature métallique nécessaire à la pose des plaques de plâtre.

www.Day2Ebook.com

Des casiers gain de place

Les rangements double face montés sur des roulettes orientables s'inscrivent les uns à côté des autres à la base des rampants. De conception astucieuse, ils présentent côté recto deux niveaux d'étagères de 30 centimètres de profondeur et côté verso, un grand coffre de 43 centimètres de profondeur destiné au petit linge. Leur configuration est calculée selon la pente du toit pour former une structure triangulaire qui occupe tout l'espace du sol jusqu'à 45 cm de hauteur. Les panneaux agglomérés en mélaminé vert ont été partiellement replaqués d'une feuille stratifiée de ton aulne sur l'extérieur des joues et sur les chants, pour offrir un décor bicolore.

Un montage anticipé

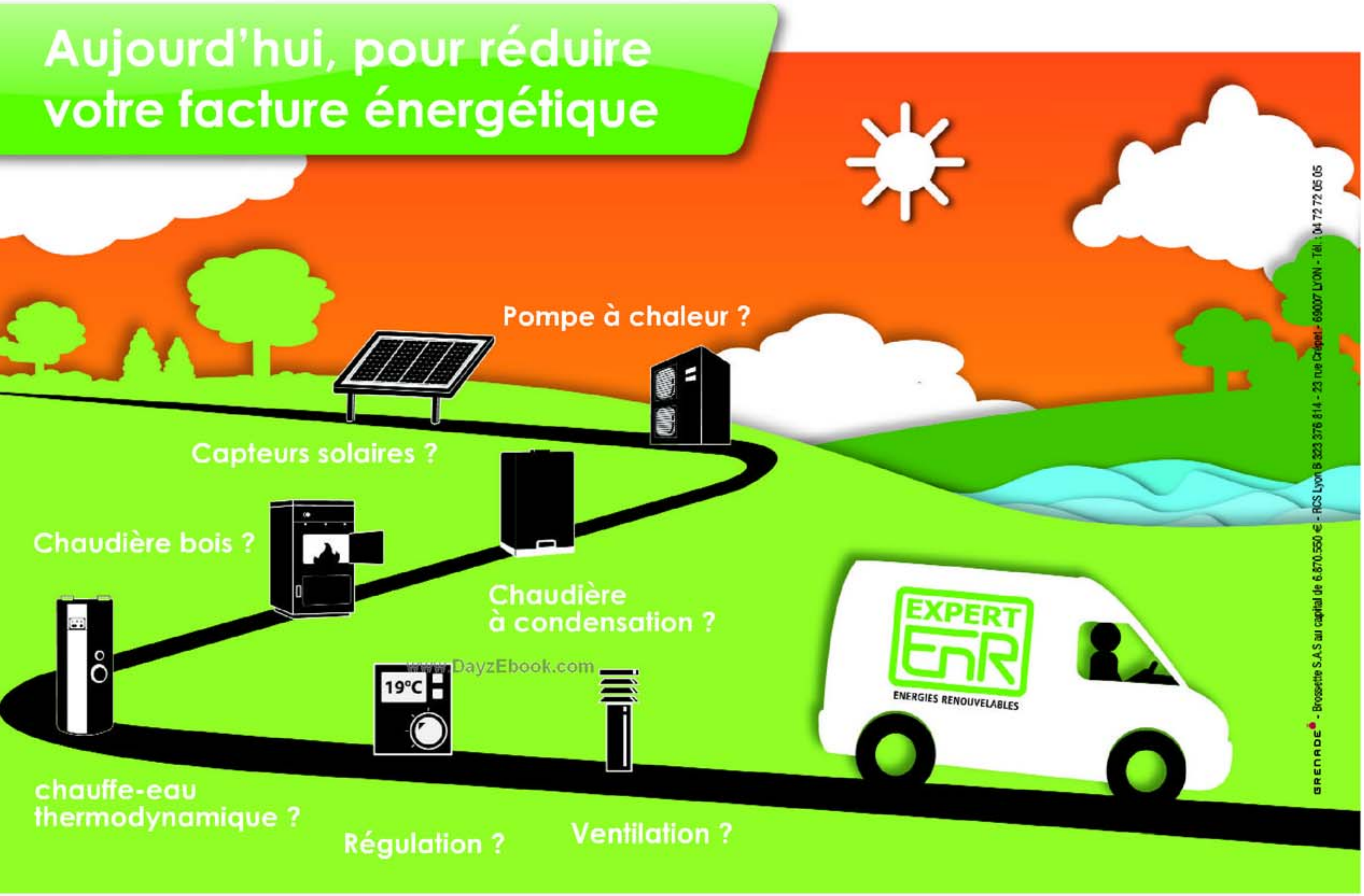
Les casiers se composent de deux parties séparées par un panneau intercalaire. Celui-ci déborde de 3 centimètres de chaque côté, mesure à laquelle s'ajoute l'épaisseur des joues (2 cm) du compartiment de fond, soit 5 centimètres en tout. Ce décalage n'est pas hasardeux ! En effet, il permet aux casiers de buter, sans endommager le mur, contre des poteaux de 10 centimètres de section qui ont été fixés sur les chevrons (un sur deux) avant de poser les plaques de plâtre. L'espacement entre les chevrons étant variable à quelques centimètres près, il détermine la longueur des casiers dont tous les assemblages sont réalisés avec des tourillons.

Au sol, un tissage High-tech

Résistant et décoratif, le revêtement de sol (« 2tec2 Tile », Le Tissage d'Arcade) est en fils PVC renforcés de fibres de verre et tissés, avec une sous-couche PVC. Imputrescible, il se présente sous forme de rouleau de 2 mètres de large à fixer avec une colle acrylique (« Multi-Coll », Wulff), ou en dalles plombantes amovibles en 50 x 50 centimètres. Ce produit se décline en de multiples coloris et dans des motifs variés (chevrons, rayures, faux-unis, etc.). Il est compatible avec un chauffage par le sol et suffisamment lisse pour que les roulettes évoluent sans résistance.

Sous un toit parfaitement isolé dont la sous-face est habillée de plaques de plâtre, une chambre supplémentaire a été aménagée.

Aujourd'hui, pour réduire votre facture énergétique



www.DayzEbook.com

…les Experts EnR vous apportent la solution.

Votre Expert EnR fait partie d'un réseau d'installateurs professionnels indépendants, spécialisés dans les énergies renouvelables.

A ce titre, il saura vous conseiller pour :

- Choisir la **solution la plus efficace et la plus réaliste** face à vos besoins
- La mettre en œuvre dans les règles de l'art
- Bénéficier de **crédits d'impôts et d'aides financières**

Votre Expert EnR vous guide vers des solutions qui optimisent votre confort et réduisent votre facture de chauffage.

Rendez-vous sur www.expertenr.fr pour trouver le professionnel le plus proche de chez vous et simulez en quelques clics votre consommation en énergies renouvelables !

EXPERT EnR
ENERGIES RENOUVELABLES

En partenariat avec Brossette

www.expertenr.fr

Murs et planchers à l'abri de l'eau

www.DayzEbook.com

« Express'eau » de Wirquin

L'étanchéité dans une salle de bains est un point essentiel que le carrelage, la colle et le produit de jointoiement ne peuvent assurer à eux seuls. Tour d'horizon des matériaux hydrofuges et des systèmes de protection.

Les revêtements de prédilection des salles de bains, le carrelage, la pierre, et d'autres plus en vogue comme l'ardoise, les galets, le teck, ou encore le tadelakt… connus pour leur insensibilité à l'eau ne sont pas pour autant étanches ! Au fil du temps, murs, cloisons et plancher subissent des charges qui provoquent des fissurations plus ou moins importantes au niveau des joints. Elles représentent des risques d'infiltration d'eau aux jonctions mur-sol, mur-mur et aux points singuliers comme les passages de tuyauteries, les canalisations, les siphons, etc. Cela a pour conséquences le décollement des revêtements, avec une dégradation des supports et même de possibles dégâts dans les pièces adjacentes.

La vogue des baignoires en îlot et des douches à l'italienne, qui exigent une parfaite imperméabilité du support, accentue encore ces phénomènes si l'étanchéité n'a pas été soignée. Pour pérenniser votre projet, des matériaux hydrofuges et différents systèmes d'étanchéité sont préconisés pour protéger les supports de l'eau, empêcher les infiltrations et éviter les désordres et moisissures qui en découlent.

JEAN-PIERRE DECROIX

Au mur, des matériaux hydrofuges

En construction neuve ou en rénovation, l'idéal est de réaliser les murs ou cloisons de la salle d'eau avec des matériaux hydrofuges. Si les plus connus sont les plaques de plâtre et les carreaux hydrofuges, ils sont concurrencés par d'autres systèmes aux qualités indéniables.

www.Dry-Ebook.com

Pour une douche à l'italienne totalement en transparence, misez sur des parois en verre traité anticalcaire pour un entretien plus facile et d'une grande solidité avec leur épaisseur de 8 mm. Ici en paroi seule, en 90 x 120 cm, 886 € TTC ; possibilité de pose en îlot avec 2 retours de 40 cm, 1 400 € TTC. « Indigo ». Jacob Delafon.

Les carreaux de plâtre

En 5, 7 ou 10 cm d'épaisseur sur 66 x 55 cm, les carreaux de plâtre hydrofugé sont proposés en deux versions. Les plus courants, reconnaissables à leur teinte bleutée, ont une reprise en eau inférieure à 5 % après 2 heures d'immersion. Les carreaux « Superhydro » de couleur verte, destinés aux pièces humides des bâtiments collectifs, sont plus efficaces. La reprise en eau après 2 heures d'immersion est inférieure à 2,5 %.

La mise en œuvre

Ils se posent avec une colle hydrofuge préconisée par le fabricant (« Placol Hydro » de Placo, « PM3 Hydro » de Knauf, etc.). Après traitement des points singuliers (voir encadré p. 35), une sous-couche de protection, un enduit hydrofuge ou un système de protection à l'eau sous carrelage (SPEC, voir ci-après) est appliqué sur toute la hauteur des parois directement soumises au ruissellement de l'eau (douche, baignoire), avant de coller le carrelage.

De 15 à 22 €/m²

1

2

1. Les carreaux hydrofugés bleus, « Hydro », ont une reprise en eau inférieure à 5 % après 2 h d'immersion. Les verts, « Superhydro », possèdent une reprise inférieure à 2,5 % en eau après 2 h d'immersion. « Caroplatre ». **Placo.**

2. Le premier rang est posé en suivant le tracé réalisé sur le sol et le mur. Un maillet en caoutchouc permet une bonne imbrication des carreaux sans abîmer les arêtes.

3. Au fur et à mesure du montage, vérifiez régulièrement leur aplomb avec un niveau et leur alignement avec une grande règle.

4. Le second rang commence par un demi-carreau afin d'alterner les joints. Pour une bonne adhérence, piquetez le mur existant.

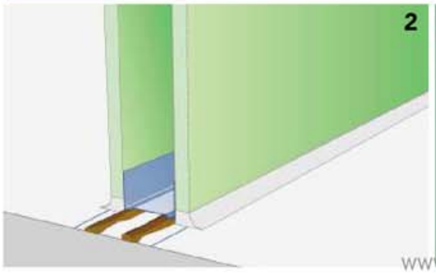
3

4

1. Les plaques de plâtre « Hydro » sont proposées avec leurs accessoires et leurs produits de pose : enduit de jointoyage, bande d'étanchéité pour sol et angle, calicot polymère pour jointoyage des angles, bande de jointoyage. **Knauf.**

2. Sur un sol brut ou fini, un double cordon de mastic d'étanchéité est appliqué avant de fixer le rail sur le plancher. Un mastic d'étanchéité comble l'espace entre sol et plaque de plâtre. Document **Placo.**

3. Lorsque les joints entre plaques sont réalisés avec un enduit hydrofuge, l'application d'un SPEC n'est pas nécessaire. Enduit « EJPE Hydro ». **Knauf.**



www.DayzEbook.com

Les plaques de plâtre

Solutions légères, les plaques de plâtre hydrofuge vissées sur ossature métallique se mettent en œuvre facilement et garantissent une bonne étanchéité, si l'on prend les bonnes options lors de l'achat et de la mise en œuvre. Disponibles en dimensions standard de 120 x 250 cm, avec une épaisseur de 13 mm, elles sont proposées en 15 ou 18 mm, mais aussi en cloison alvéolaire et en complexe de doublage isolant à poser lorsque les murs de la salle d'eau sont en contact avec l'extérieur.
De couleur verte, les plaques de plâtre hydrofuge sont classées H1 à H3 selon une norme européenne. H1 correspond à une plaque ayant une reprise d'eau en poids inférieure à 5 % après immersion complète pendant 2 heures, contre plus de 30 % pour une plaque standard.

La mise en œuvre

Sur un sol brut ou fini, un double cordon de mastic d'étanchéité ou une bande centrale de mousse imprégnée est appliquée avant de fixer le rail sur le plancher. Sur sol fini, l'espace périphérique entre le bas des plaques et le plancher est comblé avec un mastic d'étanchéité. Quand il s'agit d'un sol brut, les plaques sont protégées en pied de cloison par un film polyéthylène d'épaisseur 100 µ qui dépasse le sol fini d'au moins 2 cm. Il protège le bas des plaques pendant le coulage de la chape rapportée. Les joints entre plaques sont réalisés avec un calicot et un enduit traditionnel. Après traitement des points singuliers (voir encadré p. 35), un système de protection à l'eau sous carrelage (SPEC) est mis en œuvre jusqu'au plafond sur les plaques dans l'emprise du bac à douche et de la baignoire. Des enduits de jointoyage spécifiques sont également disponibles. Ils permettent d'obtenir une paroi homogène H1 et suppriment l'obligation de l'application d'un SPEC (« Placomix Hydro » de Placo, « Enduit EJPE » de Knauf, etc.). Si vous avez posé des plaques de type H2 ou H3, il est préconisé d'appliquer un SPEC sur toutes les surfaces qui seront carrelées, soumises ou non au ruissellement de l'eau.

De 8 à 10 €/m²

Les plaques en mortier de ciment

Armées sur leurs deux faces d'un treillis en fibre de verre, ces plaques se distinguent par leur exceptionnelle résistance à l'eau. Elles sont disponibles en 12 mm d'épaisseur et 90/100/120 x 120/250/300 cm selon les fabricants. Elles sont particulièrement indiquées pour la réalisation de cloison ou de contre-cloisons dans les locaux très humides (« Placocem » de Placo, « Pregyceram » de Lafarge Plâtres, « Aquapanel » de Knauf, « Hydropanel » d'Eternit, « Powerpanel H2O » de Fermacell).

La mise en œuvre

Elle est similaire à celle des plaques de plâtre en ce qui concerne l'étanchéité en pied de cloison sur sol fini ou brut. Les plaques se fixent par vissage sur une ossature métallique et s'assemblent à bords jointifs préalablement enduits avec un mastic colle polyuréthane. Après traitement des points singuliers, un primaire est étalé au rouleau. L'application d'un SPEC s'impose sur les parois soumises à un ruissellement de l'eau intense (plus de 6 heures par jour) avant la pose du carrelage.

13 €/m²

1. Les plaques de ciment armé proposent un système complet de pose : un joint colle PU en cartouche de 310 ml ; un primaire pour régulariser l'absorption des plaques ; une résine étanche et une bande non tissée en polyester pour réaliser les points singuliers ; un treillis et un enduit à utiliser lorsqu'une finition peinture est recherchée en dehors des zones soumises au ruissellement. **Knauf.**

2. Les plaques de ciment se fixent par vissage sur une ossature métallique et s'assemblent à bords jointifs préalablement enduits avec un mastic colle polyuréthane. « Aquapanel Indoor ». **Knauf.**

1. Disponibles en de nombreuses épaisseurs et dimensions, les panneaux de polystyrène extrudé enduits sur leurs deux faces de mortier armé utilisent des connecteurs pour consolider leur assemblage. Une bande d'étanchéité qui sera marouflée dans un mortier colle protège les joints et les jonctions avec le sol ou le receveur. **Wedi.**

2 et 3. Les panneaux se fixent aux murs par vissage sur une ossature métallique, au mortier colle ou par collage et chevillage si le support ne présente pas une surface suffisamment adhérente. **Wedi.**

Au mur et au sol, les SPEC

Les systèmes de protection à l'eau sous carrelage (SPEC) sont des procédés qui n'assurent pas l'étanchéité d'un ouvrage. Ils protègent les supports sensibles à l'eau à la fois au mur et au sol. Ils permettent ainsi d'utiliser des matériaux normalement exclus dans une pièce humide (plaque ou carreaux de plâtre standard, bois, etc.). L'étanchéité est réalisée par le traitement des points singuliers.

Les panneaux en polystyrène extrudé

Ils se composent d'une âme en polystyrène extrudé recouverte sur ses deux faces d'un non-tissé (« Kerdi Board » de Schlüter Systems) ou enduite d'un mortier hydrofuge armé d'un tissu de verre (panneaux Wedi, « PCI Pécidur » de BASF, Lux Elements, etc.). Bon à très bon isolant thermique selon son épaisseur (4 à 80 mm), le polystyrène extrudé est insensible à l'eau. Le revêtement des faces constitue un excellent support au carrelage. Disponibles en différentes dimensions selon les fabrications, 60 x 125/130 cm ou en 60/90/120 x 250/260 cm, ils permettent le doublage des murs, la création de parois de douche rectilignes ou courbes, de plan de toilette, de support pour lavabo ou vasque, d'habillage de baignoire…

La mise en œuvre

Ces panneaux se fixent au mortier colle (type C2, C2S), avec des chevilles métalliques spéciales ou sur une ossature métallique si le support n'est pas plan. Après traitement des points singuliers, les joints entre panneaux sont renforcés avec une bande d'armature noyée dans du mortier colle. Après séchage, le carrelage est appliqué directement sur les panneaux.

30€/m² et 42€/m² TTC en 13 mm et 50 mm d'épaisseur

Pour une douche à l'italienne, un receveur prêt à carreler facilite la pose. Des bandes d'étanchéité s'insèrent entre le mur et le receveur pour parfaire l'imperméabilité du système. Ici, un modèle généreux en 140 x 90 cm en polystyrène extrudé avec pentes d'écoulement préformées. 405€ TTC. « Allegria ». **Wedi** chez **Lapeyre.**

Les résines du type acrylique

Sans solvant pétrolier, elles se présentent sous la forme d'une pâte teintée (grise, verte, bleutée, etc.). Prêtes à l'emploi, elles sont conditionnées généralement en seau de 7 ou 20 kg et s'appliquent sur toutes les surfaces courantes neuves ou anciennes après une couche de primaire selon le support : plâtre, carrelage, sol vinyle, bois, béton cellulaire, chape béton, etc. Après application, elles forment une membrane souple et étanche (« PCI Perilastic » de BASF, « Ardasec XP » de Bostik, « Cermicryl » de Desvres, « Carrosec2 » de Cegecol, « Mapegum WPS » de Mapeï, « 596 Prolicoat » de ParexLanko, « Weber.sys protec » de Weber, etc.).

La mise en œuvre

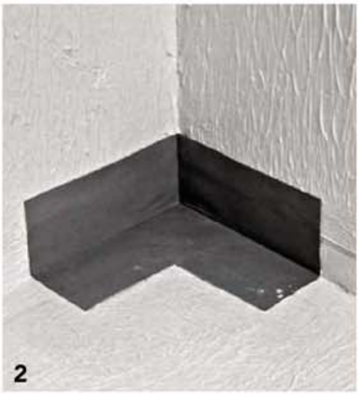
Dans la plupart des cas, après application d'un primaire et traitement des points singuliers, la résine s'étale au moyen d'un rouleau de laine à poils moyens en deux couches croisées de 400-500 g/m² chacune. La deuxième est appliquée perpendiculairement à la première dès que celle-ci a séché (4-5 heures).

La pose du carrelage s'effectue 12 à 16 heures plus tard avec des adhésifs ou un mortier colle et des produits de jointoiement préconisés par les fabricants, tous des grands industriels de la colle.

De 5 à 20€ (selon conditionnement)

www.DayZEbook.com

1


2

1 et 2. Après application au rouleau de la sous-couche d'étanchéité, qui forme un film déformable, les bandes préformées assurent une liaison optimale dans le traitement des points singuliers comme les angles. « Proliband » et « Prolicoat ». **ParexLanko.**

3. En un seul kit, sont réunis tous les produits nécessaires à la réalisation d'un SPEC pour 6 m² (un primaire bouche-pores « Cegeprim », 5 kg de protection à l'eau « Carrosec », une bande d'étanchéité en non-tissé). 82,40 € HT. « Kit Carrosec 2 SDB ». **Cegecol.**

4. Kit complet avec résine, primaire et bande d'étanchéité pour 4 m², sans vapeur toxique, ni solvant. 91,40 € TTC. « Cermicryl ». **Desvres.**

3
4

1

1. Cette membrane d'étanchéité à l'eau sous carrelage pour murs et sols intérieurs est composée d'un film synthétique recouvert sur ses 2 faces d'un voile de non-tissé imputrescible et extensible. 500 € TTC le rouleau de 1 x 30 m. « Membrane PPE ». **Desvres.**

2, 3 et 4. Une membrane en kit qui présente une bonde haut débit intégrée (soudée à la membrane) pour receveur de douche à l'italienne. La mise en place de la bonde et de l'évacuation s'effectue dans la réservation avec pente. La membrane se pose ensuite avec un relevé périphérique collé. Puis on réalise une chape au mortier avec une pente vers le siphon. 129 € en 120 x 120 cm. « Isotanche Pro ». **Lazer** chez **Lapeyre.**

2

3

4

Les membranes synthétiques

Elles se présentent en rouleau de 1 m de large et en fine épaisseur (0,5 à 2 mm). À coller ou autoadhésives, les membranes se posent au sol et au mur (« Membrane PPE » de Desvres) ou uniquement sur des sols intérieurs et extérieurs (« 590 Membrane SK 2000S » de ParexLanko, « Interply Hydro » de Siplast, « Membrane Isotanche Classic Pro » de Lazer).

La mise en œuvre

En règle générale, un primaire est d'abord appliqué sur le support. Après traitement des points singuliers, les lés de la membrane sont fixés avec un mortier colle ou, si elles sont autoadhésives, marouflées dessus. Les lés se chevauchent de 5 cm environ. Le carrelage est fixé directement sur la membrane sans attendre ou 2 à 3 heures plus tard. Dans le cas de systèmes avec une bonde soudée à la feuille de PVC (« Isotanche » de Lazer), une chape de 3 à 4 cm crée la pente pour un écoulement correct.

De 20 à 29€/m²

LES POINTS SINGULIERS

Quel que soit le procédé ou le matériau choisi, des bandes d'armature et/ou d'étanchéité sont collées, marouflées dans le primaire ou entre deux couches de résine dans les angles rentrants et sortants des murs, à la liaison mur-sol et au passage des canalisations dans la maçonnerie, des écoulements, ou sur les fissures préalablement rebouchées. Si le système d'étanchéité est du type multicouche, il peut être nécessaire de renouveler l'opération à chaque couche.

1, 2 et 3. Cette natte d'étanchéité constitue une méthode rapide et simple pour réaliser une douche à l'italienne. Elle se complète de bandes d'étanchéité de différentes largeurs (8,5 à 25 cm). La natte est fixée au mortier colle sur le sol et les murs. Les lés se chevauchent de 5 cm pour assurer la continuité de l'étanchéité. Au sol, la natte remonte le long des parois verticales de 10 cm ou des bandes d'étanchéité sont marouflées dans la colle. Les lés appliqués sur les murs viennent les recouvrir entièrement. 14 €/m² (HT). «Kerdi». **Schlüter Systems.**

www.DayzEbook.com

La natte d'étanchéité

C'est une toile en polyéthylène souple, revêtue sur ses deux faces d'un non-tissé spécial qui facilite l'accrochage de la colle. Légère, elle est disponible en rouleau de 1 m de large. Elle se fixe au sol et au mur, en commençant par le sol pour recouvrir les remontées périphériques avec les lés muraux.

La mise en œuvre

Après application éventuelle d'un primaire d'adhérence et traitement des points singuliers, la natte est marouflée sur les parois dans un mortier colle qui servira également à la pose du carrelage. Les lés se chevauchent sur 5 cm et remontent de 10 cm environ sur les murs en périphérie. Après séchage, le carrelage est collé directement sur la natte («Kerdi» de Schlüter Systems, «Subliner Dry» de Wedi, etc.).

14 €/m²

«Passerelle» de Lazer

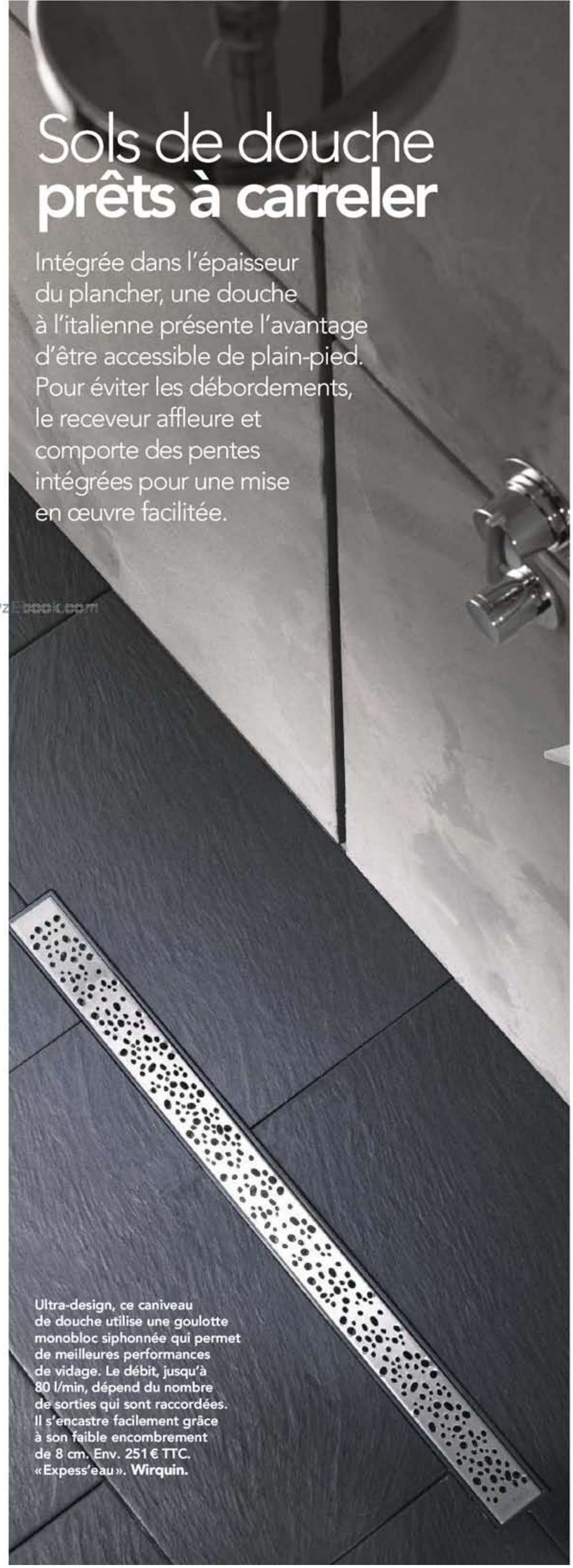
À «L'ITALIENNE», 3 CONTRAINTES

Les douches à l'italienne de plain-pied nécessitent de respecter trois règles de mise en œuvre :

- Le sol doit comporter obligatoirement une pente minimale de 1 cm/mètre vers la bonde.
- Le diamètre de celle-ci devra être d'au moins 90 mm ou de type à fort débit pour que l'eau s'évacue rapidement, évitant tout risque d'inondation.
- Son efficacité dépend du diamètre de la bonde, mais aussi de celui de la canalisation d'évacuation de 50 mm au minimum. Le siphon de sol peut être remplacé par une rigole périphérique ou un caniveau central.

Sols de douche **prêts à carreler**

Intégrée dans l'épaisseur du plancher, une douche à l'italienne présente l'avantage d'être accessible de plain-pied. Pour éviter les débordements, le receveur affleure et comporte des pentes intégrées pour une mise en œuvre facilitée.



Ultra-design, ce caniveau de douche utilise une goulotte monobloc siphonnée qui permet de meilleures performances de vidage. Le débit, jusqu'à 80 l/min, dépend du nombre de sorties qui sont raccordées. Il s'encastre facilement grâce à son faible encombrement de 8 cm. Env. 251 € TTC. «Express'eau». **Wirquin.**

Les receveurs prêts à carreler

Excepté l'étanchéité, la grande difficulté dans la mise en œuvre d'une douche sans receveur, dite à l'italienne, est la réalisation d'une pente suffisante pour diriger et évacuer l'eau rapidement vers la bonde. Sinon à chaque douche, la salle de bains se transforme rapidement en piscine ! Intégrer la bonde et son siphon dans la chape de béton, réaliser les pentes d'écoulement et exécuter un système d'étanchéité liquide (SEL) relève du professionnel expérimenté. De nombreuses malfaçons sont à l'origine de sinistres dus à un manque d'étanchéité et/ou d'une pente inexistante. Pour faciliter la tâche d'un amateur averti, certains fabricants proposent donc des receveurs prêts à carreler avec pente intégrée.

Ils se présentent sous la forme de plaques en polystyrène extrudé ou expansé, enduites sur leurs deux faces d'un mortier étanche armé d'un tissu de verre. Des pentes préformées et un système d'écoulement étanche qui se raccorde indifféremment sur un siphon à sortie horizontale ou verticale garantissent une bonne étanchéité et une évacuation rapide de l'eau. Ces receveurs se présentent en 40 mm d'épaisseur et sous différents formats : carré (de 90 à 150 cm de côté), rectangulaire (de 120 à 180 x 90 cm, de 140 à 150 x 100 cm), circulaire (Ø 114 cm), quart de rond (90 ou 100 cm de côté), en colimaçon, etc. L'écoulement est central mais certains formats sont proposés avec un écoulement excentré dans un angle ou linéaire, très en vogue actuellement (gamme « Fundo » de Wedi, « Kerdi-Shower-T » de Schlüter Systems, « Sols Panodur » de Lazer, etc.).

La mise en œuvre

Complémentaire d'un SPEC, un receveur prêt à carreler vient s'encastrer dans une réservation réalisée lors du coulage de la chape de béton ou se prolonge avec des panneaux de même fabrication (ép. 40 mm x 60 x 250 cm) collés sur toute la surface de la salle de bains. L'étanchéité des points singuliers entre receveur, chape de béton, panneaux extrudés, le sol et le bas des murs (matériaux hydro ou revêtus d'un SPEC) s'effectue avec des bandes spéciales noyées dans du mortier colle.

D'autres systèmes proposent de créer une douche à l'italienne décorative grâce à un cadre à vérins réglable posé sur un SPEC (membrane, natte d'étanchéité, etc.) supportant un receveur en métal, en lames de teck… La difficulté réside dans la réalisation d'une chape de mortier ou de béton avec une forme de pente vers la bonde dans le cadre support (« Shower Design Classic » de Lazer).

À partir de 180€ TTC pièce

1

www.DayzEbook.com
2

3

4

5

1. Sol de douche en polystyrène expansé avec pente intégrée, disponible dans de nombreuses dimensions et formes. Livré avec bonde (ø 50 mm et débit 75 l/min) à sortie horizontale ou verticale, support de grille pour différentes hauteurs de carrelage. À partir de 260 € HT. « Sols Panodur ». **Lazer.**

2. Receveur en polystyrène extrudé revêtu d'un mortier spécial armé de 5 cm d'épaisseur de forme rectangulaire avec évacuation de l'eau linéaire et barrette de finition Inox fournie. 529 € en 120 x 90 cm. « Venetto ». **Wedi** chez **Lapeyre.**

3 et 4. D'une épaisseur de 32 à 60 mm selon le format (90 x 90 cm à 150 x 150 cm), ce receveur avec pente à 2 % est constitué de deux parties clipsables qui permettent un transport et une manipulation aisés. Une collerette assure une parfaite étanchéité. À partir de 74 € HT. « Kerdi Shower ». **Schlüter Systems.**

5. En polystyrène extrudé revêtu d'un mortier armé, ce receveur à encastrer dispose de pentes d'écoulement préformées vers le vidage. L'étanchéité avec le sol s'effectue avec des bandes marouflées dans du mortier colle. Nombreuses dimensions et formes. 249 €, en 120 x 120 cm. « Évolution ». **Wedi** chez **Lapeyre.**

Les prix sont HT et hors pose sauf mention contraire.

QUELLE COLLE CHOISIR ?

Contenant un hydrofuge, les mortiers colle et les adhésifs sans ciment (colle en pâte) pour carrelage conviennent dans la salle de bains si les parois (murs et planchers) ont été traitées en fonction de leur exposition au ruissellement de l'eau. En règle générale, les fabricants de SPEC préconisent des colles en fonction des carreaux ou des dalles en pierre posées.

Dans le cas contraire, le classement CSTBat (certification du Centre scientifique et technique du bâtiment) des mortiers colles et des adhésifs sans ciment conseille, dans une salle de bains ou dans les zones soumises au ruissellement de l'eau, un mortier colle classé « CSTBat C2 » ou un adhésif sans ciment « CSTBat D2 ». C'est un produit « amélioré » qui présente, après durcissement, une adhérence élevée.

Ce classement peut être suivi d'une ou plusieurs lettres « E, F, G ou T » qui indique son ou ses comportement(s) lors de sa mise en œuvre. « E » signifie un temps ouvert allongé, « F » un durcissement rapide, « G » un caractère fluide (collage de grands carreaux par simple encollage) et « T » une efficacité d'action qui limite, voire empêche, le glissement sur le mur des carreaux entre le moment où ils sont appliqués et celui où le mortier-colle fait sa prise.

Réunis en une pièce, chambre et salle de bains se partagent un espace lumineux au décor minimaliste. La cabine de douche en se faisant invisible préserve volume et perspective.

Deux pièces en une

Implantée sous les combles, la chambre et salle de bains cohabitent dans un bel espace ouvert et très lumineux. La douche toute en transparence se dessine avec discrétion pour préserver le volume.

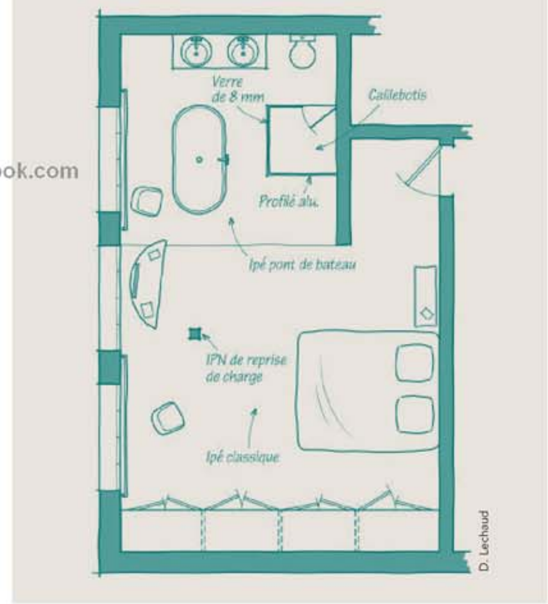
CATHERINE LEVARD PHOTOS ANTONIO DUARTE

Deux pièces ont été réunies pour joindre la salle de bains à la chambre en un seul volume éclairé par quatre fenêtres de toit (Velux). Bénéficier d'une douche spacieuse et de plain-pied sans imposer son emprise visuelle impliquait de recourir à des parois en verre allant du sol au plafond sans aucun autre équipement visible. Une étanchéité sans faille, qui permet à l'eau de s'écouler en toute liberté, a donc été réalisée.

Le système mis en œuvre (« Isotanche » de Lazer) nécessitait de couler une dalle allégée comportant une réservation pour intégrer le siphon à sortie verticale reliée à l'évacuation. La profondeur de la réservation (donc l'épaisseur de la dalle) est assez importante pour pouvoir installer la feuille étanche munie de la bonde soudée en usine. Habituellement, cette feuille souple doit remonter sur les parois (15 à 20 cm de hauteur), ce qui n'est pas envisageable dans ce contexte, excepté d'un côté. Sur les trois autres côtés, elle épouse les parois de la réservation et vient se coller sur la dalle. Un cadre support inscrit dans la réservation est réglé en hauteur par des vérins de sorte que le bord supérieur s'ajuste au niveau du sol fini. Reste à couler la chape de finition dont la pente dirige l'eau vers le vidage central. Un caillebotis en ipé, exactement comme le parquet qui revêt la totalité de la pièce, vient ensuite s'emboîter dans le cadre.

www.DayzEbook.com

SANS AUCUNE CLOISON



Une cage de verre

Choisies en 8 mm d'épaisseur, les parois de verre sont enchâssées dans des profilés en aluminium en forme de U. Sur le sol et contre le mur, avant de poser les profilés en aluminium, un joint avec un mastic MS polymère transparent (« P 350 » de Pattex) est interposé en continu pour assurer l'étanchéité. Les parois sont maintenues dans les profilés par un joint transparent avec ce même mastic, alors que les jonctions d'angle sont effectuées avec un mastic silicone translucide qui résiste bien aux projections d'eau (« Mastic verre Aquarium » de Rubson). Côté mur, la feuille étanche qui remonte contre la paroi en plaques de plâtre hydrofuge est dissimulée par un verre opalescent. On accède à la douche par une porte latérale montée sur deux charnières.

Un équipement sobre

Commandée par un mitigeur thermostatique intégré dans le mur, l'eau jaillit du plafond par une pomme de grand diamètre (24 cm) qui est orientable grâce à sa rotule (« Axor » de Starck pour Hansgrohe). La platine montée en applique sur la paroi opale présente l'inverseur qui commande la douchette.

Le sol de la pièce en ipé constitué de lames de 15 mm d'épaisseur et 10 cm de largeur collées sur la dalle paraît uniforme alors qu'en réalité, il se divise en deux parties. Côté salle de bain, les lames emboîtées ont été défoncées sur 3 mm de profondeur pour créer des rainures garnies d'un joint noir façon « pont de bateau ». Protégé par un verni et rendu étanche, le sol accepte alors d'éventuelles projections au sortir du bain.

La baignoire (« Loft » chez Castorama) installée en îlot et dressée sur des pieds plâtrés provisoirement est alimentée par un mélangeur sur pied (« Axor » de Starck pour Hansgrohe, H 83,5 cm). Par la suite, elle sera habillée d'un élégant tablier.

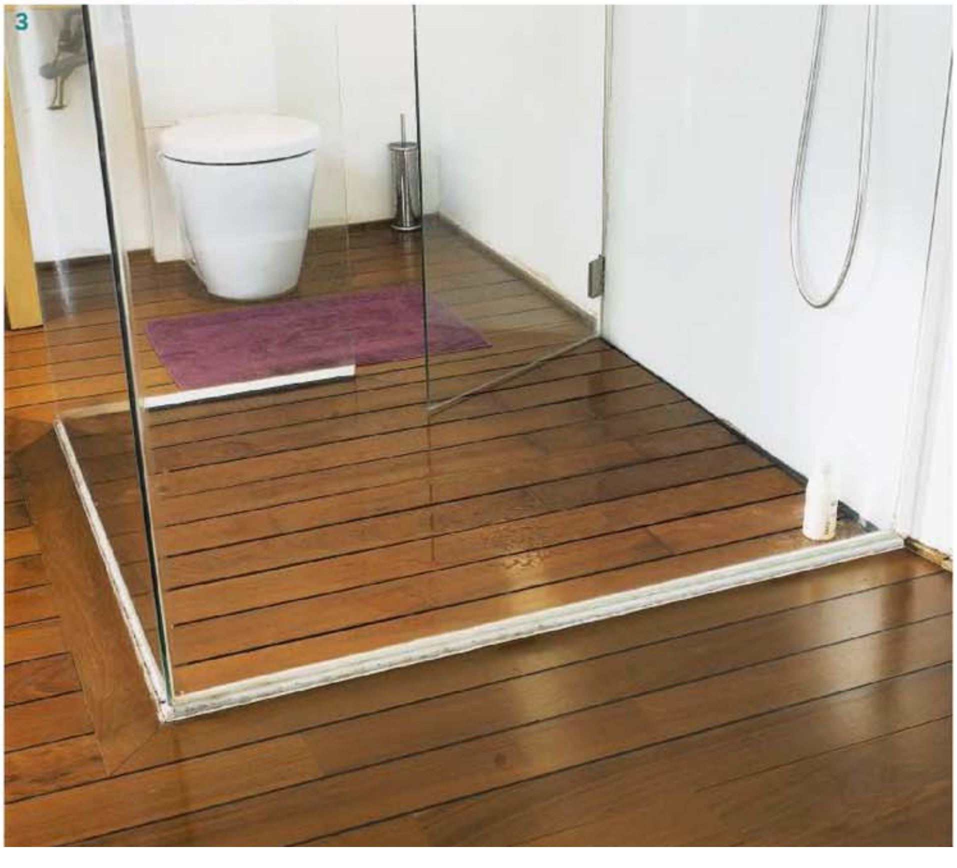
Pour compléter l'aménagement, un meuble de toilette en hêtre huilé a été dessiné sur mesure pour recevoir deux vasques semi-encastrées (« Vanity » de Duravit, de 42 cm de diamètre) alimentées par des mélangeurs monotrou chromés (« Axor » de Starck pour Hansgrohe). Autour des vasques, l'étanchéité est assurée par un joint sanitaire blanc qui se confond à la céramique.

1

1 et 3. Dressée comme un cube de verre, la douche de plain-pied s'équipe d'un caillebotis en panneau qui repose sur un cadre. Autour, les lames de parquet vernies et jointées en « pont de bateau » sont parfaitement étanches.

2. La simplicité du plan de toilette composé d'un plateau en hêtre massif qui repose sur quatre pieds de section carrée n'enlève rien à son élégance. Protégé par une huile blanche, il reçoit deux vasques semi-encastrées dont la plage arrière élargie permet de fixer les mélangeurs monotrou.

2



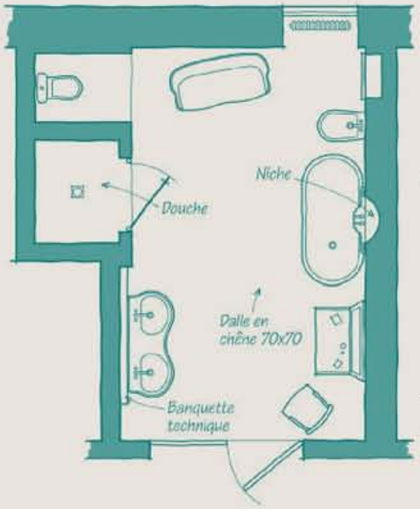
3

Un salon de beauté

Dans ce volume spacieux, il se dégage une ambiance feutrée digne d'un salon de la haute époque. Elle se reflète par le biais des couleurs, des équipements anciens de récupération et d'un mobilier inattendu dans une salle de bains.

CATHERINE LEVARD PHOTOS ANTONIO DUARTE
CONCEPTION ET RÉALISATION ESPRIT DES LIEUX

DU CHIC ET DE L'ESPACE

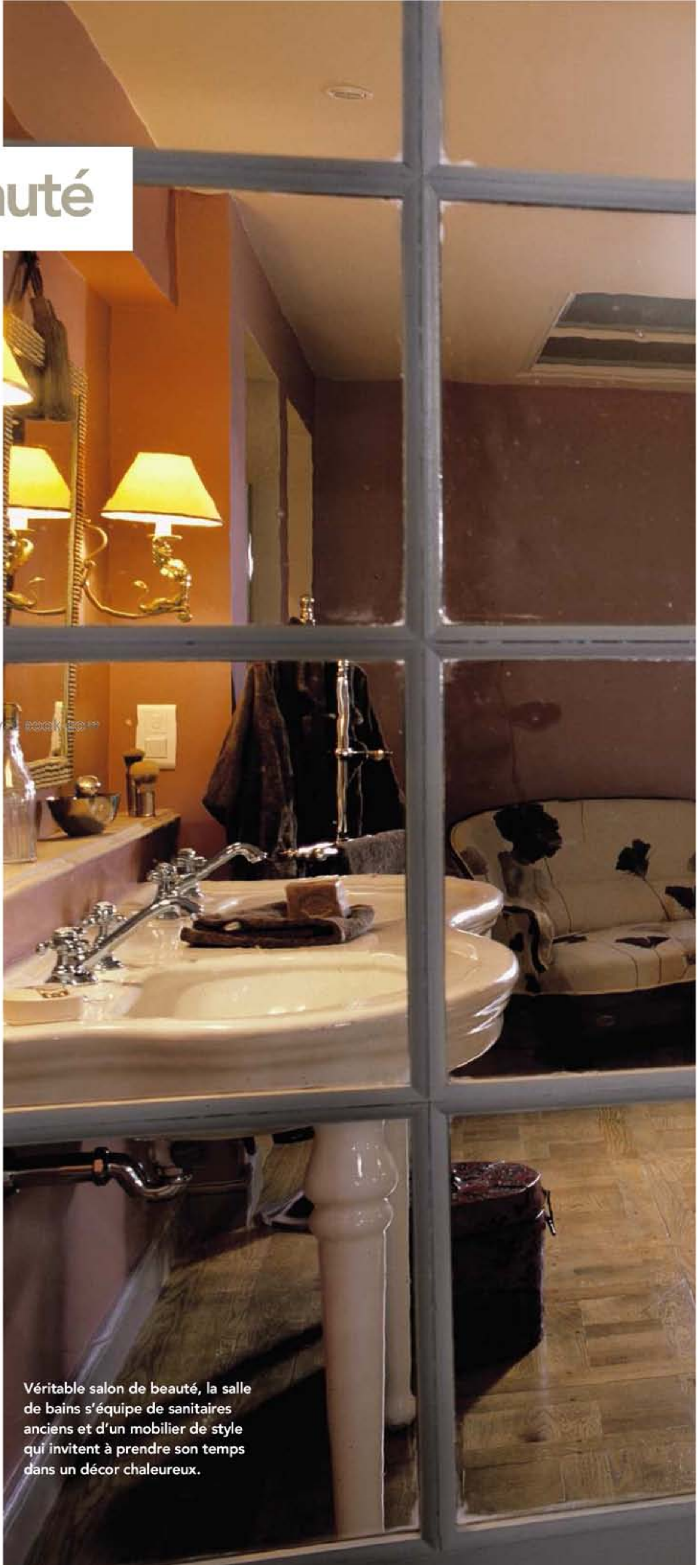


D. Lechaud

La pièce se prête au murmure de l'eau et n'inspire aucune extravagance. Adoucie par le doux ton parme de ses murs, elle joue les élégantes en offrant sous les pas un parquet « Chantilly ». Cette réédition se compose de dalles en chêne de 70 x 70 cm, en 22 mm d'épaisseur. Protégé par un bouche-pores (ou Fondur) et légèrement teinté en gris, il a bénéficié d'une vitrification mate qui n'altère en rien son aspect.

Une invitation au bain

Placée en évidence au milieu d'un mur, la baignoire en grès date du XIXe siècle. Son aspect massif et ses formes rondes révèlent confort et sensualité dans un décor dédié à la beauté. Le déversoir en pierre qui la remplit joue sur un registre similaire en mettant ses courbes au service d'un écoulement fluide et délicat qui tempère la chute brutale de l'eau provenant du bec des robinets (Porcher). Ces modèles datent de la même époque que la baignoire et proviennent d'une récupération, ils sont fixés sur le



Véritable salon de beauté, la salle de bains s'équipe de sanitaires anciens et d'un mobilier de style qui invitent à prendre son temps dans un décor chaleureux.

Luxe et douceur de vivre signent cette pièce dédiée au bien-être

déversoir qui épouse le galbe de la niche ceinturée d'une pierre blanche de même provenance.

Bienvenue au lavabo

En porcelaine, il s'agit également d'un modèle ancien aux formes généreuses monté sur trois colonnettes. Disposant de deux cuves espacées d'une plage intermédiaire, et alimentées par une robinetterie rééditée (Horus), il s'adosse contre un muret monté en carreaux de plâtre hydrofuge de 5 cm d'épaisseur, à 10 cm de la paroi. Ce décalage est justifié sur le coffrage ajouté en partie haute du mur pour dissimuler gaines ou canalisations. Il en résulte un effet de niche aux proportions harmonieuses. En outre, le coffrage a permis d'encastrer tuyauteries et vidage, quant à la tablette en chêne qui le recouvre, elle accueille volontiers les accessoires.
En jouant sur cette organisation symétrique, les miroirs encadrés de moulures dorées et surmontés de pompons argentés côtoient les appliques murales montées à partir d'embrasses de rideaux d'époque Napoléon III.

Une douche spacieuse

En verre traité anticalcaire, la porte montée sur pivots s'ouvre indifféremment vers l'intérieur ou l'extérieur («Série 3000» de Hüppe), un double sens dont la course maîtrisée assouplit l'utilisation. Le volume dédié à la douche est spacieux (125 x 115 cm); on y accède de plain-pied, passant directement du parquet en chêne à la pierre dont le sol est revêtu. La protection de surface est garantie par un hydro-oléofuge sans solvant et non filmogène dont elle est imprégnée («ProtectGuard» de Guard Industrie chez Point P) et un traitement cristallisant (Les Frères Nordin) qui lui confère un aspect doux et satiné.
Une douche de plain-pied permet une esthétique inégalée, mais elle implique une étanchéité sans faille. Celle-ci a été réalisée au moyen d'une feuille de PVC qui, étalée sur la dalle et remontant en plinthe, est ensuite recouverte d'une chape de mortier de 20 à 25 cm d'épaisseur sur laquelle les quatre éléments en pierre sont scellés. Il est à noter que la feuille de PVC est équipée d'une bonde soudée en usine avec évacuation d'eau à haut débit («Isotanche» de Lazer). Le mitigeur thermostatique (Nicolazzi) alimente une douche de tête de 30 cm de diamètre (Hydropolis), une douchette à main et un jet d'eau. Le confort intérieur se complète d'un double éclairage en basse tension encastré dans le plafond.

1

2

1. Pièce maîtresse de ce salon de beauté, la baignoire ancienne en grès se dispense de tout habillage. Ses formes généreuses ont inspiré des designers actuels pour créer des modèles en matériau de synthèse plus légers ! (Serviettes Abyss et accessoires Tectur.)

2. Campé sur ses trois pieds, le lavabo en porcelaine est ancien et bénéficie d'une robinetterie de style rétro. Il est fixé sur un muret monté en carreaux de plâtre qui dissimule habilement les canalisations.

3. La peinture beige des parois et les spots encastrés mettent en lumière l'intérieur de la douche. Aménagée de plain-pied, elle s'équipe d'une porte en verre traité contre le calcaire.

3

Une composition triangulaire

Dans cet espace réduit qui dessine un triangle, la salle de bains présente un aménagement astucieux calculé au centimètre près. Aucune place n'est perdue, elle utilise les angles qu'elle adoucit par d'élégants arrondis.

CATHERINE LEVARD PHOTOS ANTONIO DUARTE
ARCHITECTE THIERRY CHAMPALLE, A3+

Le teck qui domine dans le décor offre une ambiance marine. Au sol, il se présente sous forme de lames de 9 cm de large pré-assemblées en panneaux de 90 cm de largeur (Westwood, longueurs au choix 150/200/300 cm). Les lattes de 9 mm d'épaisseur, sont ajustées entre elles par des joints en polymère noir souples et étanches, à la façon des ponts de bateau. Ce revêtement idéal pour les pièces humides de petites surfaces se fixe directement sur les supports plans, ou ragréés à l'aide d'un contre-plaqué marine, avec une colle polyuréthane.

www.DayzEbook.com

Une baignoire au cœur d'une plage

Dès l'entrée, le regard se porte sur la baignoire en Quaryl («Cetus» de Villeroy et Boch) qui se loge dans un angle. Pour l'intégrer au lieu, elle s'entoure d'une large plage en teck soulignée par un bandeau mural qui épouse le pan coupé et s'ajuste en hauteur au niveau du plan vasque. De forme ovale, la baignoire (L 175 x larg. 75 cm) s'inscrit dans une structure galbée de 60 cm de hauteur, réalisée en carreaux de plâtre hydrofuge de 7 cm d'épaisseur, puis replâtrée. Complété par des tasseaux muraux et une ossature en bois dressée autour du sanitaire, le coffrage supporte un panneau en MDF hydrofuge permettant de coller les lames de teck de 14 mm d'épaisseur emboîtées entre elles. Une alèse rapportée souligne l'entourage de la plage et le dessus du bandeau mural constitué de lattes fixées sur une ossature en bois. La robinetterie décalée traverse la plage sans percer la baignoire (Mayfair).

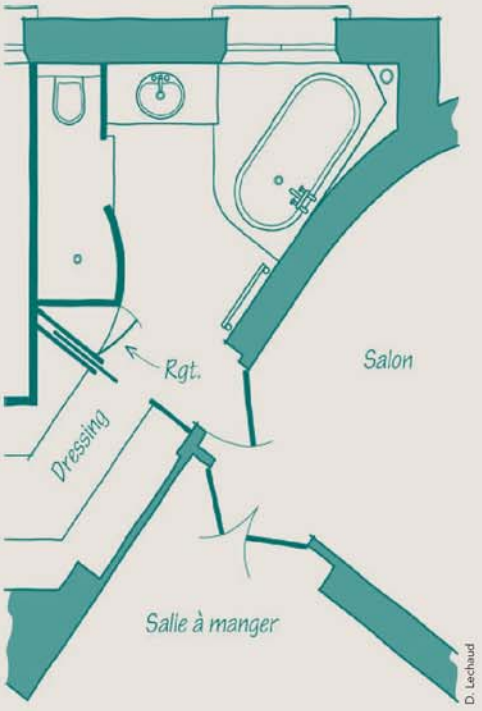
La douche prend le large

Le long d'une paroi, la douche et la cuvette suspendue (Siamp) se font face derrière deux pans de cloison dressés en carreaux de plâtre hydrofuge qui ménagent un accès central. Pour la douche, qui demande plus d'espace que les toilettes, la cloison se dessine en courbe offrant dans sa partie centrale une largeur de 95 cm. Elle

Le sol panneaux «pont de bateau» mène au meuble de toilette surmonté d'un miroir également en teck qui donne de la profondeur virtuelle. De part et d'autre, les appliques (H 62 cm) diffusent une lumière adoucie («Elisa», MLE). (Parfum d'Orsay; cosmétiques H2Bio et «Sapien Men» de Surya Brasil; cristaux de bain et gel Isomarine; linge de bain Blanc des Vosges.)

www.DayzEbook.com

JOUER AVEC LES ANGLES



Un dressing, entièrement aménagé sur deux côtés et du sol au plafond, communique avec la salle de bains par une porte escamotable, ce qui évite toute perte de place. Elle ouvre la vue sur la baignoire située en angle, qui s'inscrit au cœur d'une plage en teck.

Teck d'un côté et mosaïque de l'autre distinguent les espaces

1. Sur le côté de la pièce, douche et cuvette suspendue se font face. Les pans de cloison, droit pour l'un et arrondi pour l'autre, délimitent des espaces de largeur suffisante aux deux fonctions.

2. Le galbe de la paroi élargit la douche dans sa partie centrale à 95 cm. Sol et murs revêtus d'émaux de Briare dans un camaïeu bleu sont parfaitement étanches.

www.DayzEbook.com

se dispense donc d'écran et s'équipe d'un receveur préformé (Wedi) revêtu comme les murs de cette partie abritée, d'émaux de Briare aux couleurs océanes. On accède à cet espace en franchissant un niveau grâce auquel les évacuations ont pu être encastrées.

Un plan vasque dans le vent

D'une élégante simplicité, le meuble de toilette de dimensions modestes (L 123 x P 57 cm) s'inscrit entre la baignoire et le cloisonnement des toilettes. La structure en MDF hydrofuge de 19 mm d'épaisseur dessine un bloc aménagé d'étagères intérieures. En façade, les portes offrent un décor en caillebotis. Le plan de toilette est débordant, de face il dessine une courbe légère qui participe à l'harmonie d'ensemble tout en chapeautant les portes montées en applique. La vasque ovale en céramique, dont le pourtour repose sur le teck de 30 mm d'épaisseur, a reçu un joint d'étanchéité transparent en silicone.

Pour Julien Brunner,
changer l'énergie,
c'est avoir un partenaire particulier.
Quand on se lance dans des travaux de chauffage et d'isolation, on ne sait souvent pas par où commencer ni qui contacter. Alors, Julien a appelé un conseiller EDF Bleu Ciel pour qu'il le conseille puis le mette en relation avec des Partenaires Bleu Ciel d'EDF. Résultat, Julien est rassuré parce que les Partenaires Bleu Ciel d'EDF sont des professionnels qualifiés, sélectionnés selon des critères précis et qui s'engagent sur la qualité de leurs prestations. En plus, il a fait des économies d'énergie.
Contactez votre conseiller EDF Bleu Ciel au 39 29* ou consultez edf.fr
EDF
bleu ciel
CHANGER L'ENERGIE ENSEMBLE
L'énergie est notre avenir, économisons-la !
* Prix d'un appel local sauf surcoût imposé par votre opérateur de téléphonie.
EDF SA au capital de 911 085 545 € – 552 081 317 RCS PARIS – Siège social : 22-30, avenue de Wagram 75008 Paris – © G. de Boismenu – EURO RSCG C&O

Isolation en montagne l'option extérieure

LORSQUE LE CHALET S'ENVELOPPE DE SON MANTEAU ISOLANT, LES FRAIS ÉLEVÉS DE CHAUFFAGE NE SONT PLUS QU'UN MAUVAIS SOUVENIR. ET LE VOLUME HABITABLE RESTE INTACT. DEUX BONNES RAISONS DE RECOURIR À L'ISOLATION PAR L'EXTÉRIEUR.

CATHERINE LEVARD PHOTOS CHRISTIAN BÉNITTE

Déplacer les jambages

❶ Sur les jambages, encore tenus dans leur équerre d'origine, on trace un repère à mi-largeur pour signaler la rainure d'encastrement des nouvelles ferrures.

❷ Après avoir déboulonné et écarté du mur le jambage (on s'aide d'une cale pour maintenir l'écart), on réalise la rainure d'encastrement avec la tronçonneuse, à partir de la base.

La construction de ce chalet d'altitude date d'une époque où la notion d'économie d'énergie n'était pas d'actualité. Qu'importaient les déperditions pourvu que l'on puisse pousser le thermostat... Un temps révolu ! L'envolée des prix de l'énergie conduit à mener des projets constructifs raisonnables et des solutions de réhabilitation raisonnées. Ce chalet en est une illustration.

www.DayzEbook.com

L'isolation d'origine se résumait à quelques centimètres de laine minérale avec pare-vapeur doublée de plaques de plâtre. Quant aux fenêtres équipées de vitrages simples, elles « ouvraient » la voie aux courants d'air, sans parler des problèmes de condensation. Un remaniement s'est imposé pour établir le confort actuel en faisant de substantielles économies.

Reprise du porte-à-faux

Construit sur deux niveaux, le chalet présente un étage qui surplombe celui du dessous. Ainsi protège-t-il la terrasse de plain-pied et offre-t-il un balcon reposant sur des consoles en béton. Des jambes de force relient les rives du toit à la dalle intermédiaire pour supporter le porte-à-faux surtout lorsque le toit se couvre de neige. Pour réaliser une isolation extérieure performante jusqu'au plus bas de la structure, il a fallu écarter la base des jambes de force et leur offrir un support autre que le ressaut existant entre la dalle et la base du mur.

Les jambes de force, régulièrement réparties, étaient simplement reliées à la structure avec des équerres vissées en bas des murs et un boulon reprenant l'ensemble, une encoche taillée à leur base leur permettait de prendre appui sur le ressaut de la dalle.

En travaillant poteau après poteau, aucun étayage ne s'est imposé pour mener, sans encombre, la dépose des équerres métalliques, l'écartement et la recoupe des poteaux dont on a supprimé les encoches.

Les supports de remplacement sont des pièces en acier débitées dans un IPE de 240 mm traité anticorrosion. Elles se présentent sous forme d'un T dont la partie plate vient se fixer en applique à la base du mur en reposant sur le ressaut alors que la partie saillante s'encastre dans une rainure réalisée à mi-épaisseur des jambes de force. Un trou traversant permet de solidariser le bois et la pièce prise en sandwich avec une tige filetée de 16 mm de diamètre et des écrous à frein avec rondelles intercalées.
A noter : la partie saillante supérieure a été découpée en biais de façon à favoriser l'écoulement de l'eau vers l'extérieur.
La distance entre la base des jambes de force et le mur est calculée d'après l'épaisseur de l'isolation extérieure et du nouveau bardage pour que celle-là et celui-ci descendent au plus bas jusqu'à la dalle.

Le remplacement des fenêtres

Choisies avec une menuiserie aluminium et des doubles vitrages 4-16-4 (faible émissivité avec argon) adaptés à l'altitude (la pression interne du gaz argon est équilibrée avec la pression atmosphérique), les fenêtres, plus précisément les blocs-fenêtres, sont livrées avec les habillages des tableaux et la bavette montés en usine. De type MBOC, en 24 cm d'épaisseur, elles sont conçues à l'origine pour les maisons à ossature bois (« Empreinte » de Pasquet Menuiseries).
La pose s'effectue par l'intérieur, en interposant un joint (« Compriband » de Tramico) entre le dormant et l'appui. La fixation est simplifiée

Les nouveaux supports des jambes de force ont été découpés dans une poutre métallique et traités anticorrosion (« Galva'Pack »).

Déplacer les jambages (suite)

❸ La nouvelle ferrure se fixe en deux points à la base du mur (chevilles en métal « Guardia » de Spit). La partie perpendiculaire à la platine est profilée en biais de façon à favoriser l'écoulement de l'eau.

❹ En appui sur le ressaut, la pièce est partiellement encastrée à mi-épaisseur du jambage. Le perçage transversal s'effectue en deux fois, avec une mèche à métaux de 8 mm pour commencer, et une mèche de 16 mm pour finir.

❺ Une tige filetée traversante de 16 mm de diamètre reçoit de part et d'autre du jambage des rondelles et des écrous à frein.

3

4

www.DayzEbook.com

Changer les fenêtres

❻ Les anciennes fenêtres du chalet n'étaient que des baies équipées d'un simple vitrage. Elles ont été déposées sans altérer le bâti. Les blocs-fenêtres de remplacement ont été fabriqués aux cotes des ouvertures. Ils s'installent depuis l'intérieur et se posent sur un joint « Compriband », alignés côté intérieur et en débord à l'extérieur pour venir recouvrir le bardage.

❼ A l'intérieur, on fixe le châssis latéralement avec des pattes équerres. Elles sont insérées dans le dormant et vissées sur une ossature rapportée, ajustée au nu de la menuiserie.

❽ A l'extérieur, tous les jours sont comblés de mousse de polyuréthane injectée dont l'expansion assure une étanchéité parfaite.

avec des équerres métalliques insérées dans les bords latéraux du dormant et vissées en applique sur des fourrures en bois rapportées sur l'ossature initiale et ajustées au nu de la menuiserie. En intervenant par l'extérieur, tous les jours sont comblés de mousse polyuréthane.

L'isolation en deux couches

Le mode d'isolation par l'extérieur offre de multiples avantages. Le premier est de supprimer les ponts thermiques notamment au niveau des planchers. De plus, il ne fait perdre aucune place habitable, préserve la décoration intérieure et permet de relooker l'aspect d'un bâtiment.
C'est le cas ici pour ce chalet. La partie haute revêtue d'un bardage en bois, une fois entièrement isolée par l'extérieur et revêtue d'un nouveau bardage, a gagné une allure et un caractère plus modernes.
La laine de verre la plus performante du marché (« Multimax » d'Isover Saint-Gobain) a été choisie pour sa conductivité thermique de haut niveau ($\lambda = 0{,}030$ W/m.k) permettant de diminuer l'épaisseur de l'isolation.
Elle se présente sous forme de panneaux semi-rigides de 45 mm d'épaisseur dont la pose en deux couches a contraint de réaliser une double ossature en bois. L'isolant est dépourvu de pare-vapeur, sachant que celui d'origine en est revêtu côté intérieur. Les panneaux d'isolant (L 135 x larg. 60 cm) viennent s'insérer dans l'ossature. Ils tiennent par compression ou bien à l'aide de vis et de collerette en plastique, et s'ajustent à fleur des bois.
La première ossature se compose de tasseaux de 45 x 45 mm de section posés dans le sens vertical en respectant un écartement de 59,5 cm entre les bois. Pour les fixer par vissage, on utilise l'ossature du bardage existant, préalablement repérée.
Des bandes pare-insectes en tissu métallique ont été agrafées sous l'avant-toit. Elles ont une largeur légèrement supérieure à la double épaisseur d'isolant de manière à enrober intégralement le bord supérieur. Dans le même but, une bande similaire est placée en partie basse du mur sachant que le bardage dissimulera les deux protections.

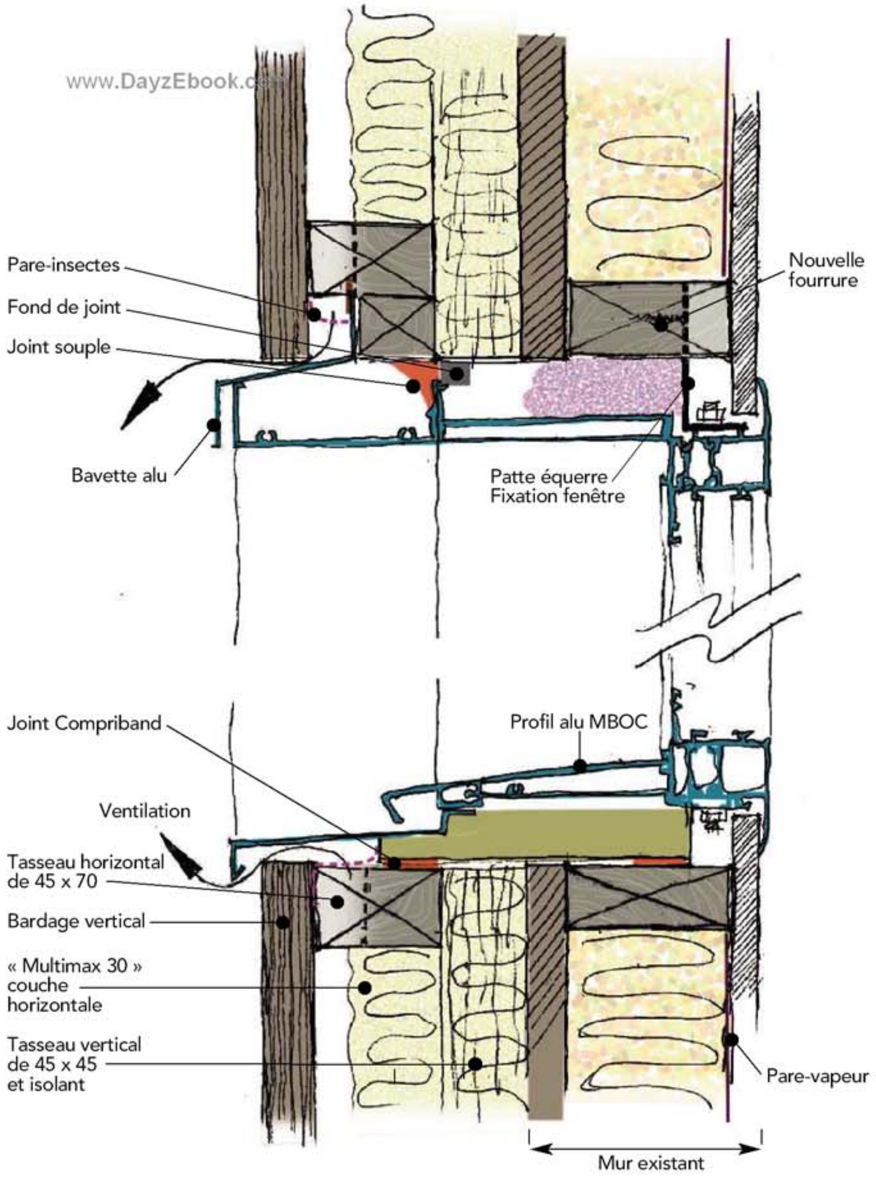
Installer l'isolant

9 L'ossature nécessaire à la première couche d'isolant se compose de tasseaux dont on trace la verticalité sur le bardage existant. Celui-ci est fixé sur les lisses horizontales de la structure d'origine dont l'emplacement a été repéré. L'ossature dissimulée dessous sert de support aux nouveaux tasseaux de 45 x 45 mm de section. Espacés de 59,5 cm, ils sont vissés en traversant l'habillage.

10 Dès cette étape, on agrafe à l'angle de la sous-face de la toiture la bande pare-insectes. Sa largeur doit être supérieure à la double épaisseur de laine de verre.

11 Les panneaux d'isolant, découpés à dimension, sont calés entre les chevrons pour venir à fleur de l'ossature. Des tasseaux complémentaires sont vissés au nu des fenêtres pour intégrer l'isolant.

UN CONFORT THERMIQUE AUX NORMES



www.DayzEbook.com

Ch. Bénitte

www.DayzEbook.com

AJOUTER DES PROTECTIONS

A. On protège isolant et tasseaux de bois des eaux de ruissellement en interposant une plaque de Plexiglas vissée sur la fourrure et jointoyée en pied de jambage.

B. Pour contrer les infiltrations au-dessus des blocs fenêtres, on visse, avant la seconde couche et sur un tasseau rapporté, une bavette profilée en usine. Le rebord enrobe le haut du châssis.

Installer l'isolant (suite)

12 Les panneaux d'isolant tiennent par compression entre les bois. La seconde ossature, transversale à la première, utilise des tasseaux plus épais qui se vissent dans ceux qui sont déjà en place.

13 Orientés transversalement, les panneaux de la 2e couche s'inscrivent entre les tasseaux dont l'épaisseur (45 x 70 mm) est supérieure pour ménager une lame d'air.

14 Il est important de prévoir des chicanes dans l'ossature finale pour favoriser la ventilation. La laine de verre se coupe avec un couteau à grosse denture.

La deuxième ossature est montée avec des tasseaux dont la section diffère des premiers. En effet, ils sont choisis en 45 x 70 mm, et posés transversalement aux précédents. Ils permettent de cette façon d'intégrer les panneaux dans le sens horizontal en ménageant une lame d'air entre eux et le bardage.
L'ensemble de l'ossature est réalisé à partir d'une section standard en ossature bois 45 x 120 mm. En recoupant cette section, on obtient le 45 x 45 mm et le 45 x 70 mm de la seconde couche à moindre frais.

www.DayZEbook.com

Mise en place du bardage

Des planches en épicéa (larg. 132 mm, épaisseur 21 mm) ont été choisies pour former le bardage vertical. Le bois a été chauffé et stabilisé à l'huile par un processus thermovide (« Prolin Nature » de Canjaere), traitement durable prévenant la reprise d'humidité.
L'huile nature n'a qu'une action limitée contre les rayons ultraviolets. Un grisaillement survient donc mais nettement plus lentement que sur un bois non huilé. Il peut être évité si on applique l'huile encore une fois la première année puis régulièrement tous les deux ou trois ans (Renov'Lin). Une protection par huilage n'étant pas filmogène, le bois respire et aucun écaillage n'est à craindre.
Les planches à profil jointif présentent une face brossée. Elles ont été livrées en 540 cm de longueur (elles existent à partir de 3,60 m) pour être posées sans raccords transversaux. On les fixe verticalement sur l'ossature secondaire par emboîtement des rainures et languettes, et clouage pneumatique non apparent avec des clous inox. Toutefois, un clouage visible étant obligatoire lors de la pose d'un bardage, une rangée de clous ancrés dans l'ossature est ajoutée en ligne horizontale.
En parties haute et basse, les bandes de pare-insectes ont préalablement été rabattues sur l'isolant. A la base du bardage, une planche horizontale cache et protège la laine de verre. Aux angles du bâtiment, des cornières sont vissées en surépaisseur. La sous face de la structure en débord a aussi été isolée et revêtue de bardage, afin de limiter les ponts thermiques.

Habiller les façades

⓯ En partie inférieure du mur, une lame de bardage calée à niveau sert d'appui provisoire aux clins qui se posent à partir d'un angle du bâtiment. Leur longueur couvre la hauteur du mur pour éviter les raccords.

⓰ Après avoir serré l'emboîtement des lames, le clouage pneumatique s'effectue dans la languette de celles-ci. La fixation s'impose sur chaque tasseau de l'ossature.

⓱ Avec ce type de bardage extérieur, un clouage apparent est obligatoire. On entreprend celui-ci une fois que le mur est entièrement habillé, en suivant la trajectoire de l'ossature horizontale.

Habiller les façades (suite)

⓲ L'habillage des surfaces verticales est complété par des éléments de finition tels que des cornières d'angle qui viennent se clouer en surépaisseur.

⓳ En partie haute et basse, les bandes pare-insectes enrobent l'isolant et sont rabattues sous le bardage. Une planche vient « fermer » celui-ci en partie basse.

⓴ Encastrée entre le bardage et le mur, la lame de finition est clouée sous le tasseau inférieur de l'ossature en laissant un joint creux nécessaire à la ventilation.

㉑ L'isolation du débord de plancher est renforcée en sous-face par deux couches de laine de verre, insérées dans une ossature en bois servant de support à l'habillage.

www.DayzEbook.com

Isolation extérieure et double vitrage ont amélioré le confort du chalet d'altitude tout en lui conservant sa personnalité.

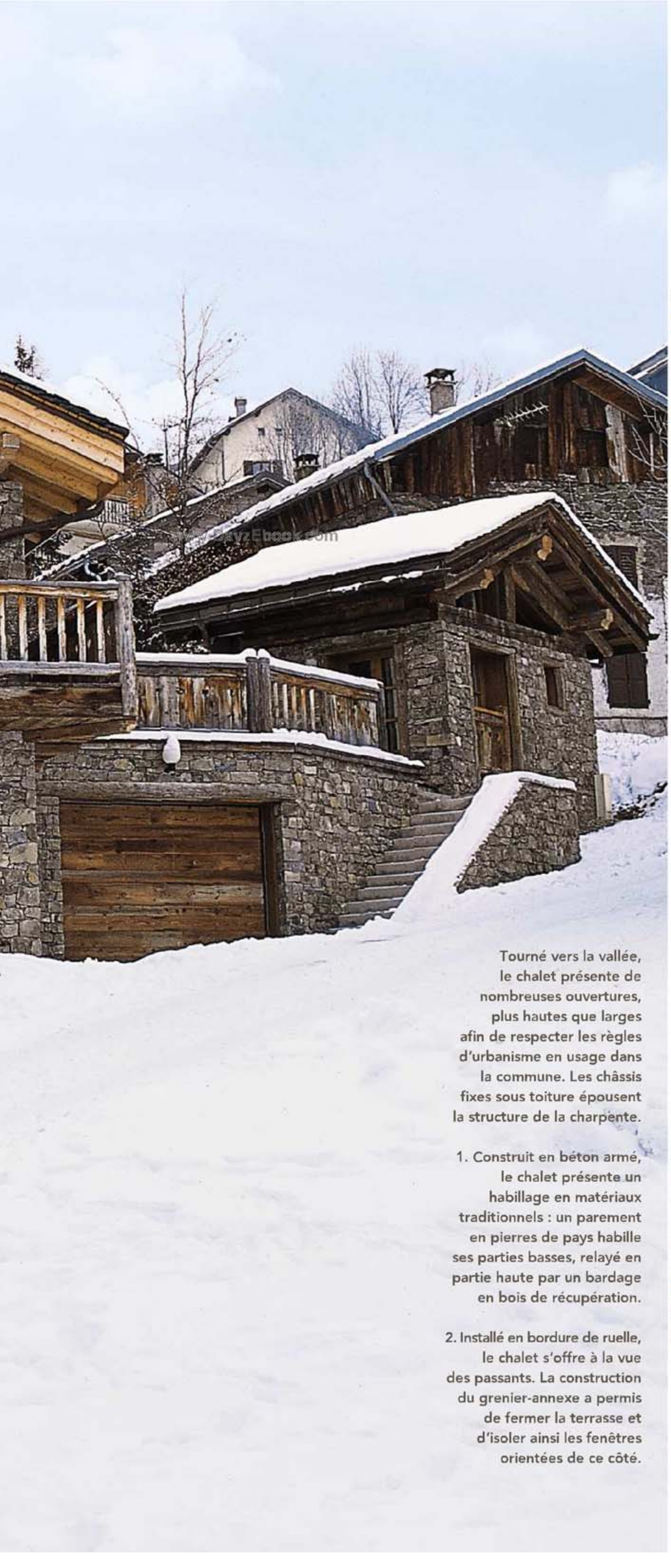
cuisines & bains
CHABERT
DUVAL
LA MARQUE DE SATISFACTION
www.DayzEbook.com
300 points de vente à votre service
www.chabertduval.fr
Pour recevoir nos catalogues, renvoyez le coupon avec votre participation aux frais de 5 € à
CHABERT DUVAL B.P. 355 - ST RÉMY
71109 CHALON/SAÔNE Cedex
Nom
Adresse
Tél.
Code postal
Ville
❑ Catalogue Cuisines (participation 5 €)
❑ Catalogue Salles de bains (participation 5 €)
Conformément à la loi informatique et libertés
du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès
et de rectification des données vous concernant.
MT - SAS Publicité Touchant

EXIGEZ LA MARQUE
Chabert Duval
cuisines & bains
CHABERT
DUVAL
GARANTIE 20 ANS COULISSES CHARNIÈRES
GARANTIE 5 ANS MEUBLES CHABERT DUVAL
FABRICANT FRANÇAIS
Votre meilleure garantie, 60 ans d'expérience !

Un chalet
Entre modernité et tradition

De construction récente, ce chalet s'intègre harmonieusement au bâti traditionnel savoyard de la vallée des Belleville, dont il reprend les principaux codes architecturaux. Bois et pierre sont à l'honneur !

SOPHIE GIAGNONI PHOTOS ANTONIO DUARTE ARCHITECTE CRÉALP'ARCHITECTURE



Tourné vers la vallée, le chalet présente de nombreuses ouvertures, plus hautes que larges afin de respecter les règles d'urbanisme en usage dans la commune. Les châssis fixes sous toiture épousent la structure de la charpente.

1. Construit en béton armé, le chalet présente un habillage en matériaux traditionnels : un parement en pierres de pays habille ses parties basses, relayé en partie haute par un bardage en bois de récupération.

2. Installé en bordure de ruelle, le chalet s'offre à la vue des passants. La construction du grenier-annexe a permis de fermer la terrasse et d'isoler ainsi les fenêtres orientées de ce côté.

1

2

À l'origine de ce chalet : un couple d'Anglais amoureux de la Tarentaise, de son patrimoine architectural et de ses pistes de ski. Ceux-ci cherchaient un chalet ancien à rénover. Toutefois, l'absence d'offre dans le village qui les intéressait et la rencontre avec un promoteur immobilier de la SARL Le Nant du Four a infléchi leur projet. La perspective d'une construction contemporaine et fonctionnelle, bien insérée dans le bâti environnant, a finalement emporté leur suffrage. Sa réalisation a été confiée à l'architecte Linda Jay, fondatrice de l'agence Créalp'Architecture.

Un cahier des charges contraignant

Les propriétaires désiraient un chalet dans le style régional, avec un habillage extérieur associant pierre et bois. La construction devait s'organiser sur trois niveaux : un pour les enfants, un pour les parents et un réservé aux pièces à vivre largement ouvertes les unes sur les autres. Afin de profiter de la vue et de l'ensoleillement, de larges ouvertures vitrées étaient envisagées à chaque étage. Enfin, ils souhaitaient la construction d'une petite annexe, sur le modèle des greniers traditionnels, pour y installer un appartement destiné à recevoir les amis.
Outre les désirs de ses commanditaires, l'architecte devait composer avec les règles d'urbanisme édictées par la municipalité. Le futur chalet présenterait donc impérativement un faîtage orienté dans le sens de la pente, des parties en habillage pierre plus importantes que celles en bois et des ouvertures plus hautes que larges.
Insérée dans le bâti villageois, la parcelle à construire constituait une dernière contrainte. Située dans une pente, celle-ci présente globalement la forme d'un rectangle tronqué au nord. Elle apparaît en outre bordée par d'étroites ruelles, situation qui impliquait une réflexion sur l'intimité future de ses résidents.

De la conception à la réalisation

Les limites de la parcelle ont déterminé en grande partie les plans de l'architecte. Le chalet, comme prévu, s'organise sur trois niveaux, en volumes spacieux.
Le chantier a débuté par la mise en œuvre d'une plateforme intégrée dans la pente, avec surélévation de la dalle pour créer un vide sanitaire. L'ensemble de la construction est en béton armé. Les murs ont été coulés sur place, entre des banches métalliques. Cette technique permet d'offrir une bonne stabilité et de mieux résister à la pression du terrain. Chaque étage repose sur une dalle en béton. Celle du premier étage

1. Formant un vaste cocon blond et confortable d'environ 25 m², le salon-séjour se structure autour d'une cheminée en pierre et bois, qui occupe l'espace central. Canapés, plaids et coussins invitent ainsi à un repos douillet au coin du feu.

2. Présent du sol au plafond, chaleureux, le bois domine (chêne et épicéa). En plus de la cheminée, le chauffage est assuré par un câble chauffant sur trame, noyé dans une chape flottante sur laquelle est fixé le parquet.

3. La cheminée repose sur un socle, enserré de deux piliers en béton habillés de pierres. Installé sur des dalles de granit, le foyer fermé s'ouvre de trois côtés. La hotte est recouverte de bois de récupération.

1. La cuisine allie matériaux anciens et contemporains : crédence en Inox, piano de cuisson Falcon côtoient un sol de marbre, des murs traités à la chaux cirée, des meubles et un plafond en vieux bois.

2. Les façades des linéaires de cuisine, en bois de récupération, dissimulent des rangements astucieux, comme ce placard « magic corner » qui permet d'exploiter le volume en angle.

www.DayzEbook.com

La cuisine est partiellement séparée du salon-salle à manger par un meuble banque judicieusement équipé de rangements qui s'ouvrent des deux côtés. Le vaste plan de travail en « U » est réalisé en granit, coloris « Shivakashi » flammé brossé (Pierramide).

Les matériaux de récupération donnent du cachet à cette construction neuve

se prolonge au-dessus du garage et porte la terrasse qui fait la jonction avec l'annexe.
Les murs extérieurs ont été habillés d'un parement indépendant épais de 20 centimètres en pierres de pays, monté sur la semelle du bâtiment et maçonné avec un mortier de ciment. Celui qui forme la façade arrière a été remblayé sur un niveau, afin d'intégrer la maison à la pente et d'ouvrir une ouverture de plain-pied au premier étage. Toute l'isolation du chalet a été faite par l'extérieur. Deux couches croisées de «Styrodur» (BASF) ont été installées entre les murs de béton et le mur de pierre. Ces panneaux de polystyrène extrudé de 5 centimètres d'épaisseur (R = 2,17) sont d'un assemblage facile grâce à leur système de rainures et languettes. Les parties hautes ont été habillées d'un bardage en planches d'épicéa de récupération.
La charpente a été également réalisée à partir de bois d'épicéa (entreprise Alpes Charpentes). Les chevrons et les pannes ont été grossièrement équarris afin d'offrir un aspect rustique. Tous les bois utilisés sur le chantier ont été protégés par une lasure. Non filmogène, elle permet de conserver l'aspect naturel du bois et simplifie l'entretien. La couverture est en ardoises de pays clouées. De l'extérieur, le chalet reprend les couleurs des pentes rocheuses voisines et se fond harmonieusement dans le paysage. Au total, sa construction a duré un peu plus de sept mois.

Un intérieur montagnard

La décoration intérieure du chalet témoigne du même souci «régionaliste». Plafonds et murs sont vêtus de bois de récupération (épicéa), à l'exception de quelques pans enduits à l'ancienne de chaux cirée, qui contribuent à renforcer la luminosité. Les sols des chambres et des pièces à vivre sont parquetés de chêne clair huilé (larges lames de 20 cm), essence reprise pour l'escalier (menuiserie Peissel, intérieur et extérieur).
À chaque étage, les façades tournées vers la vallée ont été percées de vastes baies vitrées équipées de double-vitrage, qui permettent de profiter de la vue grandiose sur les montagnes environnantes. Au premier et au deuxième étage, elles s'ouvrent sur de vastes balcons munis de garde-corps en bois, espaces de transition entre l'intérieur et l'extérieur.
Le premier étage, dévolu aux pièces à vivre, s'organise autour d'une vaste cheminée, en bois et pierre. Dans cet espace généreux, largement décloisonné, la cuisine apparaît partiellement séparée du salon-salle à manger par un meuble banque pourvu de nombreux rangements. Elle se démarque également par son revêtement de sol en marbre, que l'on retrouve dans toutes les pièces d'eau de la maison.
Choisis dans un esprit montagne, les luminaires, tableaux et accessoires décoratifs proviennent pour l'essentiel de la boutique «Le Galetas» à Bozel.

Installée au dernier étage, sous la charpente apparente, la suite parentale a bénéficié de l'ouverture d'une vaste lucarne. Orientée au sud et équipée de deux portes-fenêtres ouvrant sur un balcon, elle bénéficie d'un apport considérable de lumière.

1. La baignoire en acier émaillé (Bette) a reçu un tablier en bois de récup'. Située au centre de la salle de bain, sous une fenêtre de toit (Velux), elle réverbère la lumière naturelle qui entre à flots.

2. Ce meuble réalisé sur mesure en bois ancien est coiffé d'un marbre poli «Petra dune». Sous plan, les vasques («Ovale», Jacob Delafon) sont équipées d'un mélangeur monotrou («Axor Terrano», Hansgrohe).

ISOLANTS EN FIBRES DE BOIS SYLVACTIS

Parce que le bois est un isolant naturel de qualité, ACTIS s'en est inspiré pour développer une nouvelle gamme **d'isolants performants et respectueux de l'environnement**. Fabriqués à base de **fibres naturelles de bois recyclé**, les panneaux isolants ACTIS allient densité et forte inertie thermique pour une **efficacité maximale** été comme hiver. En formats flexibles ou rigides, ils s'adaptent à toutes les applications et **répondent aux exigences de la Réglementation Thermique** en neuf comme en rénovation.

ACTIS, une société certifiée Qualité ISO 9001 et Environnement ISO 14001.

ISO 9001
ISO 14001
BUREAU VERITAS
Certification

ACTIS

INNOVER POUR MIEUX ISOLER

Plus d'informations au 0 800 04 04 04 ou sur www.actis-isolation.com

www.DayzEbook.com

Papier peint
Inspiration Nature !

LE PAPIER PEINT REVIENT EN FORCE AVEC SON FLORILÈGE DE MOTIFS ET DE COULEURS. FLEURS, FEUILLAGES, BRANCHAGES ANNONCENT LE PRINTEMPS. C'EST ENCORE ET TOUJOURS DE TRADITION, UN HYMNE À LA NATURE QUI HABILLE NOS MURS.

ANNE SWYNGHEDAUW

Papiers peints Heytens

Les papiers peints à motifs, après avoir été délaissés au profit des effets de matière, ont de nouveau le vent en poupe. Champêtre, exubérante, foisonnante… De tout temps, la nature a inspiré les décorateurs. Après les fleurs des champs, les feuillages et les arbres, la luxuriance exotique gagne désormais nos murs.
Les dessins anciens sont également source d'inspiration pour les fabricants, mais réinterprétés avec des teintes plus actuelles pour les uns ou des lignes modernisées pour les autres.

DOUCEUR CHAMPÊTRE

DANS LA GRANDE TRADITION DU PAPIER PEINT IMPRIMÉ, FLEURS DES CHAMPS, LÉGER FEUILLAGE OU SCÈNES BUCOLIQUES TAPISSENT LES MURS DE FRAIS MOTIFS POUR DES ATMOSPHÈRES D'ANTAN, TOUT EN CHARME ET EN DÉLICATESSE.

1

2

www.DayzEbook.com

1. Tradition et modernité : les bouquets du papier peint se marient à merveille avec les rayures des rideaux et du canapé. 8 couleurs. 70,61 € le rouleau (0,52 x 10 m). « Sussex ». DESIGNERS GUILD.

2. G : Décor pastoral où se mêlent joliment bergères et moutons sur fond bleu, papier vinyle préencollé. 59,30€ le rouleau (8,20 x 0,68 m). Col. « Toiles De Jouy ». INITIALES. Au centre : Ambiance bucolique avec petits lapins bleus et des fleurs. « Toiles De Jouy ». INITIALES. D : De belles roses anciennes. 49 € le rouleau (10 x 0,52 m). Col. « Belle Fleur ». RASCH.

3. Provenant d'archives datant de 1775, ce papier peint ornait une maison londonienne. C'est la reproduction exacte d'un tissu damassé de soie. Aujourd'hui, il signe un décor riche et opulent. Papier peint imprimé. 70 € le rouleau (0,53 x 10 m). « Soho Square ». THE LITTLE GREENE.

4. Décor rouge : teinte actuelle pour ce papier vinyle préencollé. 49 € le rouleau (0,53 x 10 m). Collection « Belle Fleur ». RASCH. Décor bleu : papier peint

3

4

5

traditionnel au décor bucolique. 15 € le rouleau (0,52 x 10 m). Collection « Tissé Jouy ». GRAHAM & BROWN.
Ambiance : la toile de Jouy reprend du service, avec ses scènes galantes et pastorales. Elle reste un grand classique. Papier peint imprimé au cadre, à la main. 136 € le rouleau (0,76 x 9,10 m). « Le Serment d'aimer ». NOBILIS.

5. Le motif de ce papier peint a été réalisé d'après un échantillon sauvé d'une propriété de la place Bedforf Square à Londres (d'où son nom). Raffiné, ce motif date de la fin du XIXe siècle. Existe dans différents coloris. 70 € le rouleau (0,53 x 10 m). « Bedford Square ». THE LITTLE GREENE.

6. Provenant des archives de 1890, ce dessin naturaliste est une ode à la nature. Les motifs alternés de perroquets apportent une note colorée sans être trop présents. L'ensemble crée une atmosphère douce et apaisante. Papier peint imprimé. 70 € le rouleau (0,53 x 10 m). « Great Ormond Street ». THE LITTLE GREENE.

7. L'indienne est un grand classique du papier peint, emprunté au textile. Il est recoloré et réveille les murs de cette entrée. Papier peint non-tissé, lavable. 6 coloris. 56,80 € le rouleau (0,53 x 10 m). Col. « Crescendo ». CASADECO.

6

7

LA TRADITION, AU GOÛT DU JOUR.

Le papier peint aux motifs traditionnels est toujours d'actualité. Les fabricants anglais ont ouvert la voie depuis longtemps (Farrow & Ball, The Little Greene).
On se replonge dans les archives pour redécouvrir des motifs surannés qui sont modernisés avec des teintes plus actuelles et trouvent ainsi le bon accord avec le mobilier et le style d'aujourd'hui.
Côté fabrication, il y a tout de même quelques avancées techniques: l'impression sur papier emploie des encres sans solvants (Sandberg, Nobilis), respect de l'environnement oblige!
De plus, la mise en œuvre est plus aisée grâce aux supports intissés (mélange de cellulose et de polyester) qui nécessitent juste d'encoller le mur. Fini les tables à tapisser!

ÉLÉGANCE AU NATUREL

SILHOUETTES D'ARBRES OU DE FEUILLES, BRANCHAGE, ÉCORCE DE BOULEAU, LES MOTIFS NE MANQUENT PAS POUR S'OFFRIR UNE BALLADE EN FORÊT… À DOMICILE. SUR LES MURS, AYEZ LA FIBRE VÉGÉTALE !

1

2

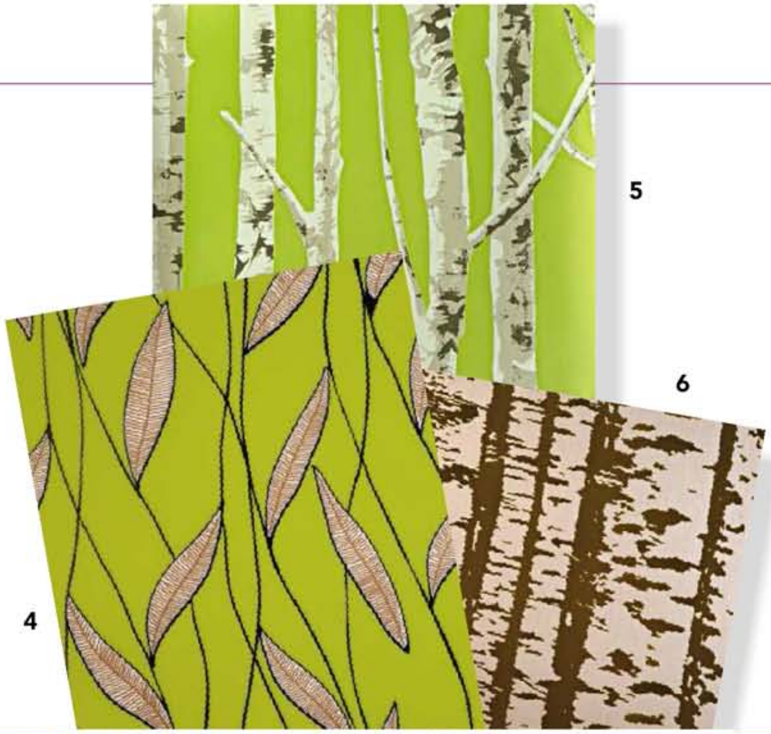
1. Ce motif de feuille joue la tendance végétale avec chic et sobriété. Le dessin épuré est mis en valeur par une couleur profonde en camaïeu. Intissé, lavable. 4 coloris. 81,40 € le rouleau (0,53 x 10 m). « Monstera ». Collection « Hyde Park ». CASAMANCE.

2. L'écorce des bouleaux prend de la couleur, évocation de la forêt au crépuscule. Papier peint imprimé. 4 coloris. 62,50 € le rouleau (0,50 x 10 m). « Collection Woodland ». PRESTIGIOUS TEXTILE.

3. Cette représentation de la forêt, en camaïeu, est composée de silhouettes d'arbres épurées. Un dessin qui allie discrétion et élégance. Vinyle sur intissé. 41,50 € le rouleau (0,53 x 10 m). « Trees ». Collection « Forest ». CASELIO.

4. Fins dessins de feuilles sur fond vert pistache. Ce papier expansé sur intissé est facile et rapide à poser

3



5

6

4

puisqu'il nécessite juste un encollage sur le mur. 36€ le rouleau (0,53 x 10 m). Collection « Diva ». LUTÈCE.

5. Les troncs de bouleau se mêlent harmonieusement sur fond vert vif pour créer une ambiance de sous-bois au salon. Papier peint à impression traditionnelle. 69,40€ le rouleau (8,23 x 0,68 m). Collection «Ecochic». INITIALES.

6. Comme une empreinte, les troncs d'arbre s'affichent élégamment. Impression floquée sur support intissé. 125 € le rouleau (10,05 x 0,53 m). Collection «Eco Velvet». TIFFANIE ZAMBAITI.

7. Sophistiqué, ce décor de feuillage prend des tons brun et or. Papier peint imprimé. 4 coloris. 62,50€ le rouleau (0,50 x 10 m). Collection «Woodland». PRESTIGIOUS TEXTILE.

8. Ce feuillage élégant et graphique s'inspire des plantations touffues de bambous et se détache sur un fond mastic. Intissé, lavable. 4 coloris. 72,60 € le rouleau (0,53 x 10 m). «Bambou». Col. «Hyde Park». CASAMANCE.

9. Dessin stylisé et couleurs pastel pour cette chambre. Il s'associe à deux unis de la même collection. Papier peint non-tissé, lavable. Uni, 13 coloris: 55,55€ le rouleau; motif, 6 coloris, 56,80€. Collection «Wild». CASADECO.

7

8

OSEZ LES ALLIANCES AUDACIEUSES!

Sans aucune hésitation, associez les papiers peints avec motifs à des surfaces unies colorées. Avec des teintes plutôt neutres, ces dernières apporteront un contrepoint appréciable pour atténuer les décors un peu forts, qui deviennent vite envahissants.

Dans certains cas, au contraire, les unis de couleurs soutenues ou profondes mettront en valeur les dessins du papier.

Aujourd'hui, la tendance est également de jouer avec des panneaux ou des pans de mur tapissés avec un ou plusieurs motifs associés. Certains fabricants l'ont bien compris en présentant des collections soit avec différents motifs coordonnés, soit avec des gammes de couleurs complémentaires.

9

CHARME DE L'EXOTISME

SOUS INFLUENCE TROPICALE OU ALORS D'INSPIRATION ASIATIQUE, LA DÉCO EXOTIQUE, TRÈS EN VOGUE VERS LES ANNÉES 50, EST DE RETOUR DANS NOS INTÉRIEURS ! VÉGÉTATION EXUBÉRANTE OU SCÈNES BUCOLIQUES… CHINOISES : À VOUS DE CHOISIR VOTRE AILLEURS.

1. Quand la mode inspire la déco, cela donne un dessin décalé et original, à l'image de sa créatrice Vivienne Westwood. Ces fleurs de Magnolia XXL, sont extraites de ses collections de mode. Papier peint sur support intissé. 4 coloris. 50 € le rouleau (0,53 x 10 m). « Magnolia ». COLE & SON.

2. Somptueux, en rouge et or, le papier peint, dans la pure tradition de la toile de Jouy déroule ses scènes chinoises, du temps passé, dans une atmosphère de cabinet de curiosités. Papier peint traditionnel imprimé au cadre à la main. 136 € le rouleau (0,76 x 9,10 m). NOBILIS.

3. Comme sous les Tropiques, palmes et feuillages sont rafraîchissants. Ici, une pointe tonique de rose fuchsia réveille l'ensemble. Papier peint impression traditionnelle. 69,40 € le rouleau (0,68 x 8,23 m). Collection « Ecochic ». INITIALES.

4. Mixez les motifs et les couleurs ! Vert bambou, brun chocolat, gris galet rehaussent une brassée de feuilles exotiques et donnent du relief à vos murs. Vinyle sur intissé. À motifs, « Sylvia » et faux unis « Fibre », 18,90 € le rouleau (0,53 x 10 m). HEYTENS.

5. Les bambous, considérés en Asie comme un symbole de chance, sont réinterprétés d'après un dessin datant du XIXe siècle, dans des coloris

1

2

3

4

5

très doux. Ces tiges verticales sont disponibles en deux tailles de motif, ce qui permet de multiplier les compositions murales si l'on souhaite éviter la monotonie. Papier peint imprimé à la planche. 30 coloris et deux tailles de motif. 119 € le rouleau (0,53 x 10 m). « The Bambou Papers ». FARROW & BALL.

www.DayzEbook.com

6. L'incrustation de fibres végétales, soyeuses au toucher, donne un léger relief au motif de feuillage

6

luxuriant qui se décline en deux coloris. Impression floquée, sur support intissé. 125 € le rouleau (0,53 x 10 m). Collection « Eco Velvet ». TIFFANIE ZAMBAITI.

7. Laissez vous envahir par la verdure ! Le bambou revient en force dans la déco et le papier peint n'est pas en reste. Un motif intemporel en version naturel ou coloré. Papier peint impression traditionnelle. 69,40 € le rouleau (0,68 x 8,23 m). Col. « Ecochic ». INITIALES.

7

ENVIE D'AILLEURS !

La vogue des motifs extra-larges et exotiques gagne peu à peu nos intérieurs. Le papier peint n'y échappe pas. Place à la fantaisie ou à la poésie, tout est bon pour se concocter un intérieur personnalisé. L'exotisme, qu'il vienne d'Orient ou des Tropiques, ouvre d'autres horizons. Avec les ambiances asiatiques, l'intérieur se fait zen : feuillages de bambou, décors avec personnages façon toile de Jouy « Made in China » ! Sous les Tropiques, on mélange sans hésiter fleurs, couleurs et motifs : fleurs XXL, feuillage luxuriant, etc. Pour éviter l'« indigestion », les fabricants proposent des collections qui jouent avec différentes échelles et teintes (Farrow & Ball).

OLIGER
CHAUFFAGE CERAMIQUE

CHAUFFAGE BOIS, TELLEMENT MOINS CHER !

LE CALORITUBE®,

un investissement pour la vie !

30 ans de garantie sur le tube du foyer

Les exclusivités du Caloritube :

- **Foyer tube**
- **Faïence : brevet Cerapâte**
- **Plateaux culinaires**
- **Bi-énergie**
- **Chauffage central**
- **Un choix immense**
- **Poêles spéciaux sur plan**

GARANTIE 30 ANS SUR LE FOYER TUBE

FLAMME verte CHAUFFAGE BOIS

PRIX DIRECTS D'USINE

FABRICATION FRANÇAISE

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

Plus de 100 modèles en 3 puissances et de nombreux coloris à découvrir dans notre merveilleux catalogue de 160 pages.

- par tél. au 03 87 07 96 96
- par fax au 03 87 07 97 97
- par internet **www.oliger.com**
- ou en renvoyant le bon ci-joint à :

Oliger - Inventeur fabricant
40, rue du stade
57820 SAINT-LOUIS

Nom ....

Prénom ....

Adresse ....

....

Tél. .... Réf. **7 MT 10 03**

Aménagements l'atout gabion

Ce principe de cage à maille métallique libère l'imagination dans les jardins en diversifiant les utilisations pratiques ou décoratives, et les matériaux de remplissage. Et en plus la mise en œuvre est des plus simple. A découvrir.

PATRICK GLÉMAS

Perdereau

Fruit du génie militaire et né dans les années 1500, en même temps que l'artillerie, le gabion a très vite trouvé des utilisateurs dans le génie civil. Le cylindre d'osier tressé et rempli de terre a laissé place à une cage en treillage métallique, le plus souvent rectangulaire. La caillasse a remplacé la terre. Utilisé dans les travaux publics, le gabion sert à la stabilisation des sols en pente, à la protection contre les éboulements et au renforcement de berge des cours d'eau.

Il doit son succès à sa facilité de mise en œuvre. Sa cage métallique est transportée à plat et, une fois déployée, elle est remplie avec des cailloux extraits à proximité du chantier. Pas besoin de fondation : le gabion est stable grâce à son propre poids. Et par simple assemblage de cages entre elles, ce sont de grandes longueurs mais aussi de belles hauteurs qui peuvent être réalisées.

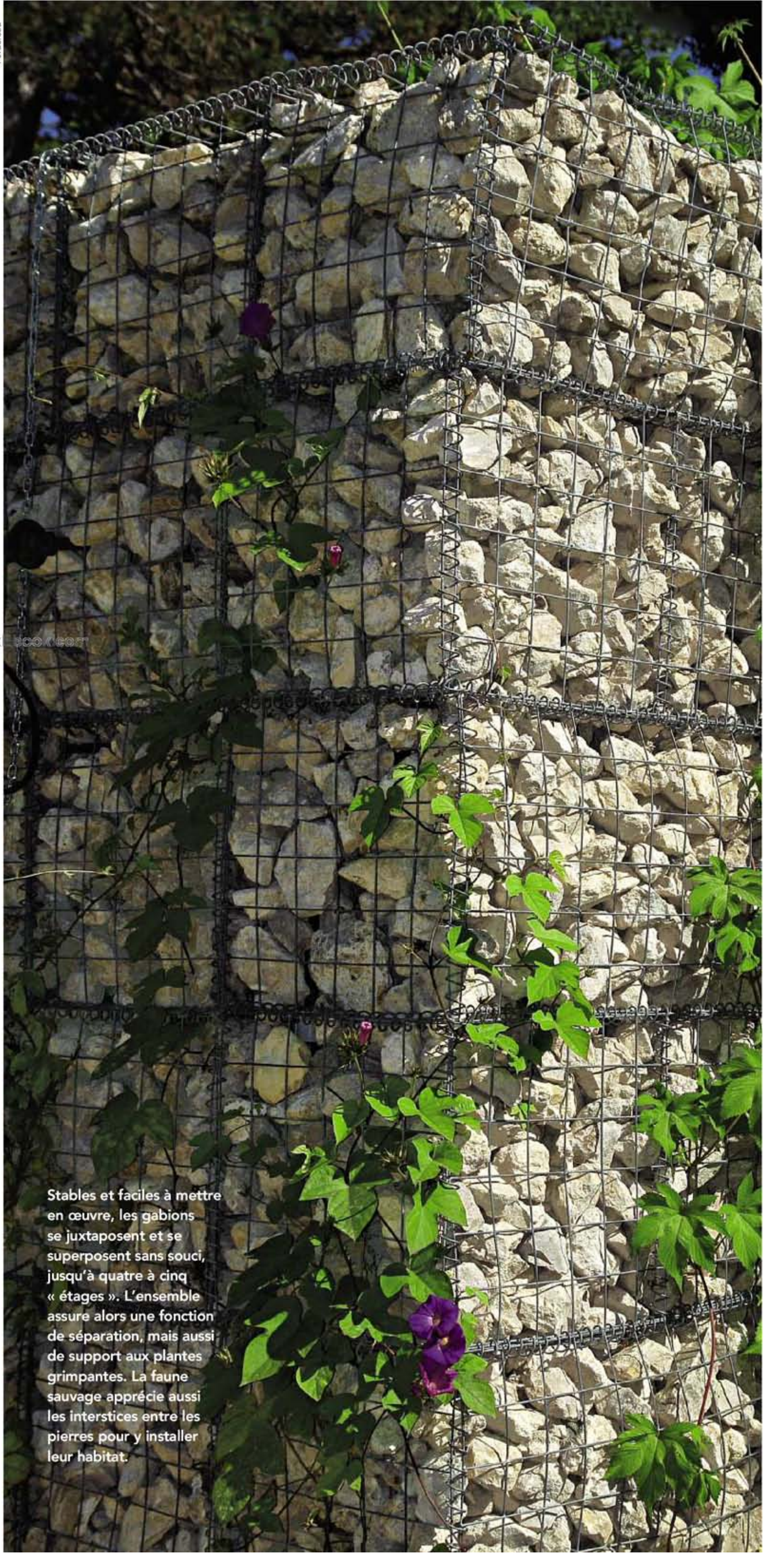
Le gabion est aussi un aménagement « naturel ». Il fait appel à des matériaux extraits du sol pour le remplissage. Et comme il n'est pas compact, l'air et l'eau passent facilement à travers. Un drainage naturel évite les retenues d'eau. Ces espaces remplis d'air forment un excellent piège pour les bruits de la ville; installé derrière, le jardin retrouve un calme bucolique. Ces espaces sont également autant de refuges pour les animaux sauvages, et de supports pour les plantes. Au point qu'il est possible de transformer des gabions en jardinière ou en mur végétal.

Les armatures disponibles

Outre une fabrication « maison » possible du gabion, deux types de produit sont proposés.

En grillage à mailles hexagonales, c'est le gabion d'origine à structure rectangulaire. La maille la plus utilisée fait 80 x 100 mm. Des mailles en 60 x 80 mm et 100 x 120 mm existent aussi. Avec une largeur de base de 1 mètre, les longueurs vont de 1,50 m à 4 mètres. Deux épaisseurs sont disponibles : 50 et 100 cm.

En panneaux électrosoudés, la cage présente des mailles rectangulaires. La plus fréquente



Perdereau

Stables et faciles à mettre en œuvre, les gabions se juxtaposent et se superposent sans souci, jusqu'à quatre à cinq « étages ». L'ensemble assure alors une fonction de séparation, mais aussi de support aux plantes grimpantes. La faune sauvage apprécie aussi les interstices entre les pierres pour y installer leur habitat.

1

1. Utilisés dans leur fonction première - maintenir la terre -, ces gabions forment un mur de soutènement qui délimite la terrasse. Ils ont été remplis avec des pierres plates posées une à une, bien à plat, pour créer cet effet régulier et esthétique. **Betafence.**

2. Ce bassin de récupération d'eau de pluie a été réalisé avec des gabions circulaires. Un feutre géotextile épais protège la bâche intérieure en PVC des pierres anguleuses qui pourraient dépasser. En h 80 x ø 110-130 cm, vol. 750 lit. : 199 € (sans pierre). **Bellissa.**

3. Plutôt que des claustras en bois, le propriétaire de cette maison a opté pour des gabions afin de préserver la terrasse du vent et des regards indiscrets. Il en a profité pour construire un petit bassin, lui-même entouré de gabions circulaires. Mais cela aurait très bien pu être un barbecue ou une jardinière. **Bellissa.**

2

3

Dans cette prairie en pente, une telle construction longue et arrondie joue un rôle pratique - retenir la terre pour créer des terrasses -, et visuel - couper la pente par une bande sinueuse qui rompt la monotonie. Les gabions sont utilisés sur une seule hauteur et remplis de grosses pierres, bien rangées à la main. **Betafence.**

1

2

1. Cette piscine hors-sol autoportante, en partie enterrée, s'intègre plus harmonieusement dans le jardin avec son habillage en gabions. Celui-ci a aussi pour effet de consolider la structure posée à flan de pente. Il est réalisé avec des panneaux incurvés. A partir de 130 € le m². « Maceria ». **Bellissa.**

2. Ce trait clair filant au milieu du jardin assure une transition douce entre un massif fleuri, légèrement surélevé, et la pelouse. Quelques planches posées sur le dessus du gabion le transformeraient en un banc où il serait agréable de lire ou de converser. **Bellissa.**

3. Posé au milieu des végétaux, ce gabion en grillage électrosoudé et à mailles rectangulaires anime le jardin en apportant une dimension minérale et en le structurant par une construction en hauteur.

fait 50 x 100 mm. La longueur des modules de base varie de 1 à 4 mètres. Plus intéressante est la gamme des largeurs disponibles qui s'étend de 30 à 100 cm, voire plus.

Cette nouvelle offre a séduit les paysagistes qui peuvent ainsi intégrer un gabion sans qu'il ne prenne toute la place dans le jardin ! Ces nouveaux modèles sont réalisés avec un fil d'acier de 4,5 mm de diamètre recouvert d'un traitement associant zinc (95 %) et aluminium (5 %) pour une meilleure résistance à la corrosion et une utilisation en extérieur.

Pour mieux répondre aux demandes des jardiniers, les fabricants ont multiplié les modèles destinés au jardin. AquaTerra Solutions offrent trois largeurs de gabions (50, 70 et 100 cm) pour des hauteurs de 50, 70 et 100 cm. Les modules font 100, 150 ou 200 cm de long. Betafence propose deux versions en 50 cm de large. Belissa, fabricant allemand, est distribué en France avec une offre très large. En plus des formes classiques, cette marque propose des modules en escargot, arrondis ou tout en longueur pour réaliser des murets qui peuvent épouser les bords des parterres aux formes diverses. A l'instar des panneaux en bois à assembler, Belissa a développé un système de panneaux en grillage avec des poteaux tubulaires pour réaliser des « murs » en gabions. Il ne reste plus qu'à les remplir.

Une réalisation « maison » du gabion est concevable en détournant de son usage des treillis métalliques destinés à l'armature des bétons. Le choix se portera sur des treillis en panneaux soudés, rigides, qui tiennent mieux en place. Il suffit alors de découper les panneaux à la taille de votre projet et d'assembler les morceaux avec du fil de fer. Des tirants maintiennent les deux panneaux à la même distance sur toute la surface, évitant de cette façon que les faces ne « gonflent » sous la pression du matériau de remplissage.

Des matériaux de remplissage variés

A la facilité d'emploi du gabion, s'est ajouté pour les paysagistes un autre intérêt : la variété des matériaux utilisables pour le remplissage, tant du point de vue de leurs formes que de leurs coloris.

Le remplissage en vrac côtoie l'arrangement manuel des pierres utilisées pour donner à la construction un aspect esthétique appréciable

Plus solide que le bois et plus esthétique qu'un mur de béton, cette clôture en gabions est renforcée par des poteaux scellés dans le sol et espacés de 1,20 m. Cet artifice est nécessaire pour éviter une structure autoportante qui serait trop large, donc trop dévoreuse d'espace. **Bellissa.**

3

Perdereau

au jardin. En mélangeant plusieurs pierres d'origine différentes, le jardinier peut jouer sur les associations et les variations de coloris. Certains déclinent aussi les matériaux utilisés comme le bois, la brique, le verre... De quoi personnaliser son environnement !

La pierre concassée est le matériau de remplissage de base. Le choix est vaste : calcaire avec toutes ses variantes, grès, granite, marbre rouge ou noir, pierre de lave... Sans oublier les pierres de pays. Son calibre dépend de la maille utilisée (les pierres ne doivent pas passer à travers !) et de la taille du gabion. Pour les gabions en grillage double torsion, les pierres auront une granulométrie de 100 à 250 mm pour des mailles de 80 x 100 mm. Pour les gabions électrosoudés, les mailles de 50 x 100 mm acceptent une granulométrie de 60 à 200 mm. Mieux vaut

COMMENT INSTALLER UN GABION

Le gabion classique, qu'il soit en grillage torsadé ou en panneau électrosoudé, se pose sur une assise horizontale compactée ou réalisée avec du tout-venant cimenté. S'il sert de muret de soutènement, sa base sera légèrement inclinée, du côté de la partie amont.

Les cages sont dépliées et les différents panneaux assemblés avec du fil de fer, des agrafes ou des spirales spécifiques, fournies avec le gabion. Des panneaux intermédiaires, appelés *diaphragmes*, sont ajoutés pour maintenir un écartement constant malgré la pression du matériau de remplissage.

Plusieurs cages sont mises bout à bout au sol, si c'est nécessaire, pour atteindre la longueur voulue. Sur les gabions en panneaux soudés, des tirants servent à maintenir un écart constant entre les faces.

- Les gabions qui font 50 cm de large et plus tiennent en place d'eux-mêmes, sous le poids des matériaux. Il est possible de superposer plusieurs cages, celle du haut étant solidement ancrée à celle du bas. Pour savoir combien il est possible d'empiler de cages, une règle empirique dit que la hauteur maximale de la construction est égale à trois fois la largeur de la cage au contact du sol.

- Les gabions étroits, destinés à la construction de murets, doivent être scellés dans le sol car leur assise n'est pas assez large : soit en enfonçant la base des grilles dans le sol d'un quart à un tiers de leur hauteur (la tranchée est ensuite comblée avec un béton maigre), soit en utilisant des poteaux qui sont placés à l'intérieur de la cage et la maintiennent en place (une fois la cage remplie de pierres, les poteaux sont invisibles).

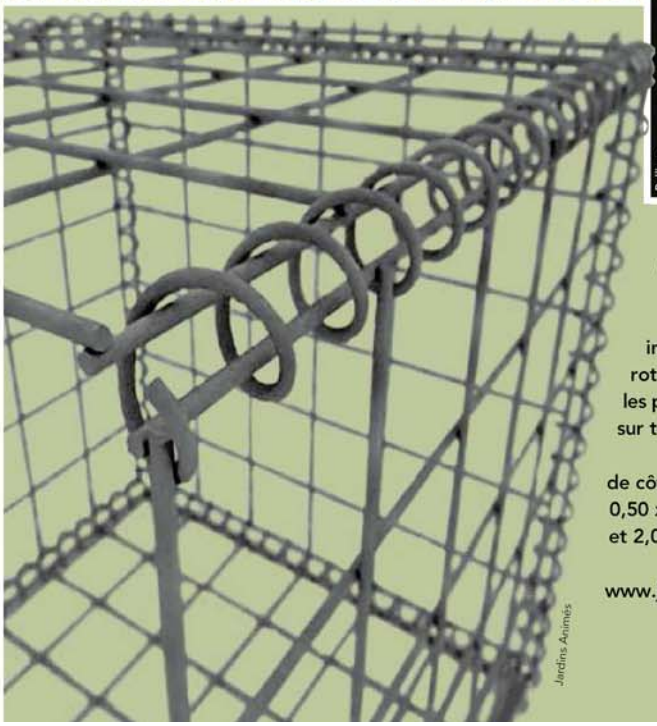
- Les panneaux de plus d'un mètre de haut sont stabilisés par des poteaux solidement ancrés dans le sol, à la manière des claustras en bois : le poids des matériaux étant très important, le balan est donc grand, alors autant éviter une chute du panneau à la moindre poussée !

- Calculez le volume nécessaire avant de vous lancer dans le montage. Sinon, vous ne pourrez pas aller au bout de votre entreprise.

Lors du remplissage, remuez les pierres avec une fourche à empierrer ou avec un piquet en fer afin que les pierres se tassent bien, en laissant le moins d'espace possible entre elles. Vous éviterez l'apparition d'affaissements disgracieux à la longue et impossibles à combler.

Des caches en métal sont disponibles pour une finition plus carrée. **Bellissa.**

Bellissa



Jardins Animés

Les panneaux électrosoudés sont assemblés à l'aide de spirales qui, installées par simple rotation, maintiennent les panneaux entre eux sur toute leur longueur. Cages en : 50 cm de côté (37,95 €), 1,00 x 0,50 x 0,50 cm (65,95 €) et 2,00 x 0,50 x 0,50 cm (99,95 cm), sur www.jardins-animés.com

Mailles et matières donnent libre cours à la créativité

1

Le choix de la technique du gabion s'avère plus simple à réaliser et plus économique que la construction d'un mur en parpaings ou en béton armé. En outre, l'aspect final est d'une belle esthétique et en harmonie avec le reste du jardin. **Bleu Ardoise.**

Perdereau/Monographic

que les pierres soient toutes d'un calibre voisin pour créer une certaine harmonie. Rien ne vous empêche de jouer aussi sur la longueur de la construction pour créer des « vagues » en utilisant des pierres de plusieurs couleurs.

Les galets alluvionnaires offrent une solution tout en rondeur. Ils peuvent être de la même couleur ou bien mélangés. Le choix est large et dépend de la zone d'habitation de chacun. Côté taille, mieux vaut rester dans une granulométrie restreinte qui s'avère plus esthétique sur une grande surface. La gamme des granulats disponibles est suffisamment large pour y trouver le matériau qui convient.

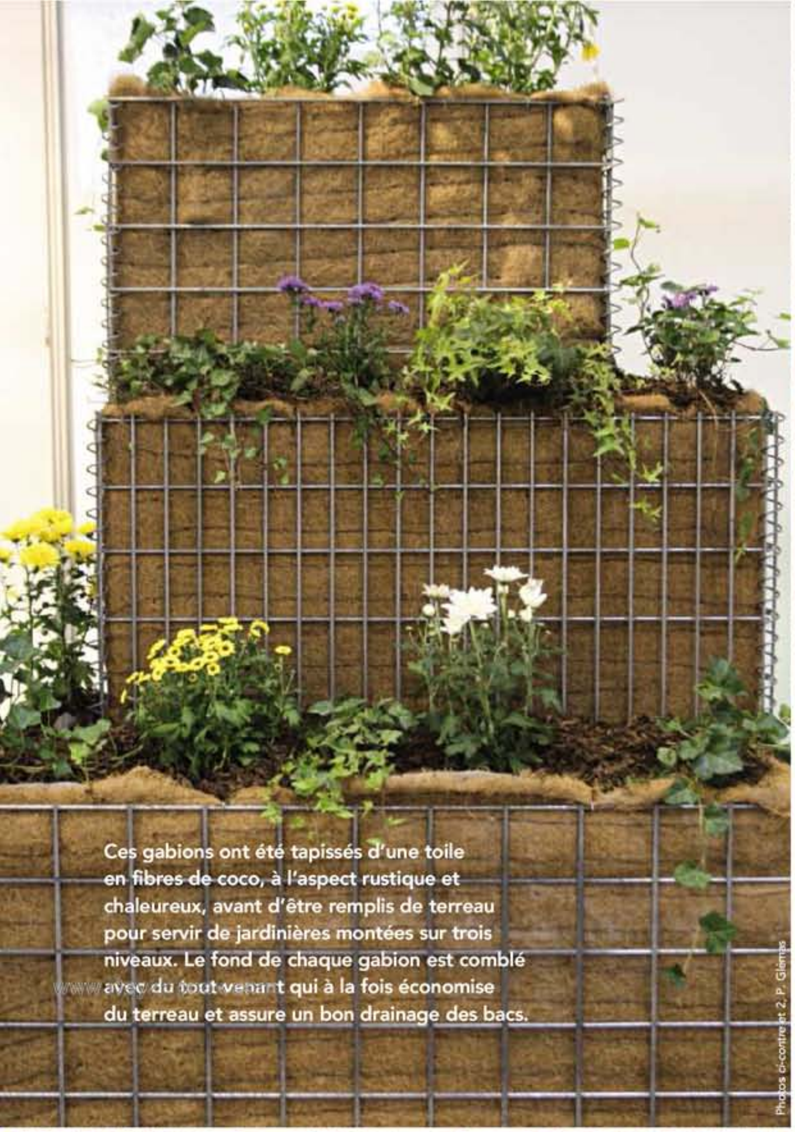
La pierre en barrette apporte une solution graphique, mais elle demande un long travail de mise en place. Chaque barrette est, en effet, posée l'une sur l'autre pour reproduire l'effet d'un mur en pierre sèche. Elle peut occuper tout l'espace dans les gabions étroits. Pour les plus larges, inutiles de les remplir entièrement avec des barrettes ! Il suffit de les placer sur les bords extérieurs visibles puis de remplir le centre avec du tout-venant. L'opération est moins onéreuse et le résultat très esthétique. Le calcaire se prête bien à cette présentation.

L'ardoise et le schiste trouvent aussi naturellement leur place dans ces constructions. Sans oublier le granit et ses variantes de coloris. Mais d'autres pierres font aussi l'affaire, c'est une question de goût et de disponibilité locale.

La brique trouve ici une utilisation originale pour réaliser les façades vues. Elles sont posées les unes sur les autres, sans aucun joint. Le centre est comblé avec du tout-venant.

La terre permet de transformer un gabion en une jardinière dont les plantes adouciront les lignes de la construction.

Autres matériaux utilisables, parfois détournés de leurs usages initiaux : rondins de bois, pavés, blocs de verre qui créent une transparence originale, ou même bouteilles vides, pommes de pin, écorces de pin... Des éclairages peuvent y être installés ou encore des niches qui accueilleront des plantes. Tout est question d'imagination !



Ces gabions ont été tapissés d'une toile en fibres de coco, à l'aspect rustique et chaleureux, avant d'être remplis de terreau pour servir de jardinières montées sur trois niveaux. Le fond de chaque gabion est comblé avec du tout-venant qui à la fois économise du terreau et assure un bon drainage des bacs.

Photos ci-contre et 2, P. Gleizes

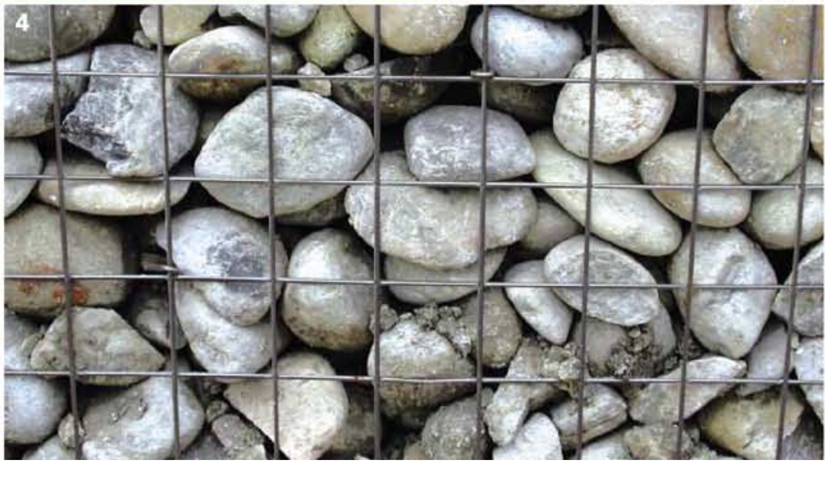
Deux pierres d'aspect différent ont été utilisées pour éviter la monotonie d'un mur aussi haut. L'opération est simple puisque le remplissage se fait cage par cage. Il est aussi possible de jouer avec les matières dans une même cage : le remplissage demande alors un peu plus de temps pour agencer les matériaux à la main.

1. Pour les gabions les plus larges, inutiles de les remplir entièrement avec le matériau choisi, ici de l'ardoise. Il suffit d'en placer les éléments sur les bords extérieurs visibles puis de remplir le centre avec du tout-venant. **Bleu Ardoise.**

2. Ce gabion « maison » utilise des panneaux de treillis découpés sur mesure et assemblés. Le remplissage a fait appel à une pierre rouge brique qui s'accorde bien avec la couleur rouille du gabion et le vert des plantes grimpantes. (Journées de Chaumont.)

3. Avec les différentes tailles des panneaux, le jardinier peut jouer sur les hauteurs et donner du style à son aménagement. Panneaux électrosoudés à mailles rectangulaires (50 x 100 mm) en fil d'acier galvanisé. Remplissage en ardoise. **Bleu Ardoise.**

4. Les galets ont pour eux d'apporter une certaine rondeur, donc une douceur qui atténue le côté rigide et rectangulaire des gabions. Et leur large gamme de calibres et de coloris autorise tous les décors possibles. **Betafence.**



Veranco :
les vérandas posées et réalisées
au millimètre de vos exigences
Veranco vous propose 8 gammes de vérandas pour de multiples variations sur-mesure, toutes les options du confort et de la sécurité, l'assurance d'une fabrication haut de gamme dans son usine, un réseau de partenaires professionnels «orfèvres» dans leur métier.
© Appelez-moi Arthur
Notre réseau de partenaires sur
www.veranda-veranco.com
veranco
Il fait bon vivre dans nos vérandas !

Véranda Arehal. Architecte Alain Mottais. Photo Sophie Lloyd

LES VÉRANDAS

Cinq questions pour un projet
➤ P. 86 et 87

Trois intégrations réussies
➤ P. 88 à 93

Tous les types de toiture
➤ P. 94 à 97

Construire une véranda ne s'improvise pas, d'autant que l'investissement n'est pas mince quand elle est de qualité. L'aspect technique est aussi important que le choix esthétique pour un confort appréciable toute l'année.

VÉRONIQUE BIRON - NATHALIE SOUBIRAN

BAIN DE LUMIÈRE
Cette véranda en aluminium/acier jouit d'un généreux apport de lumière. Seul le centre de l'extension est coiffé d'une toiture opaque isolante. Env. 2 000 € le m². Arehal.

Sophie Lloyd

www.Dayzbook.com

Une véranda pour quoi faire ?

Tout simplement, disposer d'une pièce supplémentaire ! L'époque où elle servait de salon de jardin quelques mois par an est révolue. Aujourd'hui, on veut profiter de sa véranda toute l'année. C'est pourquoi elle doit être confortable en toutes saisons ce qui implique le choix de matériaux offrant une isolation thermique performante (vitrages...), un chauffage ou une climatisation réversible, une ventilation automatisée (VMC), des occultations efficaces (stores, volets roulants) mais aussi des équipements tels que des serrures multipoints..., au même titre que le reste de l'habitation sur laquelle elle est ouverte.

Cuisine, bureau, salle de jeux, salon ou salle à manger, à chacun sa véranda mais dans tous les cas, ces quelques mètres carrés supplémentaires valorisent votre maison.

5 QUESTIONS SUR LES **VÉRANDAS**

VÉRONIQUE BIRON

1

Quel matériau privilégier ?

■ **L'aluminium** est le matériau le plus utilisé (env. 90%). Il présente beaucoup d'avantages. Ses profilés très fins procurent un clair de jour important. Synonyme de légèreté esthétique, il est facile d'entretien, qu'il soit anodisé (dépôt métallique coloré et protecteur) ou thermolaqué (peinture cuite) dans une large palette de couleurs. La bicoloration permet aussi de différencier la teinte entre l'intérieur et l'extérieur. (Technal, Reynaers, Veranco, Profils Systèmes…)

■ **L'acier**, matériau traditionnel des vérandas des siècles derniers, autorise la construction de modèles de style victorien. Il s'utilise en profilés de grande portée à section réduite. Il ne craint plus la rouille grâce à des procédés de sablage, de métallisation et de finition. Réalisées par des artisans serruriers, ces vérandas sont d'un prix au niveau de leur qualité. (Turpin-Longueville, KDI Authentic)

■ **Le bois**, très présent dans le massif alpin ou en Normandie, représente un peu plus de 8% du marché. Outre ses qualités d'isolant, il sait conserver le caractère rustique ou le cachet ancien d'une construction. Les fabricants utilisent toutes sortes d'essences exotiques naturellement imputrescibles (iroko, teck, moabi, niangon), ou économiques comme le pin du Nord. (Vie & Véranda)

■ **Le PVC** est peu utilisé en véranda. Le plus souvent blanc, il peut présenter une couleur ou un aspect bois mais manque de « finesse » et se limite à de petits modèles.

Pour minimiser les coûts ou jouer l'originalité, rien ne vous empêche d'associer à l'aluminium, le bois ou l'acier !

2

1. SUPER ISOLATION
Son confort thermique est en effet exceptionnel. Des systèmes occultants peuvent être associés à la structure tandis qu'un faux plafond intègre éclairage, ventilation, climatisation… « Deck Home ». Schüco.

2. MODERNE ET RAFFINÉE
Aux profilés fins, cette véranda en épi, ouverte sur la nature, joue le rôle d'espace tampon et améliore le confort de la maison. Technal.

AVEC DÔME
Réalisation de 23 m² qui se caractérise par une toiture plate et son dôme de verre. Profilés aluminium. Deux oscillants-battants, un châssis coulissant et un coulissant quatre vantaux composent les ouvrants. Prix sur devis. Vérandalys Nord- FFCV.

FORMES GÉNÉREUSES
Dans ce salon de belle taille, la toiture isolante peut être motorisée pour s'ouvrir de moitié. A partir de 1000 € HT le m². Technal.

t le vitrage ?

Le double vitrage est impératif dans une véranda car plus la surface vitrée est importante, plus elle génère des déperditions thermiques. Il faut en équiper la toiture mais aussi les parois verticales même si cela occasionne un surcoût de 25 à 30%.

■ **Les vitrages à isolation renforcée** (VIR), ceux à isolation thermique renforcée (ITR) ou encore ceux où la lame d'air est remplacée par de l'argon sont les plus efficaces contre le froid. Il existe aussi des vitrages antibruit, parfois indispensables, des vitrages de sécurité, voire des vitrages autonettoyants.

■ **Le « tout vitrage »** est généralement réservé au haut de gamme et beaucoup de vérandas ne sont que partiellement vitrées pour concilier confort thermique et luminosité.

Quelle forme lui donner ?

En neuf, les lignes de la véranda épousent celles de l'architecture et respectent l'inclinaison de la toiture. L'orientation et l'implantation peuvent être librement choisies. En rénovation, la véranda doit s'intégrer au site, au style et au volume de la construction existante. Murets, soubassements, couleur des profilés, matériaux de toiture, forme (rectangulaire, à pans coupés, etc.) jouent alors un rôle important.

■ **En épi**, la véranda s'adosse à un seul mur. Elle se démarque nettement de la construction existante et occasionne des déperditions nocturnes importantes à cause du vitrage beaucoup plus étendu que les surfaces absorbantes (sol et mur d'adossement).

■ **En appui**, soit deux faces contiguës à l'habitation, elle fait corps avec la maison en venant habiller un angle rentrant ou sortant. La surface vitrée réduite limite les déperditions.

■ **Encastrée**, soit trois faces contiguës à l'habitation, elle prend des allures de puits de lumière. Option économique, elle réduit les déperditions thermiques et requiert peu de « matériaux de construction ».

FORME ORIGINALE
En applique avec une extension latérale, cette véranda de style victorien est réalisée sur mesure en aluminium à rupture de pont thermique. Prix sur devis. Reynaers.

MAISON DE VILLE
C'est la finesse et l'élégance des profilés qui autorisent cette réalisation à deux niveaux. Gamme « Esprit Acier ». De 1 900 à 2 500 € le m². Arehal.

Quelles démarches administratives doit-on effectuer ?

■ **Si la surface de la véranda est supérieure à 20 m²**, une demande de permis de construire est obligatoire.

■ **Si l'extension n'excède pas 20 m²** au sol, une simple déclaration de travaux suffit.

Dans l'un ou l'autre cas, agrandir la surface de votre maison peut accroître le montant de la taxe d'habitation et de la taxe foncière ! Pensez à respecter les règles d'urbanisme et de construction de la commune : PLU (Plan Local d'Urbanisme), COS (Coefficient d'Occupation des Sols), et le cahier des charges en lotissement.

Valeur ajoutée en terrasse

Adossée à la façade, cette véranda « à l'ancienne » s'est adaptée avec élégance aux attributs architecturaux de la maison de maître.

NATHALIE SOUBIRAN PHOTOS ANTONIO DUARTE

Située en Normandie, cette maison bourgeoise offrait à ses propriétaires trop peu de lumière et, dans cette région pluvieuse, ils profitaient rarement de leur terrasse côté jardin. C'est pourquoi ils ont eu l'idée de couvrir cet espace d'une véranda ! Afin de l'accorder à cette demeure de style, datant du début du XXe siècle, leur choix s'est tout de suite porté sur un modèle « à l'ancienne » : structure à profilés en acier gris-bleu, façades et toiture entièrement vitrées, ferronneries décoratives rapportées en complément sur les vitrages.

Des contraintes dépassées

La véranda repose sur les murets en briques qui bordaient l'ancienne terrasse. La toiture à quatre pans est conçue pour venir s'adapter d'une part à la tourelle, d'autre part aux ouvertures de la maison : deux fenêtres à imposte cintrée ont conduit à la fabrication d'impostes en acier aux mêmes dimensions pour les habiller. L'étanchéité est assurée par des joints en silicone.

Des doubles vitrages isolant avec gaz argon et retardateur d'effraction (44.2/16/4) équipent les parois. Des radiateurs à eau chaude en acier (Tesi) et un poêle à bois («Scan 50 gris») assurent le chauffage en hiver et aux intersaisons. Contre l'effet de serre, cinq ouvertures surmontées de vasistas sont prévues.

DESCRIPTIF ET COÛT

Quatre semaines de travaux ont été nécessaires pour effectuer le montage et les finitions de la véranda.

Dimensions : L 7,40 x larg. 4,65 m, hauteur sous faîtage : 3,40 m, hauteur sous rive : 2,80 m.

Matériaux : acier et verre.

Coût : environ 73 000 €.

Réalisation : Turpin-Longueville.

Tout en verre, cette véranda est baignée de lumière de jour mais aussi de nuit grâce aux différentes installations de luminaires en toiture. L'accès au jardin s'effectue en façade par un ouvrant à la française. Le sol en pierres reconstituées est celui d'origine. Deux murets en briques ont été montés pour créer un coin-banquette propice à la détente. (Sets de table façon rondins de bois, plateau, coussins et plaids, *Madura*.)

1

1. Du côté de la tourelle, une petite bibliothèque en bois a été aménagée pour y loger livres, disques et autres bibelots. Les parties vitrées fixes de la véranda sont habillées sur leur face extérieure avec des éléments décoratifs (appliques démontables). Contre les tentatives d'intrusion, la fenêtre de la tourelle est équipée de grilles.

2. En vue d'une parfaite intégration au bâti existant, la structure de la véranda en épouse toutes les particularités architecturales : murets en brique, mur mitoyen, baies cintrées, etc. Des chéneaux avec corniches, en tôle galvanisée, recueillent et évacuent à suffisance les eaux pluviales.

2

Une avancée plein volume

Bois, aluminium et verre, la mixité des matériaux de cette véranda en fait une extension très bien intégrée. Lumière et confort sont au rendez-vous.

NATHALIE SOUBIRAN PHOTOS ANTONIO DUARTE

C'est pour agrandir la pièce principale que les propriétaires de cette maison en Île de France ont décidé d'installer une véranda. Ils n'ont pas hésité à mixer les matériaux pour des raisons à la fois d'ordre esthétique et de confort thermique. La structure est en bois (sapin du nord), matériau isolant par nature, et toutes les menuiseries sont en aluminium à rupture de pont thermique. Les façades de la véranda et les fenêtres de toit sont équipées de doubles vitrages ITR (à isolation thermique renforcée). Enfin, la toiture en tuiles s'accompagne d'une excellente isolation avec des panneaux sandwichs en polystyrène (Knauf).

Une parfaite intégration

L'accès à la véranda s'effectue par les anciennes portes-fenêtres. Ces ouvertures sont maintenant équipées de châssis coulissants vitrés à galandage (ils s'insèrent dans une double cloison). Coordonnées à la véranda, elles sont fabriqués avec les mêmes profilés bleus lavande, en aluminium, que les menuiseries de l'extension.
La toiture à deux pans symétriques avec une couverture en tuiles, comme celles de la maison, crée une parfaite continuité. La liaison entre les deux pans de toiture est garantie avec une noue et une étanchéité en zinc. Enfin, le renouvellement de l'air s'effectue simplement par deux grilles de ventilation, l'une pour l'entrée en partie basse, l'autre pour la sortie en partie haute. Deux fenêtres de toit en 1,18 x 1,12 m (Velux) à ouverture électrique à distance aèrent à loisir le salon-séjour.

DESCRIPTIF ET COÛT

La véranda repose en partie sur des murets latéraux maçonnés, isolés avec des complexes de doublage.
Dimensions : L 8,00 x larg. 4 mètres, hauteur sous faîtage : 3,50 m.
Coût : 43 500 €. **Réalisation :** Vie & Véranda.

Lumineuse, cette véranda jouit de deux fois trois vantaux coulissants qui permettent d'optimiser l'ouverture : les trois vantaux se referment sur un seul (soit 1 rail 3 voies). Deux châssis fixes à trois vitrages s'inscrivent dans la toiture. Sur les côtés, des vitrages granités et dépolis respectent l'intimité entre voisins.

www.DayzEbook.com

1. Les passages entre la maison et la véranda sont aménagés avec des portes à galandage. Ainsi, selon les envies, elles permettent une ouverture totale (ces portes disparaissent dans les murs) ou, à l'inverse, une fermeture complète pour séparer les deux espaces.

2. Parfaitement isolée, la toiture de la véranda est composée de panneaux sandwichs avec écran de sous toiture et tuiles de recouvrement. La sous-face est habillée d'une frisette. Au sol, des carreaux en grès cérame 40 x 40 cm s'harmonisent à la structure bois.

Belvédère sur la Capitale

Cette véranda modulaire en acier offre le style d'une véritable « Orangerie » dans une version modernisée et plus confortable.

NATHALIE SOUBIRAN PHOTOS KDI AUTHENTIC

Étonnante, cette véranda donne corps à un projet audacieux : son implantation sur la terrasse d'un immeuble, en proche banlieue parisienne, sous forme d'une structure en acier modulaire, rapide à poser. Une partie de la terrasse a été remaniée pour créer une nouvelle « semelle » nécessaire à son isolation et son étanchéité, à l'écoulement des eaux pluviales et au coulage d'une dalle de béton, base de la véranda.

Modulaire et fabriquée à l'ancienne, elle se compose de châssis en acier aux dimensions standardisées (900 ou 1800 mm) qui s'assemblent directement sur place.

Le toit est constitué d'un puits de lumière (L 3,65 x larg. 1,80 m) et d'une structure plate. Cette dernière très isolante comprend 13 cm de polyuréthane pris en sandwich par deux plaques de contreplaqué CTBX recouvert de lambris en finition.

Les surfaces vitrées verticales sont équipées de doubles vitrages à faible émissivité et à protection solaire d'une épaisseur de 28 mm (« Planitherm », SGG). En toiture, ils sont à contrôle solaire et autonettoyants (« Bioclean », Saint-Gobain Glass) facilitant ainsi l'entretien du dôme.

Une version plus contemporaine

Dans le pur style des « orangeries », cette version arbore des lignes épurées avec notamment des profilés en acier, très fins, qui lui donnent un style « atelier », et de discrets éléments de décoration. Sans oublier l'atmosphère intérieure : profilés « gris silex », bois cérusé beige en sous toiture, mobilier traditionnel chic et revisité en bois clair (Du Bout du Monde). L'ensemble crée une pièce de réception agréable et au goût du jour.

DESCRIPTIF ET COÛT

Dimensions : L 5,50 x larg. 3,60 m, h sous faîtage : 2,80 m.
Matériaux : acier et verre.
Coût : 65 000 €.
Réalisation : KDI Authentic.

En acier, les profilés très fins offrent un clair de vitrage important qui contribue, associé au puits de lumière, à la belle luminosité de la véranda. A la nuit tombée, les spots encastrés dans la structure de la toiture et les généreux lustres permettent aux convives de profiter des lieux et de la vue sur Paris.

1. Sous une marquise vitrée, une large ouverture à l'anglaise (1,80 m) permet d'accéder à la véranda. Autour de cette dernière, la terrasse est couverte de dalles de pierre (40 x 40 cm). Des bacs à fleurs ont été aménagés pour agrémenter la réalisation.

2. Le confort thermique est assuré par l'isolation de la toiture plate, la présence de vitrages performants et l'installation d'un radiateur électrique. En été, pour se protéger du rayonnement solaire, des stores intérieurs fixés au plafond jouent de leurs lames orientables. La ventilation est assurée par des grilles d'aération au cœur du dôme vitré, et par des ouvertures prévues sous les portes d'accès.

TRANSITION RÉUSSIE
Panneaux sandwichs en toiture sur profilés aluminium forment une structure qui assure la continuité entre la maison et la piscine. Prix sur devis. « Jacquet ». **Vérancial.**

www.DaVeEbook.com

ENCASTRÉE
La couleur des profilés intègre bien la véranda à son environnement. Le double vitrage à contrôle solaire en toiture et l'ossature à rupture de pont thermique assurent le confort toute l'année. « Géorgienne ». **Schüco.**

Toitures : des matériaux tout confort

En verre, matériaux de synthèse, panneaux sandwichs et même éléments de couverture traditionnels, le choix d'une toiture dépend du budget alloué et du confort recherché. De plus en plus, la préférence est donnée aux toitures mixtes ! VÉRONIQUE BIRON

La toiture de votre véranda mérite réflexion car cette pièce réagit très différemment par rapport à une construction traditionnelle. En effet, les matériaux qui la composent sont soumis à des conditions climatiques très variables selon la saison. Quand il faut concilier confort thermique l'hiver et recherche de fraîcheur l'été, la constitution de la toiture joue un rôle très important. De plus, pour obtenir une belle intégration avec le bâti existant, la toiture doit assurer, esthétiquement parlant, la continuité avec la maison.

Remplissage de toiture : opaque ou translucide ?

Sous le terme un peu barbare de « remplisseur » de toiture, on trouve des produits très différents et il n'est pas rare de voir cohabiter dans la même couverture des « remplisseurs » de nature distincte. Il faut dire que la toiture en question doit supporter tour à tour les chutes de neige et les grands coups de vent, être résistante aux chocs et accepter sans dommage le rayonnement solaire, même intense. Beaucoup de choses, en fait !

Le verre : un apport généreux de lumière

Le verre est le matériau traditionnel des toitures de véranda. Son esthétique est parfaite et aujourd'hui, les vitrages de qualité (Saint-Gobain Glass, Pilkington...) assurent une luminosité opti-

GRAND CONFORT
Pour profiter de cette pièce été comme hiver, on a minimisé le vitrage en toiture, et optimisé toutes les qualités de l'aluminium et du double vitrage à isolation thermique renforcée. Véranciał.

www.DayzEbook.com

1. TOITURE MIXTE
Pour accéder plus facilement au jardin et bénéficier d'un salon, les propriétaires ont fait construire cette véranda de 25 m². Structure en aluminium/acier avec une toiture mixte verre et panneaux sandwichs. Double vitrage feuilleté à haute isolation thermique et phonique. Couleur Gris silex. Arehal.

2. AÉRÉE
Contre l'effet de serre, il est conseillé d'installer des systèmes d'aération. Tel ce châssis ouvrant télécommandé qui, prévu au faîtage de cette véranda en aluminium, apporte la ventilation requise. Reynaers.

male tout en régulant les phénomènes de chaud et froid. En hiver, les déperditions thermiques sont limitées avec un vitrage dont la face interne est recouverte d'une fine couche d'oxydes métalliques. Cette paroi, dite « peu émissive », renvoie vers l'intérieur la chaleur émise par le chauffage tout en conservant le bénéfice des apports énergétiques gratuits. En été, la chaleur est abaissée quand le vitrage inclut une fonction de contrôle solaire.
Antieffraction, ces vitrages sont aussi garants d'une sécurité de bon aloi. Seul inconvénient, ils restent chers pour réaliser toute une toiture.

Les matériaux de synthèse : l'avantage de leur coût

Pour alléger le coût et la charge sur la structure, les fabricants ont souvent recours à des panneaux à structure alvéolaire en matériau composite (métacrylate ou polycarbonate). A double, triple ou quadruple paroi, ils possèdent de très bonnes performances isolantes, sont résistants aux chocs mais moins esthétiques que le double vitrage, et restent bruyants en cas de pluie.
Selon les fabricants, les plaques sont proposées en divers coloris et finitions : incolores, légèrement teintées ou fumées, ou en blanc opalescent, cette dernière variété étant la plus utilisée car elle réduit l'éblouissement.
Si les matériaux de synthèse transmettent bien la lumière, ils donnent de moins bons résultats que le verre quand il s'agit de filtrer le rayonnement solaire. Autrement dit, il est déconseillé de les mettre en œuvre dès lors que la véranda se trouve exposée plein sud ou sud-ouest dans des régions à fort ensoleillement.

DES TOITURES MIXTES

Pour concilier confort thermique et luminosité, on voit de plus en plus de vérandas associant panneaux sandwichs et vitrages (ou matériaux de synthèse) dans la conception de leur toiture. Des surfaces transparentes prennent couramment place dans une toiture traditionnelle. Cette association judicieuse de trames opaques et de trames transparentes ne nuit pas à l'esthétique de l'ensemble. Dans les vérandas à toiture rayonnante autour d'un faîtage, le remplissage opaque peut occuper la partie haute. Dans une toiture sans faîtage, on joue sur l'alternance des panneaux.

LUMINEUSE
Structure aluminium, parois en vitrage isolant, panneaux de toit en polycarbonate : un parfait compromis du point de vue thermique d'autant que cette véranda est en partie encastrée dans l'habitat existant. A partir de 1 000 € HT le m². Technal.

DU BON SENS

La première caractéristique d'une toiture, et celle d'une véranda n'y échappe pas, est d'être parfaitement étanche. Ainsi, une pente de 20 à 30° est requise pour évacuer correctement les eaux pluviales vers le réseau de collecte (gouttières ou chéneaux et tuyaux de descente).
La liaison entre le haut de la toiture de cette nouvelle construction avec le bâtiment existant est protégée obligatoirement par une bavette (en zinc, cuivre, plomb) ou un solin approprié.

Reste que des produits plus performants sont en train de voir le jour. A suivre !

Les panneaux sandwichs : une protection sans faille

Avec cette option, adieu l'univers de la toiture transparente, les panneaux sandwichs étant parfaitement opaques. A première vue moins séduisante, cette solution est pourtant souvent mise en œuvre car elle présente des avantages incontestables.
Les panneaux sandwichs sont constitués d'un matériau isolant (mousse synthétique, polystyrène extrudé, etc.) pris « en sandwich » entre deux feuilles d'aluminium laqué. Cette composition leur confère un excellent bilan thermique : une performance qui en fait un matériau recherché dans les régions au climat rude mais également dans les régions à forte luminosité où se protéger des rayons du soleil devient une priorité.
Disponibles dans différents coloris afin de s'harmoniser avec tous les styles architecturaux, ces panneaux de 16 à 85 mm d'épaisseur se posent entre les chevrons de la toiture et ne nécessitent aucun entretien particulier. Certains sont autoportants ; atteignant des épaisseurs plus importantes (70/80 mm), ils procurent une isolation thermique encore meilleure.
Leur principal inconvénient : accentuer le bruit en cas de pluie. Pour y remédier, des fabricants

2

1. MAÎTRISER LES UV

Grâce à son dôme vitré, cette véranda (20 m²) offre un vrai confort. Les apports du soleil sont maîtrisés par les châssis qui se composent de doubles vitrages dans lesquels sont intégrés des stores à lames orientables (Veralam) commandés électriquement. Isolation thermique performante. Les profilés en aluminium sont à rupture de pont thermique.
Les Vérandas du Golf.

2. BI-MATÉRIAUX

Un espace de « remise en forme » a trouvé dans cette véranda en aluminium un environnement propice à la détente. La toiture à double pente est équipée d'une part de panneaux isolants, d'autre part d'un vitrage, un mariage qui régule de bonne façon aussi bien la luminosité que la température. Les impostes en pignon parachèvent la légèreté de l'ensemble. **Rideau.**

(Isosta, Advantop…) développent des gammes de produits intégrant un isolant phonique.

Les matériaux traditionnels : cohérence esthétique

Tuiles, ardoises, bardeaux bituminés ou en bois, zinc, rien n'empêche d'opter pour une couverture en matériaux traditionnels.
Parfaitement opaque, cette toiture en reprenant celle de la maison permet d'intégrer parfaitement la véranda à l'ensemble. Le résultat final donne davantage le statut de pièce complémentaire à l'habitation. Pour un confort optimal, on prévoit aussi une isolation en sous toiture (laines minérales, végétales…).

LES SOLUTIONS MODULABLES

Outre les toitures mixtes, des solutions dites modulables sont également proposées, notamment le « Modulotoit » de Rénoval (*ci-dessus*). Il se compose d'un châssis monobloc, conçu et fabriqué en usine, qui se pose entre les chevrons, à la place des panneaux traditionnels de toiture, et coulisse de manière fluide.
Le Modulo'ouvrant est disponible en vitrage, en polycarbonate ou en panneaux sandwichs total ou partiel pour créer un puits de lumière.
Le Modulo'occultant est en panneaux sandwichs combinés à un puits de lumière vitrée, lui-même occulté par un panneau sandwich si besoin.

www.cuisinesgodin.com

GODIN
le spécialiste du chauffage et de la cuisine depuis 1840.

GODIN

Pour recevoir gratuitement le catalogue **Godin le Chauffage et la Cuisson** renvoyez ce bon à découper dûment rempli à : **GODIN S.A.** 02120 Guise.

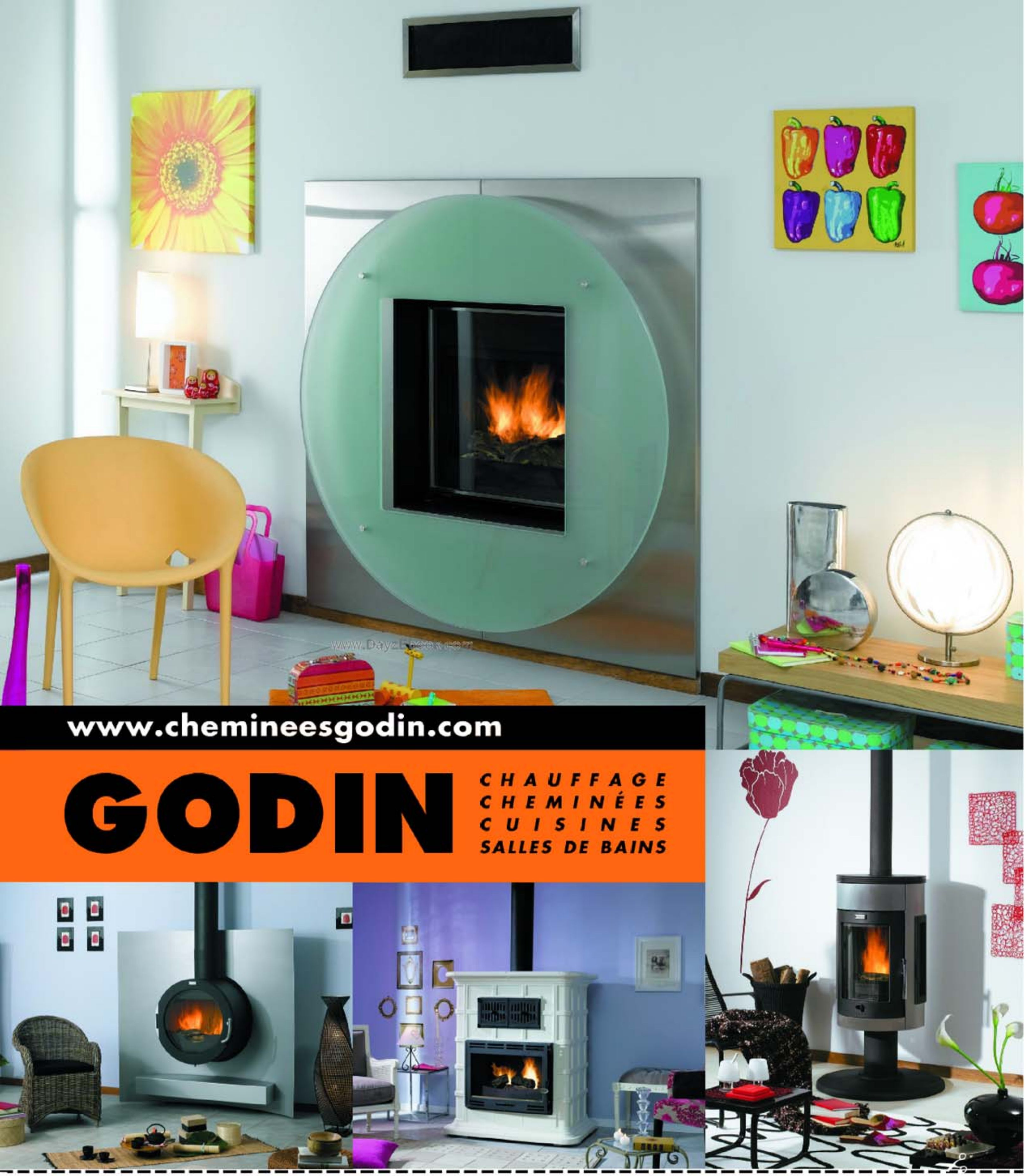
Nom : ....Prénom : ....

Adresse complète : .... MT

Code postal : .... Ville :.................... Tél.: ....

Avec une gamme de près de 200 cheminées et 100 cuisines, vous trouverez chez **GODIN** un des choix les plus vastes du marché. Les matériaux les plus nobles et les plus originaux comme les granits ou le métal trouvent leur place dans chaque style de produits rustique, contemporain ou classique. A travers son réseau national et international, vous trouverez à coup sûr un magasin **GODIN** près de chez vous.

MAGASIN PILOTE :
GODIN
6, BD RICHARD LENOIR,
75011 PARIS
TÉL. 01 48 07 88 35



Pour recevoir le/les catalogues : • Catalogue **Cheminées Godin** • Catalogue **Cuisines Godin** "Les Actuelles" • Catalogue **Cuisines Godin** "Les Authentiques"
• Catalogue **Bains Godin**, renvoyez ce bon à découper dûment rempli à : **Cheminées et Cuisines Godin** B.P. 26 - 62401 Béthune Cédex.

☐ Cata. **Cheminées** (joindre 5 €.) ☐ Cata. **Bains** (joindre 5 €.) Cata. **Cuisines** : ☐ "Les Actuelles" (joindre 5 €.) ☐ "Les Authentiques" (joindre 5 €.)

Nom : .... Prénom : .... Adresse complète : ....
Code postal : .... Ville : .... Tél. : .... Département où vous envisagez l'installation de la cheminée, cuisine ou S de bains ....

MT

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.

www.DayzEbook.com
BIEN DORMIR, C'EST MIEUX VIVRE !
Le sommeil est devenu une préoccupation de santé publique tant il influence l'ensemble de nos activités, personnelles et professionnelles. Insomnies, maux de dos, problèmes allergiques, irritabilité ? Une bonne literie est, à coup sûr, le premier remède…
• Renouvelez votre literie au moins tous les 10 ans.
• Pour bien la choisir, prenez le temps de vous allonger !
• Pour plus de confort, optez pour une dimension largeur 160 cm.
• N'oubliez pas de changer votre sommier pour un confort optimal et pour garantir une bonne ventilation et hygiène.
25 C'est le nombre d'années que nous passons à dormir en moyenne !
54% de personnes se plaignent de troubles du sommeil !
92% des Français estiment qu'avoir un bon lit est important pour la santé.
94% des français pensent qu'un bon lit joue sur la qualité du sommeil.
Source : étude épidémiologique "Literie et Santé", TNS Healthcare, juillet 2007.
Tous les renseignements sur infoliterie.com

Gaufrée la tête de lit !

Livré prêt-à-peindre, le carton gaufré est prétexte à de multiples interprétations pour réaliser des décors insolites. Imaginé et monté ici en tête de lit, il ne demande qu'un entourage assorti.

CATHERINE LEVARD PHOTOS ANTONIO DUARTE

❶ Découper le panneau-support en contreplaqué aux dimensions prévues de la tête de lit. Tenir compte de l'encadrement qui implique d'ajouter 2 fois 12 cm en hauteur et en largeur.

❷ Sur le support, poser à blanc les panneaux en carton en raccordant les motifs. Recouper les bords non alignés avec un cutter en appui contre une règle.

❸ Encoller le support au peigne cranté. Etaler la colle vinylique sur une surface légèrement plus grande que celle d'un panneau cartonné.

❹ Ensuite, sur la surface encollée, rabattre le carton souple parfaitement en place. L'ajustage des raccords conditionne la réussite du décor.

❺ Maroufler aussitôt chaque carton collé pour chasser les éventuelles bulles d'air. Insister sur les raccords pour parfaire l'adhérence.

Légers, faciles à manipuler et à façonner, les panneaux de carton gaufré de 73 x 53 cm se destinent à la décoration intérieure pour animer les murs, les portes de placard et, d'une manière générale, toutes les surfaces planes (Maison Fey). En tête de lit, les voici valorisés par un encadrement en chêne.

Sur un support rigide

Pour constituer un appui-tête, le carton souple doit être associé à un support rigide. On a choisi ici un panneau de contreplaqué de 15 mm d'épaisseur qui a été recoupé à : L 214 x larg. 80 cm. Ces dimensions sont calculées pour convenir à deux lits jumeaux accolés, de 90 cm de largeur, et les dépasser latéralement de 17 cm.
Autour du panneau, le cadre en chêne (larg. 12 cm, en 20 mm d'épaisseur) offre une finition soignée, d'autant plus élégante qu'il se présente en surépaisseur.

La mise aux cotes

Après que le contreplaqué ait été coupé aux dimensions nécessaires, on pose les panneaux cartonnés dessus en les ajustant contre le bord de l'un des grands côtés du support. Les motifs doivent se raccorder à joint vif. Le cas échéant, les panneaux sont repositionnés pour tracer

www.DayzEbook.com

dessus l'emplacement de la coupe. On procède de même pour ajuster le carton gaufré, en hauteur et en largeur, à la surface restant à couvrir du support, en veillant là encore à assurer la continuité du motif.
Les coupes s'effectuent aisément avec un cutter en guidant la lame contre une règle métallique.

Le collage du panneau

On utilise une colle vinylique pour encoller le support au moyen d'un peigne cranté. On part d'un angle et on applique la colle sur une surface légèrement supérieure à celle d'un panneau. Celui-ci, ajusté sur les deux côtés du support, est rabattu progressivement et marouflé avec un rouleau en caoutchouc. Les panneaux suivants se collent de la même manière. Le marouflage est particulièrement soigné sur les raccords jointifs qui ne doivent pas apparaître.

Une finition en couleur

Le carton accepte tout type de peinture pour offrir le libre choix d'une couleur ou d'un aspect final mat, brillant ou satiné.
Une peinture acrylique brillante de couleur bordeaux valorise, ici, le motif en relief. Le temps de séchage est assez rapide pour pouvoir préparer l'encadrement et l'associer au panneau sans interrompre le travail.

Cette collection de carton gaufré se décline en une dizaine de motifs (Maison Fey).

❻ La mise en peinture valorise les motifs en relief. Une peinture acrylique à séchage rapide convient idéalement en une ou deux couches.

7

8

9

❼ Les éléments d'encadrement se raccordent à coupe d'onglet à 45°. Pour tracer ces coupes, dessiner un trait à une distance du bord égale à la largeur de la planche : un carré est ainsi formé. En dessiner la diagonale : c'est le trait de coupe.

❽ Au dos du panneau et des planches de chêne, repérer l'emplacement des rainures qui doivent être exécutées dans l'épaisseur des chants en vis-à-vis.

❾ Avec la fraiseuse, réaliser les rainures à mi-épaisseur des chants du panneau et en décalage dans le chant des planches pour obtenir un assemblage affleurant sur l'envers et en saillie sur l'endroit.

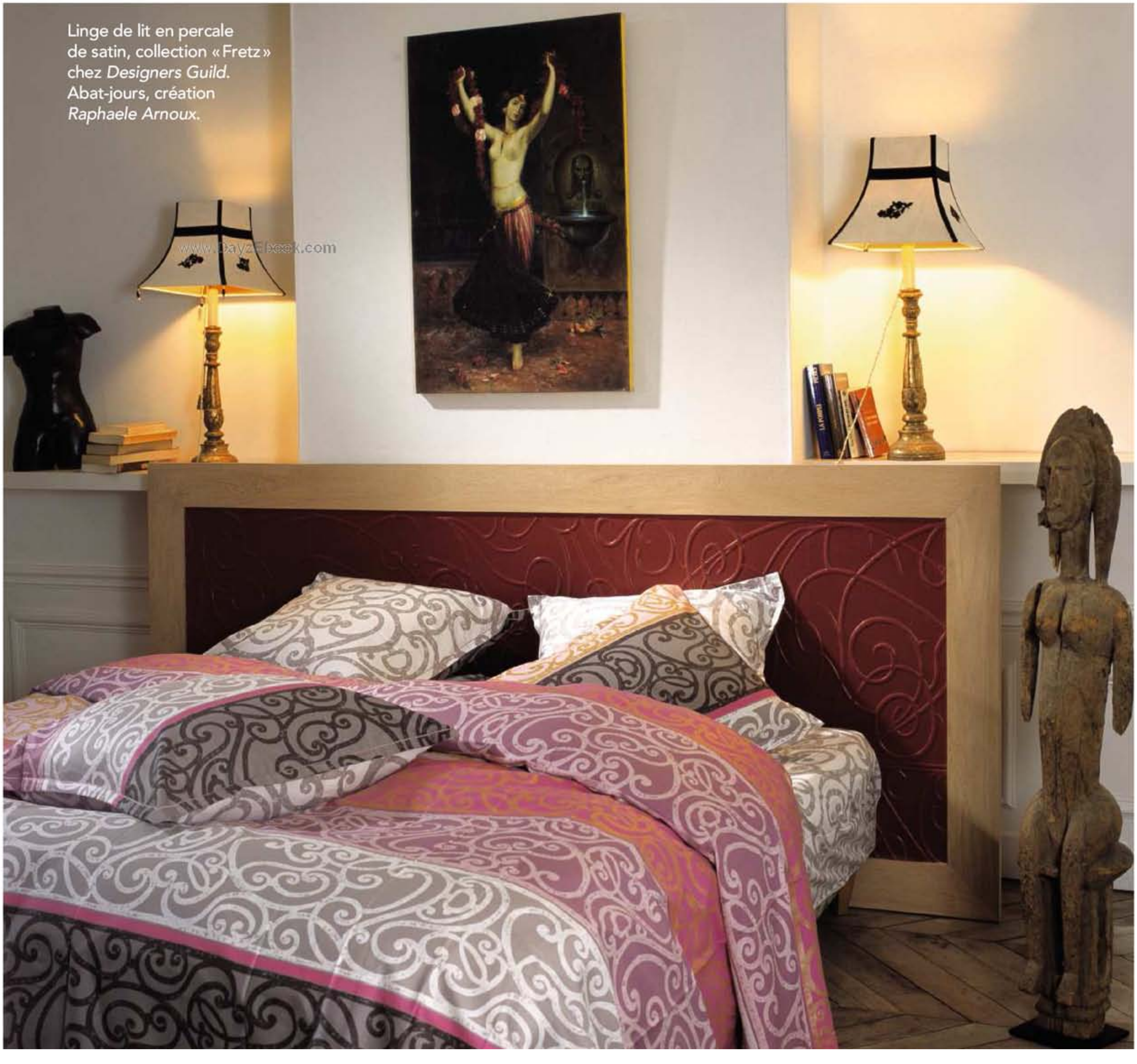
❿ - ⓫ Après avoir collé et enfoncé les Lamellos (n°10) dans les rainures du cadre, emboîter et coller celui-ci dans les rainures du panneau. Les coupes d'onglet s'assemblent de même. Toujours ajuster les biseaux avant de coller le cadre sur le chant du panneau.

L'encadrement final

Débités dans une planche en chêne premier choix de 20 mm d'épaisseur (La Boutique du Bois), les éléments du cadre mesurent 12 cm de largeur et se raccordent à coupe d'onglet (coupe à 45°).
Ils sont assemblés entre eux et au panneau en contreplaqué par des lamelles plates qui nécessitent l'emploi d'une défonceuse, ou mieux d'une fraiseuse. Bien pratique, cet outil est conçu pour réaliser avec précision des rainures en forme d'arc de cercle dans lesquelles sont insérées des lamelles ovales (Lamellos) qui assurent un assemblage invisible. L'emboîtement est consolidé par collage.
La différence d'épaisseur entre l'encadrement et le panneau inscrit ce dernier en retrait de 5 mm. Les rainures sont donc faites à mi-épaisseur dans les chants du panneau et décentrées de 5 mm dans ceux du cadre. Ainsi celui-ci est saillant sur l'endroit de la tête de lit et affleure sur l'envers.

BÉNÉFICIEZ D'UN PRIX LECTEUR

Le panneau de carton gaufré en 73 x 53 cm coûte 15 €.
Pour tout lecteur de *Maison & Travaux*, le prix est de 11 €.
❑ Maison Fey - 15, avenue Daumesnil - 75012 Paris -
Tél. 01 43 41 22 22.



Linge de lit en percale de satin, collection « Fretz » chez *Designers Guild*. Abat-jours, création *Raphaele Arnoux*.

www.Day2Ebook.com

205

Cheminées - Chaudières
- Chambres avec bains
- Créer un dressing sous combles
- Les cloisons coulissantes
- Appliquer un enduit décoratif
- Les radiateurs électriques
- Façonner le verre
- Le Quercy

206

Combles - Bibliothèques
- Les leds, un nouvel éclairage
- Doubler et aménager un mur
- Plans et vasques marions-les
- Installer un poêle à bois
- Remèdes à l'humidité
- Démousser la toiture
- Le Vercors

208

Cuisines ouvertes
- Construire une terrasse en bois
- Cinq portes de grange réinventées
- Réussir une cloison antibruit
- Jardin : pelouses et tondeuses
- Harmoniser les couleurs
- Toutes les sécurités piscine
- Le Gers

210

Spécial Rénovation
- Monter une cloison mobile
- Blocs et parements façon pierre
- Réaliser un enduit chanvre et chaux
- Les baignades naturelles
- Poser un parquet en cocotier
- Des chambres d'enfants malignes
- Les sols béton et aspect béton

215

Spécial Salles de bains
- Les panneaux décoratifs
- Construire une mezzanine
- Tous les escaliers
- Ragréer un sol béton déco
- Les diagnostics habitat
- Le guide des hottes
- L'Agenais

216

Cuisines - Piscines
- Changer une porte-fenêtre
- Jardin : aménagements en couleur
- Monter une cloison légère
- Idées maison : couloirs et entrées
- Créer une chambre sous combles
- Terrasses de ville végétalisées
- Le comtat Venaissin

217

Rénovation Basse Énergie
- Refaire un dallage de terrasse
- Des vérandas tout confort
- Créer une chape isolante et saine
- Les pompes à chaleur
- Le zinc à la maison et au jardin
- Rajeunir son parquet
- Murs et murets de nos régions

218

Spécial Récup' et recyclage
- Isoler des combles au naturel
- Trois rénovations régionales
- Construire un portail d'entrée
- Idées maison : auvents et pergolas
- Poser de la terre cuite au sol
- Bardages - Terrasses bois
- La Charente maritime

OFFRE SPÉCIALE

8 numéros au choix + un coffret

32€

211

Spécial Petits Espaces
- Construire un muret
- Les poêles à bois
- Enduire façon béton
- Un bureau chez soi
- Créer deux bibliothèques
- Le guide des fours
- La Brie

212

Énergies renouvelables
- Cuisines rétro et modernes
- Habiller une cloison courbe
- Les robinets de salle de bains
- Poser des carreaux façon terre cuite
- Créer deux bibliothèques
- Bien conserver son vin
- La Camargue

213

Spécial Sols de caractère
- Aménager un claustra
- Les cheminées
- Enduire et décorer à la fois
- Les mezzanines
- Installer un puits canadien
- Les chaudières économes
- L'Entre-deux-Mers

214

Spécial Combles
- Idées maison : lits à baldaquin
- Meubles inventifs et luminaires
- Chapes sèches et allégées
- S'équiper d'une fosse septique
- Grands revêtements de sol
- Le chauffage électrique
- La Haute-Savoie

219

Spécial Extensions
- Cuisines et rangements
- Remplacer un plancher d'étage
- Idées maison : dressings
- Enduire une façade à la chaux
- Le point sur les fenêtres
- Guide des portes de garage
- Le Vexin

220

Énergies renouvelables
- Les nouveaux lambris
- Aménager une cave
- Guide des tables de cuisson
- Réparer, enduire et décorer
- Les chambres d'enfants
- Accessoiriser une armoire
- Les Côtes d'Armor

221

Spécial Petits Espaces
- Le chauffage au bois
- Réaliser une cuisine de chalet
- Les radiateurs de chauffage central
- Créer des panneaux décoratifs
- Les soubassements
- Revêtir de cuir des portes
- L'Alsace du nord

222

Basse consommation
- L'isolation des combles
- Monter une cloison en terre cuite
- Jardin : les graminées
- Appliquer un béton décoratif
- Tout repeindre à neuf
- Motoriser des tiroirs
- Le Cantal

BON DE COMMANDE

MT 223

À retourner à
Maison & Travaux - BP 70004 - 59718 Lille Cedex 09

Veuillez me faire parvenir :

☐ ___ *"l'offre spéciale" Maison & Travaux (8 numéros + 1 coffret) au prix de 32 € l'une.* (Cochez ci-dessous les 8 numéros choisis)

☐ ___ *numéro(s) séparé(s) au prix de 4 € franco l'un.* (Cochez ci-dessous le(s) numéro(s) choisi(s))

☐ ___ *coffret (s) pour 8 numéros au prix de 15 € l'un.*

Indiquez ci-dessus les quantités demandées. *Ces prix s'appliquent en France métropolitaine.*
Pour tout envoi à l'étranger, veuillez nous contacter au : (00 33) 3 20 12 86 01. Aucun envoi n'est fait contre remboursement.

Cochez les numéros choisis parmi les seuls disponibles :

☐ 205 ☐ 206 ☐ 208 ☐ 210 ☐ 211 ☐ 212 ☐ 213 ☐ 214 ☐ 215 ☐ 216 ☐ 217 ☐ 218 ☐ 219 ☐ 220 ☐ 221 ☐ 222

Nom et prénom ______________________

Adresse ______________________ *Code postal* __________

Ville ______________________ *e-mail* __________

Ci-joint mon règlement par chèque bancaire à l'ordre de Maison & Travaux

Histoire d'une maison neuve

Située en pays d'Auge, la bâtisse à pans de bois offre l'apparence d'une maison ancienne tant elle reproduit avec talent le style régional. Construite récemment, elle s'offre en exemple aux visiteurs qui y trouvent l'inspiration nécessaire à la rénovation de leur propre maison.

CATHERINE LEVARD PHOTOS **ANTONIO DUARTE** RÉALISATION **LES COMPAGNONS D'OVRAIGNE** CHARPENTE **ALAIN VINCENT** BOISERIES **ETS GUY MERLHOU**

De style normand, la longère séduit par ses proportions. De longues pentes de toit surplombent une façade basse. Les fenêtres en bois s'équipent d'un vitrage antieffraction (« Stadip Protect » de Saint-Gobain Glass).

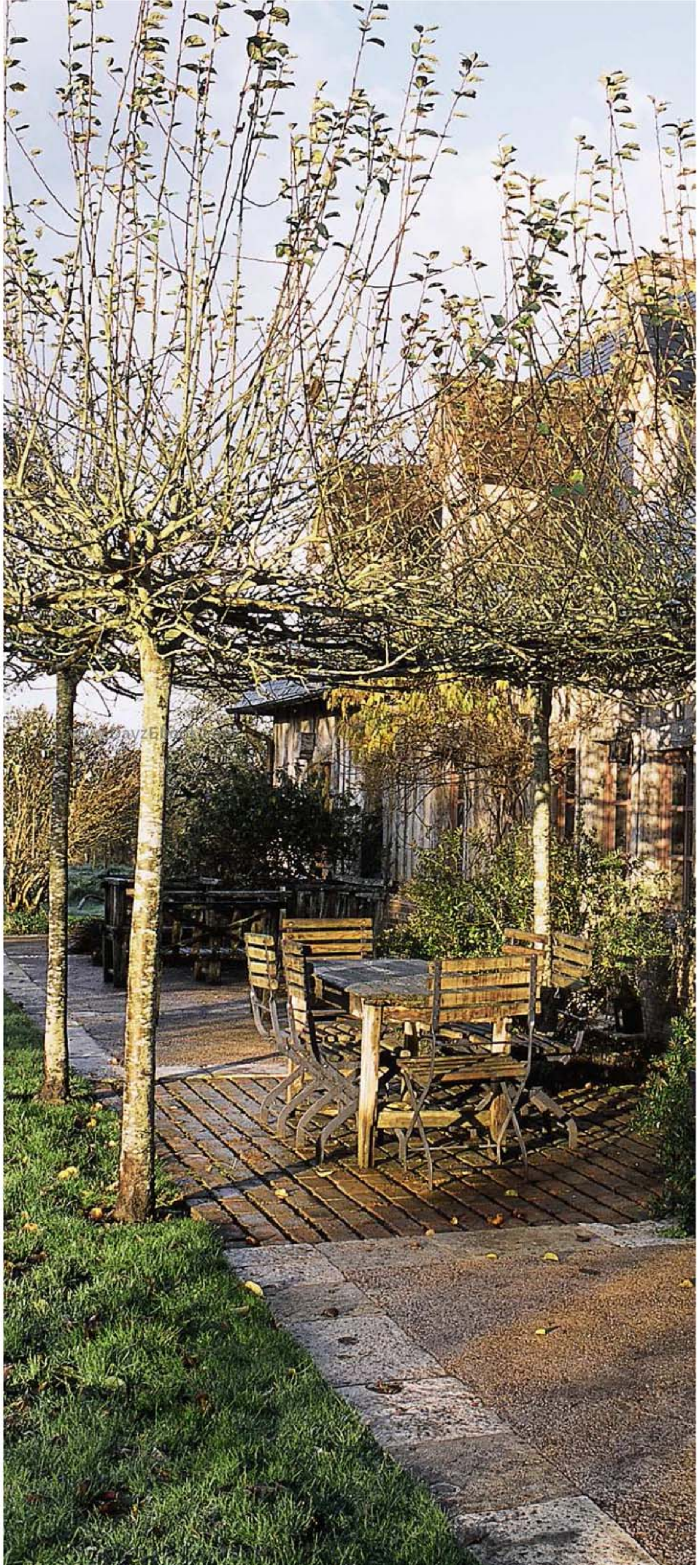
Bâtie tout en longueur au cœur d'un champ de pommiers, la maison de style normand conjugue son apparence traditionnelle avec un confort intérieur actuel et une décoration raffinée. Dès l'approche, on imagine aisément qu'à l'intérieur l'ambiance cossue et chaleureuse est protégée par la structure à pans de bois entre lesquels s'inscrit une succession de fenêtres.

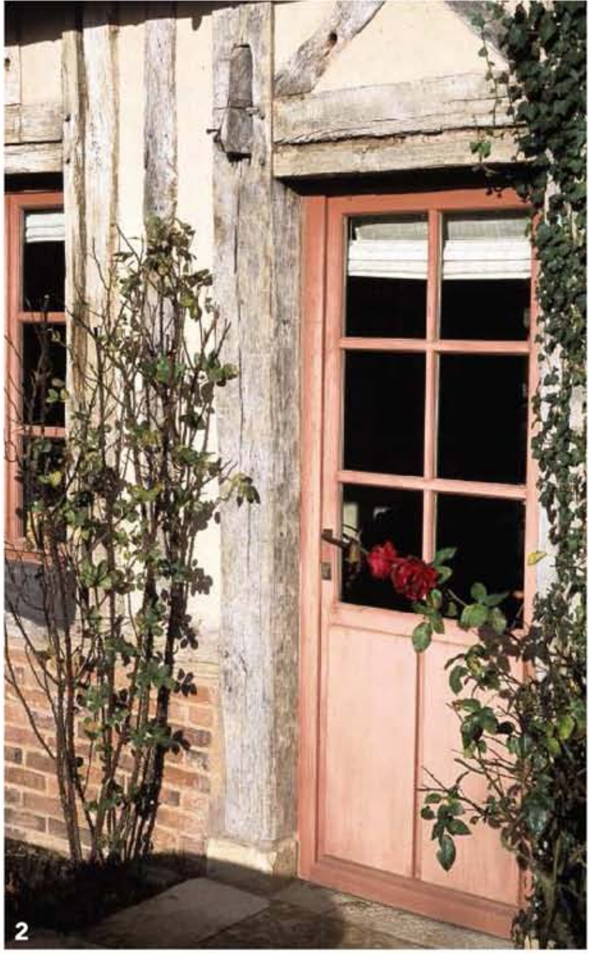
Bienvenue à la cuisine

Coiffée d'un plafond blanchi à la chaux, la cuisine située au cœur de la maison est une grande pièce conviviale qu'un mur de refend construit en parpaings de 20 cm d'épaisseur sépare des pièces contiguës. Entre le séjour et la cuisine, le mur offre un appui aux cheminées implantées dos-à-dos. Côté cuisine, un retour de mur associé à un muret en briques forment une niche dans laquelle le foyer en briques réfractaires vient s'encastrer à mi-hauteur, pour laisser en dessous un espace de rangements composé de tiroirs à façades en tôle noire de 3 mm d'épaisseur.
Dans le prolongement du foyer, se trouve le piano de cuisson (Lacanche) dont l'impression d'encastrement résulte (comme pour le foyer) de la retombée de plafond, à distance du mur du fond. Grâce à ce décalage, l'évacuation des fumées est garantie de deux façons :

LA STRUCTURE EN DÉTAIL

Une dalle de béton de 25 cm d'épaisseur ceinturée d'un drainage est la base de la construction.
La structure à pans de bois édifiée dessus se compose de poteaux sur pierres, répartis à intervalle régulier, de potelets (ou colombes) qui s'inscrivent entre des sablières et d'entretoises qui relient les poteaux et les potelets. Contre les risques de mouvements, le pan de bois est triangulé au moyen de décharges obliques.
Des poutres transversales (appelées sommiers) relient les poteaux. Elles sont pourvues de tenons qui traversent les poteaux mortaisés et les débordent pour recevoir une clé de blocage visible à l'extérieur. Ces poutres supportent le solivage du plancher.
Un soubassement de 24 cm d'épaisseur est réalisé ici en parpaings habillés de briques de récupération, recoupées en 6 cm d'épaisseur.
Le remplissage du colombage est effectué en briques pleines ajustées entre les bois et montées au plâtre (plus souple que du ciment). Il est revêtu à l'extérieur d'un enduit composé de chaux CAEB (CESA) additionné de ciment blanc pour accélérer la prise, et teinté d'ocres naturelles.





1. Quatre arbres ombragent une partie de la terrasse. De part et d'autre, elle est réalisée en béton désactivé incluant des gravillons teintés. Des dalles de pierre en dessinent les limites.

2. Les poteaux porteurs sont traversés par les tenons taillés aux extrémités des poutres maîtresses. Le soubassement habillé de briques retaillées est assorti à l'enduit de surface projeté sur le remplissage.

3. Entre des murs isolés et revêtus de planches de récupération, patinées en gris, la cuisine s'équipe d'une pierre d'évier monumentale provenant d'un monastère. Engravée dans le mur, elle est supportée par deux murets montés en briques.

1

1 et **2.** L'épaisseur des murs crée l'illusion de vieux murs épais. Construits en parpaings, ces murs de refend sont associés à des retours qui, eux-mêmes, engendrent des renfoncements utilisés soit en rangements ouverts, soit pour y encastrer le barbecue et, dans son prolongement, le piano de cuisson. Celui-ci bénéficie d'une hotte dissimulée derrière la retombée du plafond. Des chutes de pierre taillées en carreaux habillent la crédence.

www.DayzEbook.com

2

Le foyer surélevé s'utilise en barbecue à l'heure des repas autour de la grande table centrale. En dessous, on range le matériel de cuisson dans des tiroirs habillés de tôle noire.

La cuisine à l'ancienne fleure bon
la pomme, l'osier et le feu de bois

lectroménager et rangements standard disparaissent derrière les boiseries

d'une part par un conduit placé au-dessus du foyer et d'autre part par un groupe filtrant à évacuation extérieure (Novy), au-dessus du piano. L'éclairage que celui-ci diffuse jette un halo de lumière sur la crédence habillée de chutes de pierres retaillées en 14 x 14 cm et posées sans joints.

Il est à remarquer que la porte de communication vers le salon s'aligne au nu du retour de mur qui ferme le côté du foyer et se prolonge d'un pan de cloison qui rejoint le mur de façade. En franchissant la porte, on se demande alors si celle-ci n'a pas été ouverte dans un gros mur porteur, comme il en existe traditionnellement dans les vieilles bâtisses, et si les niches de rangements qui font face au mur de retour en parpaings n'ont pas été creusées à la force du poignet !

La pièce maîtresse de cette cuisine, au centre de laquelle se déploie une grande table, est la pierre d'évier. Provenant d'un monastère, ses angles saillants ont été retaillés en arrondi pour éviter les heurts. Compte tenu de son format (L 160 x P 73 cm), son poids est très élevé, et a imposé de la sceller au mur en plus de lui offrir deux supports en briques.

UNE AMBIANCE HARMONIEUSE

Bien que le décor soit forgé à partir d'éléments de récupération, le confort est pleinement assuré. Les murs sont isolés par des panneaux de laine de verre inscrits dans une ossature en bois qui sert de support à des plaques de plâtre dressées en contre cloison.

Les lames d'un parquet ancien directement collées sur ce support plan habillent toutes les surfaces verticales et constituent les façades des rangements. En tableau de fenêtre, elles sont valorisées par l'encadrement réalisé à coupe d'onglet.

Des portes en pin accordent leur style aux boiseries. Parmi les trois panneaux qui les formaient à l'origine (Lapeyre), celui du haut a été déposé et remplacé par un vitrage habillé de parcloses qui le découpent en quatre carrés pour bénéficier d'une percée de lumière et de la vue sur le séjour.

Une terre cuite chaleureuse habille le sol. Les carreaux de 20 x 20 cm bénéficient d'une pose à l'ancienne à joints minces et croisés. La dalle a été isolée préalablement avec des panneaux de « Styrodur » de 60 mm d'épaisseur (BASF) permettant d'enrober un câble chauffant dans une chape de faible épaisseur.

Le plafond en bois éclairci se compose de solives en chêne intégrées aux poutres par une simple entaille. Elles supportent les voliges qui forment le plafond : une structure généralement bruyante, mais corrigée ici par la mise en œuvre d'une chape de béton allégé (« Efimix » d'Efisol) coulée en 5 cm d'épaisseur sur une feuille de polyéthylène noir.

1

1. Les fenêtres s'inscrivent en tableau dont l'épaisseur est fonction de l'isolant intégré dans une ossature en bois, et des plaques de plâtre habillées de lames de parquet collées. Les biseaux des encadrements accentuent encore l'effet massif.

2

www.Dayzcook.com

3

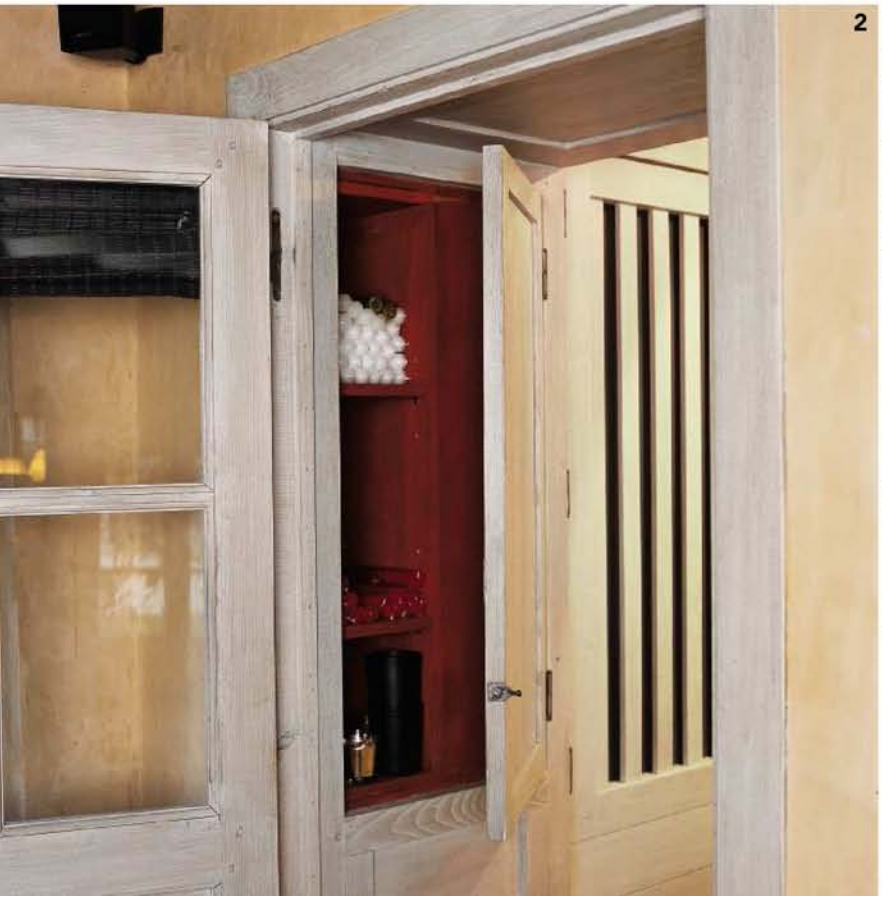
4

2, 3 et **4.** Des pans de cloison en bois, ajoutés selon les besoins, offrent la profondeur nécessaire à l'encastrement des appareils et des caissons de rangement standard.

1

1. Les murs du salon ont été isolés par de la laine de verre et une contre-cloison montée en briques plâtrières. Celles-ci ont été recouvertes, en guise de finition, d'un plâtre (« Lutèce Bleu », Placoplatre) teinté de pigments, ocres naturels.

2. En franchissant les portes de communication, on se trouve entre des murs épais. Cette illusion réussie est obtenue par des retours perpendiculaires au mur extérieur qui forment des niches de rangement, et par la joue montée à angle droit du mur de refend.

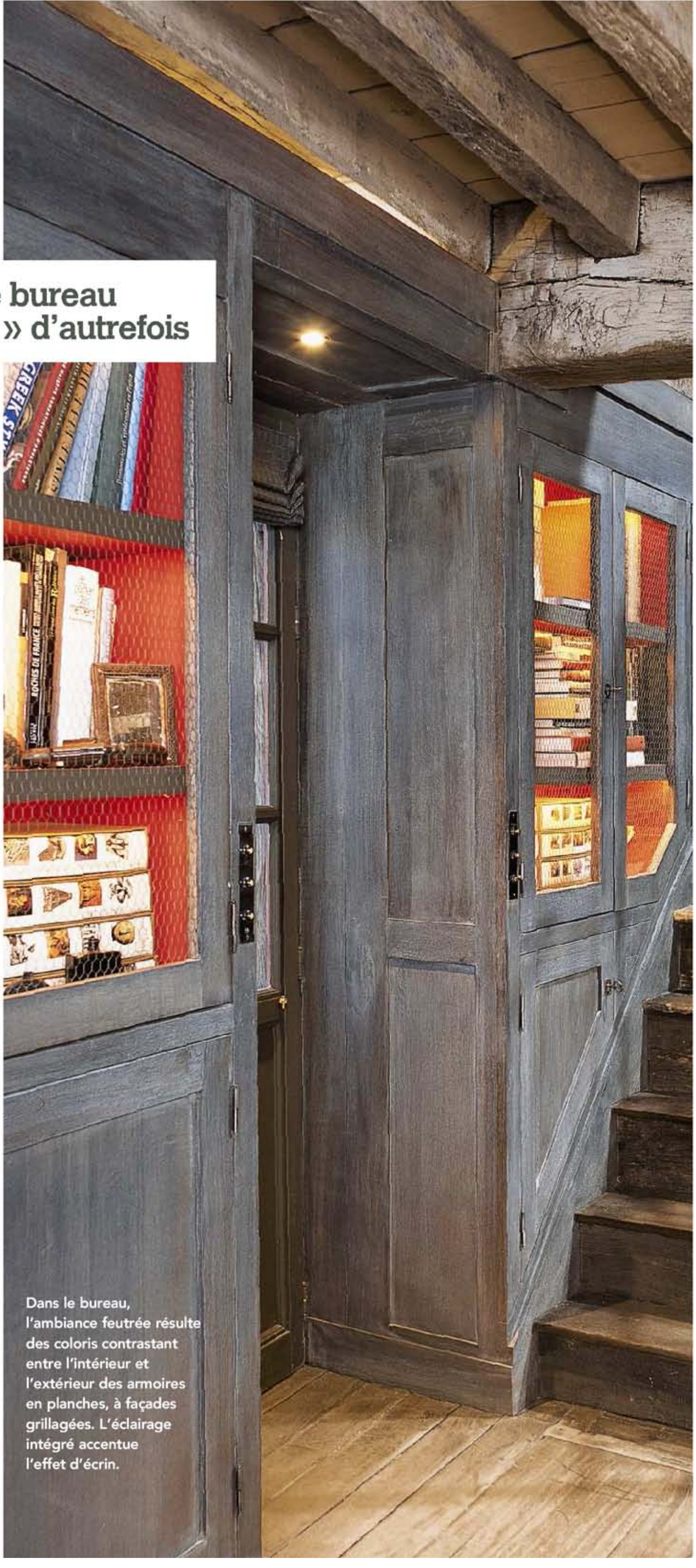


2

Inondé de lumière, le séjour s'illustre par la cheminée en pierre de Caen qui réchauffe l'atmosphère. Elle est engravée dans le mur pour s'ajuster au nu de la poutre maîtresse.

www.DayzEbook.com

Sous le signe de la récup', le bureau évoque la « librairie » d'autrefois



Dans le bureau, l'ambiance feutrée résulte des coloris contrastant entre l'intérieur et l'extérieur des armoires en planches, à façades grillagées. L'éclairage intégré accentue l'effet d'écrin.

Salon cocon

Enveloppée de murs ocrés, la pièce feutrée rassemble les hôtes autour de sa cheminée de style Louis XIII datée du XVIe siècle. Taillée en pierre de Caen, elle est enchâssée dans le mur et paraît très haute avec la sole foyère placée au niveau du sol. Celui-ci est entièrement revêtu de pierres de Bourgogne posées en bandes de différentes largeurs sur un système de chauffage électrique intégré.

www.DayzEbook.com

De part et d'autre de la cheminée, les portes de communication fluidifient les déplacements dans la maison et dégagent la perspective sur l'enfilade des pièces. Il en résulte un effet galerie accentué par des miroirs muraux encadrés comme des tableaux.

Les murs extérieurs isolés sont doublés d'une contre cloison en briques plâtrières. Un plâtre teinté d'ocres naturels les recouvre.

Le bureau accueillant

Toute la pièce est ceinturée d'armoires grillagées réalisées avec des lames de parquet. La partie supérieure peinte en rouge est valorisée par des guirlandes lumineuses intégrées sous les alèses qui bordent les étagères. Les beaux livres et objets de collection attirent le regard tant ils paraissent protégés dans leur écrin. En partie basse, les rangements fermés dissimulent tout ce qui mérite de l'être.

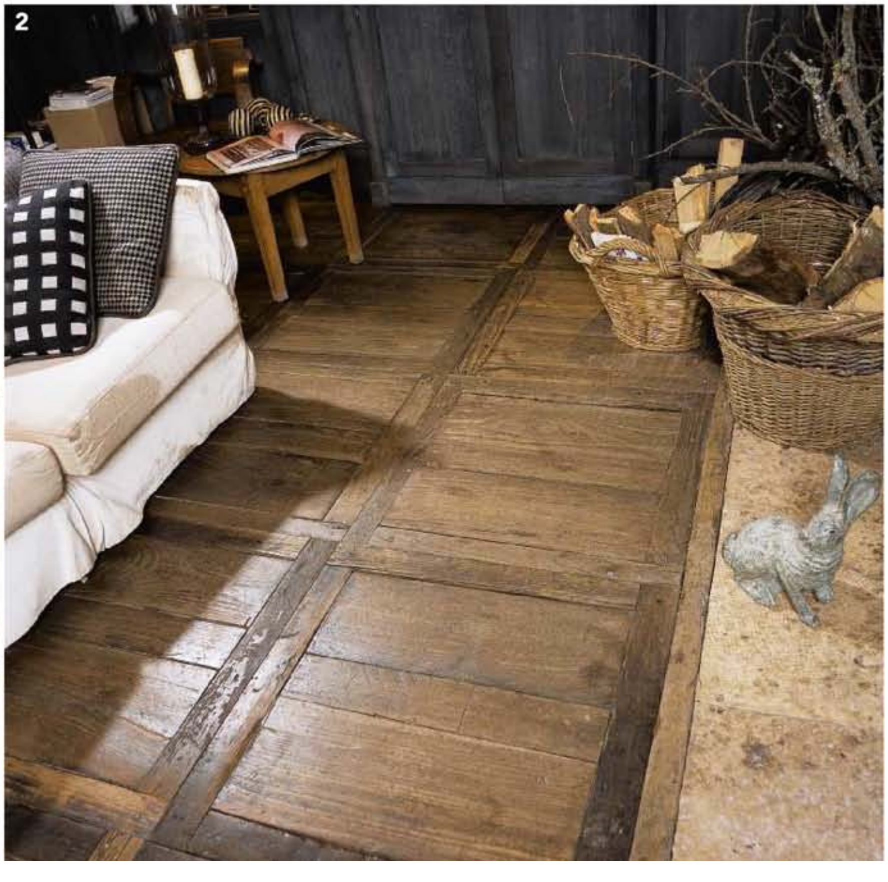
A la différence des autres pièces, le revêtement de sol est ici en bois de récupération. Les planches ont été appareillées de manière à composer des carrés encadrés de 70 cm de côté. Chaque carré se compose de planches assemblées par rainures et languettes, et enchâssées dans un cadre de 6 cm de largeur. Un parquet « Versailles » façon campagne... Tous les éléments sont directement collés sur la chape qui enrobe le câblage électrique de chauffage.

C'est à partir du bureau que l'on accède à l'étage en s'engageant dans un escalier à quart tournant, lui aussi issu d'une récupération.

1

1. Porte et fenêtre s'inscrivent entre les meubles éclairés du bureau. En rez-de-chaussée de la longère, cette pièce peut également faire office d'entrée. D'autant que c'est à partir de ce cabinet de travail que l'on accède aux chambres sous combles.

2. Au sol, le parquet « Versailles » revisité est un assemblage de planches de récupération qui dessine des carrés. Emboîtées par rainures et languettes, les planches s'inscrivent dans un cadre de 6 cm de largeur. L'ensemble est collé sur la chape.



2

1. L'escalier principal débouche sur le couloir qui distribue les chambres aménagées sous combles. La charpente traditionnelle à entraits retroussés est munie de jambes de force qui compensent l'entrait bas. Au sol, le parquet ancien est collé sur la chape allégée.

2. Omniprésent dans le décor, le bois dissimule également les convecteurs : des planches associées à des traverses forment un original coffrage basculant dont la partie basse est ajourée pour favoriser la circulation d'air, alors qu'au-dessus la tablette s'équipe d'une grille.

3. La chambre du fond communique avec un sas d'entrée que dessert l'escalier extérieur. La cloison séparative est constituée, comme les autres, d'une ossature en bois habillée de planches lasurées. Un isolant est intégré dans son épaisseur.

Lovée sous la pente du toit, une petite salle de bains s'équipe également d'un plan vasque en pierre avec un chant rapporté donnant une forte épaisseur. Un meuble composé de planches de récupération supporte l'ensemble. En vis-à-vis, se trouve une baignoire en fonte confortable.

Habillage tout bois et isolation créent un confort douillet sous le toit

Dans les combles

Charme et volupté... Les combles donnent envie d'arrêter le temps dès que l'on franchit la dernière marche de l'escalier. Savoureusement douillet, cet espace joue avec les ombres et les lumières, accommode les couleurs avec talent et nous enveloppe dans ses structures bois protectrices.

Le toit en ardoises posées sur un platelage en voliges est parfaitement isolé par 20 cm de laine de verre et un écran de sous-toiture. En sous face, l'habillage se compose de vieilles planches clouées sur un contre chevronnage. Un freine vapeur coupe les courants d'air tout en favorisant l'évacuation progressive des vapeurs d'eau émises de l'intérieur.

Les cloisons qui séparent les pièces entre elles et délimitent le couloir de distribution sont également en bois pour éviter les surcharges et préserver l'esprit du lieu. Elles sont constituées d'une ossature en bois habillée de part et d'autre de planches qui prennent en sandwich une laine minérale.

Au bout de la maison, un escalier extérieur en bois dessert une pièce sous combles. Il est protégé par la toiture à croupe triangulaire.

La longère joue la tradition jusque dans ses détails

www.DayzEbook.com

LES GAMMES
créatives...

SOGAL®
L'ESPRIT DRESSING

... FAÇADES - DRESSINGS SUR MESURE - SÉPARATIONS, DISPONIBLES SOUS QUELQUES JOURS

Nom ______________________ Prénom ______________________

Adresse ______________________ Ville ______________________

Code Postal |_|_|_|_|_| Tél |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| e-mail ______________________

Coupon à retourner à : SOGAL France, BP 59 - 49120 LA JUMELLIÈRE.
Vous pouvez également faire votre demande de documentation sur **sogal.com**

Maison & Travaux

© TRP Bastille - ARTA GRAPHICA - 10/9525

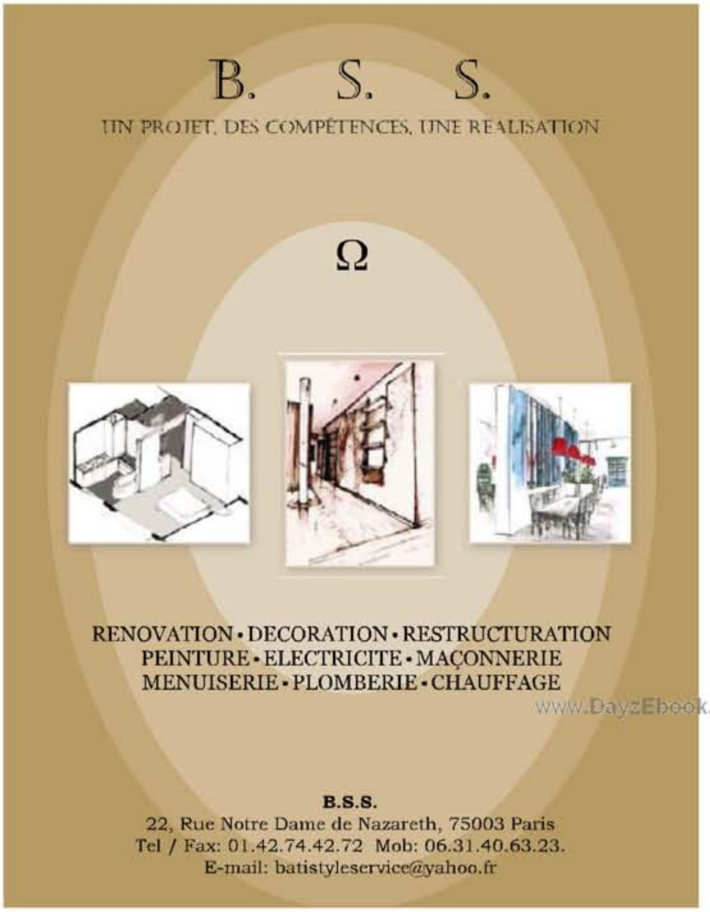
des idées,
des conseils,
des solutions...
RÉNOVER
LE SALON GRAND PUBLIC DE LA RÉNOVATION,
DE L'AMÉNAGEMENT ET DE L'ÉQUIPEMENT DE LA MAISON
19-20-21 MARS 2010 - PARIS PORTE DE VERSAILLES
UN ÉVÉNEMENT
Maison&Travaux
EDF bleu ciel
NF MAISON RÉNOVÉE
SOURCE-A-ID
metro metrofrance.com
TÉLÉCHARGEZ votre entrée a tarif réduit sur www.salonrenover.fr

Et si vous aussi, vous bénéficiez des avantages des Energies Renouvelables pour chauffer votre maison ?
www.veoliahabitatservices.fr
N°Azur 0 810 007 504
PRIX APPEL LOCAL
Stand N° F14 / G15
VEOLIA
Habitat Services

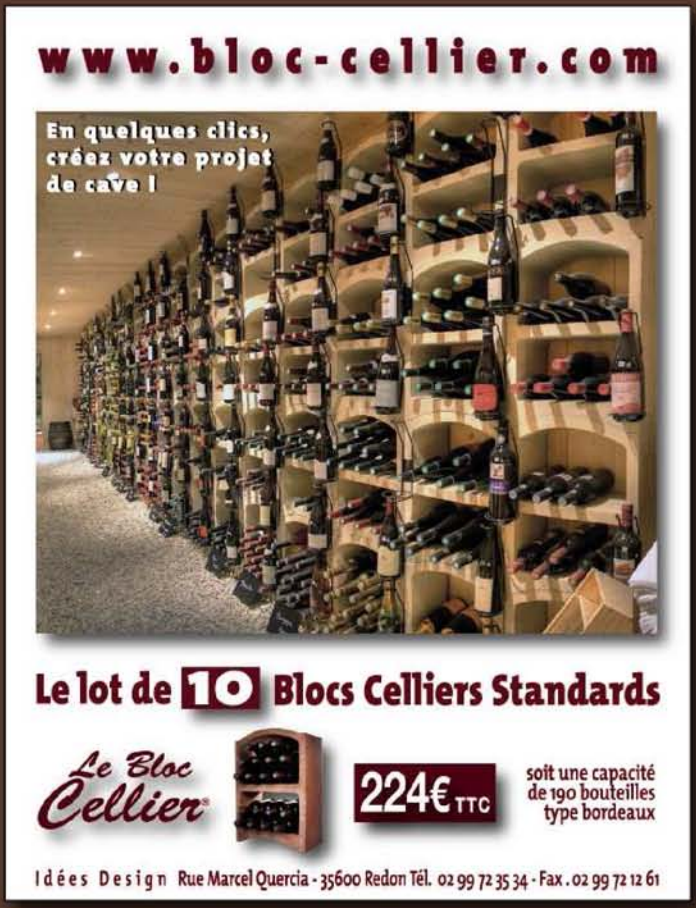
Choisir le gaz naturel
c'est choisir
une énergie d'avenir
GrDF
Accordons nos projets
Pour plus d'information, venez nous rencontrer au :
SALON RÉNOVER 2010
Les 19,20 et 21 mars 2010
Paris Porte de Versailles - Hall 7.1
• Association facile avec les énergies renouvelables
• Confort et modernité des équipements
• Économies d'énergie
0810 224 000
(Prix d'un appel local depuis un poste fixe)
du lundi au vendredi de 8h à 17h
www.grdf.fr
L'énergie est notre avenir, économisons-la !

Rentable et durable, le photovoltaïque, c'est votre énergie!
Retrouvez-nous sur le Salon RÉNOVER emplacement E27E25
Pour vous informer ou recevoir une documentation gratuite, contactez-nous au :
3913 ou sur www.edfenr.com
LE SOLEIL ET EDF ENR, DES ALLIÉS DURABLES.
EDF ENR
ÉNERGIES NOUVELLES RÉPARTIES

Quand vous rénovez votre maison, vous voulez que se soit
bieNFait
MAISON RÉNOVÉE
La maison est certifiée, votre bien est valorisé !
Faire rénover votre maison avec NF Maison Rénovée, c'est choisir une rénovation globale de qualité. Vous bénéficiez d'une évaluation complète de l'existant, d'un contrat clair et précis et des garanties pour une maison saine, confortable, performante et respectueuse de l'environnement.
Un interlocuteur unique est en charge de la rénovation avec des intervenants qualifiés dans tous les corps de métiers.
Pour en savoir plus sur la certification et ses options :
www.mamaisoncertifiee.com
NF MAISON RÉNOVÉE
NF MAISON RÉNOVÉE DÉMARCHE HQE
Label HPE rénovation
BBC effinergie rénovation
céquami
Organisme mandaté
4 avenue du Recteur Poincaré
75016 Paris
N°Azur 0 810 01 01 25
afnor CERTIFICATION
Organisme certificateur
11 avenue F. de Pressensé
93571 La Plaine Saint Denis Cedex
www.marque-nf.com



www.DayzEbook.com



www.DayzEbook.com

Photo Antonio Duarte

DESSUS DESSOUS DES RANGEMENTS QUI MARCHENT

Profiter d'un escalier pour concevoir des rangements supplémentaires en les intégrant sous les marches est une opportunité à saisir. Ils ne prennent aucune place et s'inscrivent avec astuce dans le décor.

CATHERINE LEVARD

www.DayzEbook.com

Le point fort de l'escalier est la position du limon en retrait du bord extérieur pour obtenir un volume de rangement sur 30 cm de profondeur, de bas en haut.

Le dessous de l'escalier est accessible du couloir. Entre le panneau de fond du rangement et le mur, la largeur et la hauteur disponibles ont permis de créer une penderie sous une étagère intermédiaire. On a également ajouté une barre de suspension.

www.DayzEbook.com

Photos Antonio Duarte

Construit **pour ranger**

Un double résultat a été envisagé et obtenu avec cet escalier dont la conception repose sur le maximum de rangements que l'on pouvait lui associer, tantôt ouverts, tantôt fermés.

Les 14 marches en chêne (ép. 35 mm) enrobent un conduit de fumée en saillie de 30 cm. Elles ont donc une double largeur : 70 cm pour les plus étroites, 100 cm pour les autres. Elles reposent sur un limon à crémaillère murale en multiplis (ép. 30 mm) et sur le second limon décalé astucieusement à 30 cm du bord extérieur. C'est grâce à ce retrait que des rangements d'une profondeur de 30 cm ont pu être créés tout du long sachant qu'ils disposent d'un fond en MDF (ép. 19 mm) encastré sous l'escalier.

Derrière ce grand triangle, il reste un vide accessible par un couloir latéral. Sa largeur (du mur au fond du meuble) s'avère suffisante pour installer une penderie… et plus.

De face, les rangements s'organisent sur trois niveaux. En partie basse, on compte cinq tiroirs (h 15 cm) montés sur glissières. Au-dessus, les casiers sont fermés par quatre portes (h 56 x larg. 65 cm). Cet ensemble réalisé en MDF (ép. 19 mm) peint en blanc se complète d'étagères sans fixation apparente. Les tablettes sont vissées dans le panneau de fond en intervenant sous l'escalier et latéralement dans la joue du meuble. De l'autre côté, des chevilles plates les solidarisent aux contremarches.

L'élégance de l'escalier tient aussi à un joint creux à la liaison des contremarches et des marches. Ces dernières sont traversées par les fers pleins de section carrée (15 x 15 mm) soutenus par des platines vissés en applique sur les contremarches. La main courante en chêne (ø 35 mm) est, quant à elle, vissée sur les fers.

RÉALISATION **ATELIER RICHARD BOYER**

La rigueur de la volée droite des marches est adoucie par la courbe que dessine le long plateau en amorce. Celui-ci reprend le profil de la mezzanine en bois supportée par des poteaux et des consoles métalliques.

droite. La courbe que dessine la bibliothèque placée à l'opposé de l'escalier ouvre le passage vers l'extérieur. Conforme à l'esprit du lieu, elle associe du chêne et une tablette de recouvrement en tôle noire.

Photos Patrick Eoche

www.CzyzEbook.com

www.DayzEbook.com

Des livres **en cascade**

A la suite de la construction simultanée de l'escalier et de la bibliothèque, résulte un ensemble parfaitement cohérent : économique en place et judicieux d'un point de vue architectural.

La structure de l'escalier se compose d'un limon mural et de contremarches en acier noir. Les marches en chêne (épaisseur 40 mm) reposent sur des cornières soudées d'une part sur le limon mural, d'autre part sur un grand triangle latéral en tôle qui sert, par la même occasion, de fond à la bibliothèque.

Vissée sur des poteaux en acier portant la mezzanine et découpée au laser, la tôle est traversée par les marches qui se présentent comme des tablettes débordantes où poser les livres. Des étagères complémentaires de même épaisseur, réparties entre les marches, animent l'ouvrage grâce à leurs différentes longueurs, et augmentent la capacité de stockage. Leur fixation a été réalisée au verso de la tôle par vissage traversant ancré dans le chant.

Bien que l'escalier soit droit, une longue marche d'amorce se dessine en courbe comme une réplique de la mezzanine que supportent des consoles d'acier fixées sur une poutre en lamellé-collé.

Harmonie des courbes et rigueur des lignes signent l'élégance de cette réalisation.

ARCHITECTE **PHILIPPE ALBERT**
ENTREPRISE **HARDY**

Photo Inside/Narratives/P. Ehes

Au profit **de la cuisine**

C'est près des fourneaux que l'escalier prend son départ pour desservir l'étage. Implanté contre un mur, il occupe un espace que des rangements traditionnels auraient dû investir. Par défaut, ceux-ci adoptent une configuration singulière en utilisant toute la place disponible sous la volée.
Une structure en pin constituée de tasseaux (section 20 x 40 mm) est la base de cette réalisation sur mesure. Elle dessine le contour des rangements et s'ajuste sous le limon.
A l'intérieur du cadre de façade, des tasseaux verticaux et horizontaux dessinent les rayonnages, ils sont solidarisés par des tourillons. Quant aux éléments horizontaux, ils comportent des petits tasseaux (section 15 x 15 mm) vissés au dos à 15 mm du bord haut : ils sont prévus pour recevoir les étagères à claire-voie.
Sur le mur d'appui de l'escalier, un grand panneau en MDF (épaisseur 19 mm) a été vissé et mis en teinte. Dessus, des tasseaux identiques (section 15 x 15 mm) à ceux que porte le cadre sont fixés en applique et au même niveau. On obtient ainsi les supports nécessaires aux étagères en caillebotis (épaisseur 15 mm) qui s'encastrent au nu de la structure.

Leçon **d'empilage**

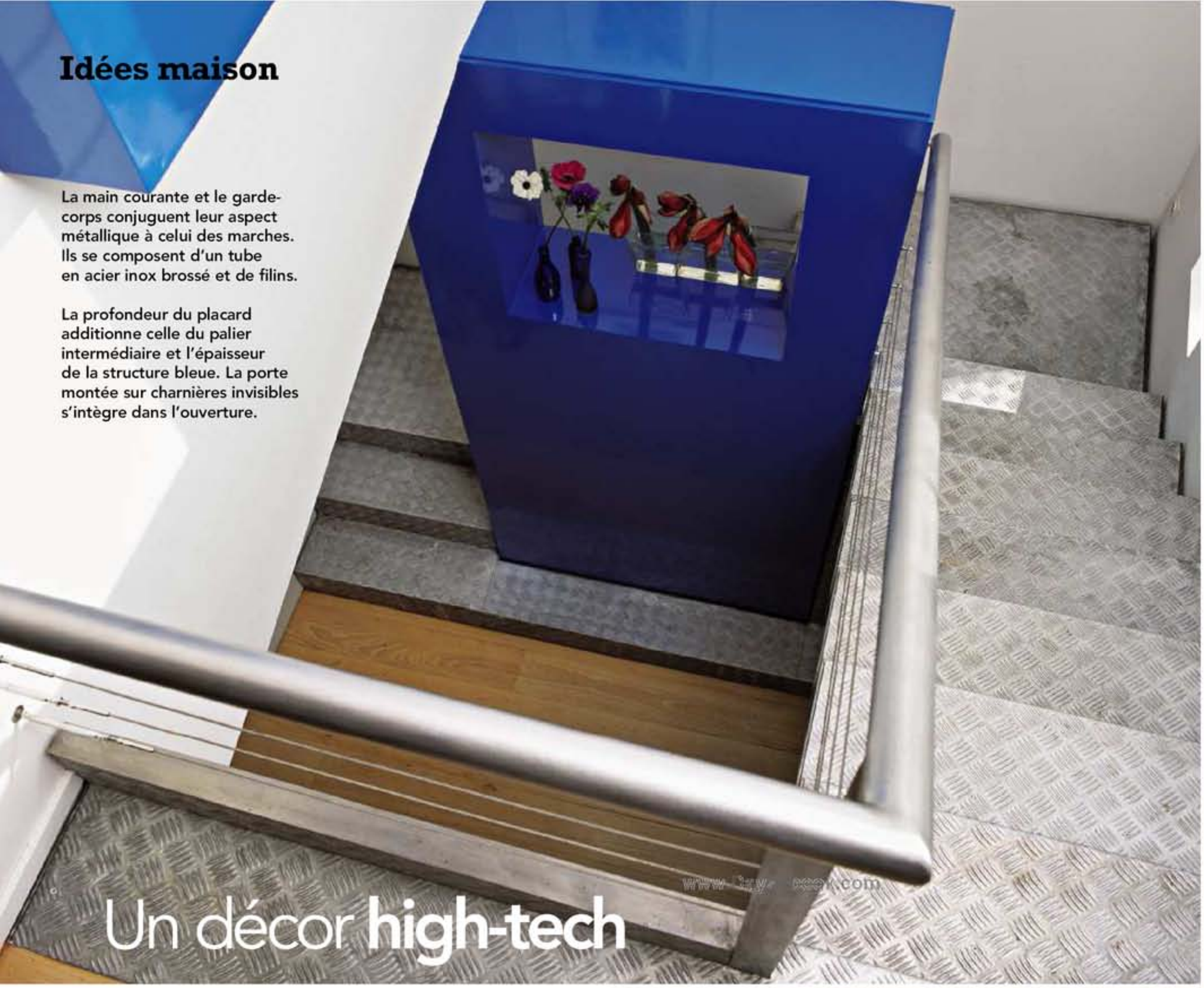
Simple à réaliser, à condition d'en avoir l'ingénieuse idée, cet escalier en contreplaqué Batipin (épaisseur 21 mm) se compose d'une série de modules (profondeur 30 cm) emboîtés les uns dans les autres avec un décalage de 25 cm de hauteur entre chaque (contremarches). Ces modules à trois côtés s'empilent en ménageant un giron constant de 25 cm de profondeur de bas en haut. La longueur du plateau supérieur qui forme d'un seul tenant une marche et une étagère de part et d'autre de la contremarche est dégressive. On démarre donc par un casier inférieur large pour évoluer vers le casier supérieur plus étroit, selon une réduction graduelle de la longueur des étagères sans modifier la profondeur des marches.

Il résulte du montage une succession de casiers en angle droit qui offrent, à partir du quatrième, une hauteur suffisante à des penderies. En partie inférieure, les modules reposent sur un socle que des vérins stabilisent à niveau. Ceux-ci sont constitués d'une tige filetée insérée dans une platine et munie de deux écrous qui prennent le plateau en sandwich. La mise à niveau s'effectue par vissage et dévissage des uns et des autres.

Le meuble comporte un fond de même nature que les modules. Fixé par vissage dans l'épaisseur des chants, il assure le blocage et la stabilité de la structure.

www.DayzEbook.com

Photo Inside/L. Wauman



La main courante et le garde-corps conjuguent leur aspect métallique à celui des marches. Ils se composent d'un tube en acier inox brossé et de filins.

La profondeur du placard additionne celle du palier intermédiaire et l'épaisseur de la structure bleue. La porte montée sur charnières invisibles s'intègre dans l'ouverture.

Un décor **high-tech**

On accède au niveau supérieur par un escalier en tôle d'aluminium, à relief en damier (épaisseur 3/4,5 mm) qui enrobe une structure d'un bleu éclatant. Celle-ci, ajourée en partie haute, offre un effet architectural magistral valorisé par sa couleur pétillante. Outre sa fonction décorative, elle dissimule habilement un poteau intégré, porteur de l'étage.

L'escalier se développe comme un ruban, en offrant une sous face identique à la surface. L'effet résulte de son mode constructif réalisé à partir de tubes carrés (section 40 x 40 mm), qui constituent l'ossature, et de tôles pliées à 90° formant chacune une marche et une contremarche. En dessous, l'ossature est habillée de manière identique : chaque tôle pliée épouse le dessous d'une marche et d'une contremarche. Les fixations sont réalisées par rivetage.

Au profit d'un placard, on utilise la profondeur de palier intermédiaire et l'épaisseur de la structure porteuse bleue. La porte ajustée au nu de cette dernière est réalisée simplement avec une grande tôle aux dimensions de l'ouverture, fixée sur un châssis en tubes carrés identiques à ceux de l'ossature d'escalier. Montée sur des charnières invisibles, la porte fermée est totalement intégrée, c'est à peine si l'on devine son existence !

ARCHITECTE **GIL PERCAL**

Photos Antonio Duarte

www.DayzEbook.com

www.DayzEbook.com

Quinzaine Finlandaise Tulikivi du 1 au 13 mars 2010

Pendant la Quinzaine Tulikivi du 1 au 13 mars, profitez des conditions exceptionnelles et gagnez un voyage en Finlande pour 2 personnes en participant au concours chez votre distributeur agréé Tulikivi.
(Jeu sans obligation d'achat *).

Le véritable poêle à accumulation Tulikivi :

- 2 à 4 heures de feu pour 12 à 24 heures de chaleur!
- Chaleur par rayonnement plus agréable.
- Haut rendement (>80%).
- Authentique four de cuisson (option).

Le revendeur agréé le plus proche de chez vous:
www.tulikivi.fr ou **tél: 01.40.21.25.65**

TULIKIVI
C'est si froid dehors

* Règlement déposé chez Maître Sola-Rigouste Céline, Huissier de Justice, BP 30, 50800 Villedieu les Poêles.

Photo Pérène (voir page suivante)

PLAN DE TRAVAIL
Quels matériaux ?

Dans une cuisine, le plan de travail ne passe jamais inaperçu, qu'il donne le ton à lui seul ou rehausse discrètement les meubles. On le veut décoratif, fonctionnel, facile à vivre et, si possible, peu onéreux. Difficile de tout conjuguer, reste à trouver le bon compromis… Il existe forcément ! Tour d'horizon des différents matériaux.

VÉRONIQUE BIRON

www.DayzEbook.com

Le verre, un sans-faute

Quand il passe en cuisine, ce matériau à l'élégance discrète sort le grand jeu et dévoile tous ses atouts décoratifs. Un allié précieux et solide !

Original et innovant, le verre en plan de travail apporte une touche contemporaine du meilleur effet. Il joue avec la lumière, s'utilise en « Total Look » ou en contraste marqué avec d'autres matériaux. Il s'impose aujourd'hui comme la matière vedette en cuisine et rencontre beaucoup de succès, aussi à l'aise sur des petites surfaces qu'en linéaire, prêt à recevoir des plaques de cuisson.

Le verre qui est utilisé pour les plans de travail est du verre trempé, c'est-à-dire qu'il a été réchauffé à 600 °C, puis refroidi brutalement sur ses deux faces, ce qui a pour effet de le rendre quatre à cinq fois plus résistant qu'un verre ordinaire. Autre avantage, en cas de bris, il se fragmente en une multitude de petits morceaux peu coupants. Bien plus solide qu'il n'y paraît, il présente des qualités appréciables.

Ainsi, il résiste aux tâches de toutes sortes et à la chaleur lorsqu'un plat y est posé directement, mais un peu moins aux rayures ou aux chocs. C'est un matériau sain car 100 % non poreux, et donc totalement hygiénique.

Décliné dans une très vaste gamme de couleurs et de finitions, le verre trempé peut être émaillé. Une des faces est alors revêtue d'émaux colorés, vitrifiés par fusion avec le verre. Celui-ci perd totalement sa transparence, mais gagne en couleur et en profondeur.

Autre option, le verre laqué est recouvert sur une face d'une couche de laque de qualité. Un traitement de surface spécial renforce la brillance et l'intensité de la teinte choisie. Quand il est simplement teinté, il l'est dans la masse par adjonction d'oxydes métalliques.

www.DayzEbook.com

TOUT EN LÉGÈRETÉ
Ce plan de travail satiné (ép. 12 mm) offre une surface lisse et agréable au toucher. Résistant à la chaleur et aux taches, il présente une hygiène irréprochable. Disponible en 12 teintes. Existe également en crédence de 6 mm. 650€ le m². **Solutions Cuisines.**

1 ET 2. DU CHOIX!
Que ce soit dans une teinte plutôt neutre ou éclatante, le verre, fin et contemporain, a belle allure en plan de travail. Très réussi, l'évier intégré à fleur de plan présente un effet lisse, sans aspérité. 9 coloris au choix. 289€ pour un plan de L 100 x P 63 cm. **Lapeyre.**

3. ATOUT COULEUR
Brillants et transparents ces plans de travail sont disponibles en deux épaisseurs, 6 mm et 12 mm. Longueur maximum 3 mètres. Prix sur devis. **But.**

4. FLASHY
L'évier est intégré sous plan et un rainurage réalisé dans le verre facilite l'écoulement de l'eau. Un agencement des plus réussis avec ce plan de travail en verre de 12 mm d'épaisseur (+ 19 mm pour le panneau support), réalisé sur mesure. 14 coloris. Prix sur devis. **Darty.**

5. COLORÉ
La finition lisse du verre (ép. 15 mm) rend toute couleur éclatante. Ici, ce matériau est utilisé en plan de travail et crédence. Existe dans toutes les teintes. Présenté avec la ligne «Ségno». Dimension sur mesure. Prix sur devis. **Comprex.**

6. BIEN PENSÉ
Mixité de bon aloi pour une cuisine dont le plan de travail en stratifié fait place à de l'Inox, pour délimiter une zone spécialement réservée à la préparation des herbes ou de la pâtisserie. Modèle «Spiréa». **Pérène.**

5

■ LA POSE En plan de travail, il doit avoir une épaisseur de 15 à 19 mm (6 mm suffisent pour une crédence). Les plans en verre se collent avec du silicone sur un support en bois vissé sur les meubles.

■ CÔTÉ ENTRETIEN Rien de contraignant, il ne craint pas les agressions des produits d'entretien (à proscrire cependant : les abrasifs) et s'avère facile à nettoyer. Une éponge et un peu de dégraissant suffisent à lui redonner de l'éclat.

■ LES PLUS Il présente un aspect ultra-contemporain tout en restant facile d'entretien.

■ LES MOINS Bien que robuste, il est sensible aux chocs mécaniques, particulièrement au niveau des arêtes.

■ UNE IDÉE DE PRIX Comptez autour de 300€ pour un plan de 100 x 63 cm.

6

ASSOCIER LES MATIÈRES
Une idée souvent mise en œuvre par les cuisinistes et qui ne manque pas d'atouts pratiques et... esthétiques!
Un emplacement en marbre pour étaler de la pâte; une zone en pierre, naturelle ou de synthèse, pour résister aux découpes ou aux dessous de casseroles trop chauds; du verre autour de la plaque de cuisson, car il supporte les projections et s'entretient très facilement; de l'inox localisé pour les préparations à même le plan...
Les idées sont légion et cette solution est souvent avantageuse en terme de coût. Associez un plan économique comme le stratifié à un matériau «noble» pour faire beaucoup d'effet!

TOUT EST POSSIBLE
Les décors sont très variés. Une nouveauté : ce plan joue l'aspect verre sablé et le résultat est plutôt bluffant. «Lagune, Snow White». Cuisines Schmidt.

Un caméléon : le stratifié

Quel que soit le style de la cuisine, il s'adapte avec brio! Mais les imitations ne sont pas ses seuls atouts, il peut aussi surprendre par l'originalité de son décor.

Il se décline dans une très grande variété de décors et de couleurs et si, très souvent, on lui demande de jouer les imitations (bois, pierre, effets métallisés), il sait aussi miser sur les unis, diversifier les motifs et mettre la couleur à l'honneur.

C'est un premier prix attrayant et sûrement le matériau le plus employé pour réaliser des plans de travail (environ 80% du marché). Résistant et facile d'entretien, c'est une valeur sûre! Le stratifié se prête sans problème aux découpes et peut habiller des plans tarabiscotés.

Ce matériau résulte de la plastification, à chaud et sous pression, de strates de feuilles de papier, imprégnées de résine phénolique et recouvertes de mélamine. La feuille du dessus, celle qui présente un décor imprimé, est gravée lors du pressage pour prendre toute sorte d'aspect : brillant, granité, mat, etc. La plaque ainsi obtenue a une épaisseur de moins d'un millimètre, mais résiste parfaitement bien aux chocs, à l'abrasion, à la chaleur ou à l'humidité.

Pour être mise en œuvre, elle est plaquée sur un panneau hydrofuge résistant à l'eau qui pourrait s'infiltrer entre les raccords de plan. Quand le chant est arrondi et habillé du même stratifié, on parle de plan postformé, qui offre alors un contact sans angles vifs et ne laisse pas apparaître de joint. Quand le chant est droit, il peut faire appel à d'autres matières à la fois décoratives et résistantes (bois, bandes en PVC, aluminuim, etc.) pour parfaire la finition. De nom-

1. FINITION SOIGNÉE

Jeu bicolore : le stratifié «bois foncé», façon bois exotique, utilisé pour réaliser le plan de travail se poursuit ici sur les côtés des caissons et est mis en valeur par son opposition avec le décor «bois clair» des tiroirs. À noter : la finition soignée des chants. Prix sur devis. «Elista». Hygena.

2. BIMATIÈRE

En harmonie avec la crédence et la cuisine, le plan de travail en stratifié arbore une face imitation wengé, modernisé par un chant qui reproduit l'aspect de l'aluminium. Ép. 38 mm. Prix sur devis. «Claudia». Teissa.

3. MARIAGE HARMONIEUX

Dans cette cuisine, le plan de travail en stratifié «Oxyde anthracite structuré» joue l'association réussie avec des meubles et un plan snack coloris «Merisier naturel» qui prend appui au cœur de l'îlot. «Luna». Prix sur devis. Mobalpa.

4. IMITATEUR HORS PAIR !

Le stratifié dévoile ici tous ses talents avec une parfaite imitation de matières et des effets très proches de celui du métal avec le coloris «Tôle zinc» (A) ou «Inox brossé» (C) ; du décor bois exotique, avec la version «Banian noirci» (B) ; ou encore de l'aspect béton strié avec le modèle «Cementica» (D). 151 € en 300 x 63 cm et épaisseur 38 mm. Hygena.

breux plans disposent aussi d'un dosseret postformé qui remonte légèrement le long du mur, le protégeant ainsi des projections et l'arrière du meuble des infiltrations.

Disponibles en différentes épaisseurs (de 28 à 75 mm), les plans en stratifié se vendent soit en panneaux prédimensionnés de 65 cm de profondeur, soit sur mesure. En version HPL (Hight Pressure Laminated), le stratifié comporte plusieurs couches de résines ce qui lui confère des qualités de résistance élevées.

■ LA POSE **Le raccord entre deux morceaux de plans se fait par le dessous avec des ferrures d'assemblage. Pour assurer l'étanchéité (outre le cordon de silicone), des baguettes de jonction recouvrent le joint (raccords d'angle et baguettes d'extrémité sont aussi prévues). Les plans en stratifié étant souvent utilisés pour réaliser des îlots, il en existe avec des chants postformés des deux côtés, etc.**

■ CÔTÉ ENTRETIEN **Un coup d'éponge suffit. Pour éviter les rayures, les produits abrasifs sont à bannir.**

■ LES PLUS **Il existe une variété infinie de décors et le prix reste attractif.**

■ LES MOINS **Les chants présentent une certaine fragilité, surtout quand il s'agit de chants droits à habiller d'une alèse. Ils peuvent aussi s'écailler au fil du temps. Il faut donc soigner leur étanchéité pour éviter les infiltrations d'eau qui font gonfler le bois.**

■ UNE IDÉE DE PRIX **À partir de 20€ pour un plan standard de 120 x 60 cm en 28 mm d'épaisseur ; 95€ pour un plan en 200 x 65 cm en 38 mm d'épaisseur.**

SUPERBE !
Belle réalisation qui met en scène une cuve et un égouttoir dissocié en grès émaillé, un mitigeur et une douchette encastrés dans le plan de travail qui est composé de carreaux, non pas en céramique, mais en ardoise ! Au mur, de grands carreaux du même matériau créent la crédence. Le tout est pratique, esthétique et inhabituel. **Herbeau.**

www.DayzEbook.com

1

2

Le carrelage, pour tous les goûts

Ce grand classique a su se renouveler : grands formats et mosaïque prennent également place en cuisine.

Tous les carrelages peuvent officier en plan de travail à l'exception de la fragile faïence, ce qui offre un choix multiple aussi bien en matière de coloris et d'aspects de surface, que de formats. Attention toutefois aux matériaux poreux, difficiles à entretenir.

Les nouveaux venus n'hésitent pas à imiter la pierre, le béton, voire le bois, à jouer sur des effets métallisés, tout en adoptant des formats rectangulaires pour créer des calepinages audacieux (15 x 60 cm ; 30 x 60 cm ; 15,5 x 46,5 cm ; 10,2 x 62,4 cm). Certains carreaux rectifiés (recoupés de manière à présenter des arêtes aiguës) se posent chant contre chant avec des joints très fins. Associés à un grand format, ces modèles créent une ambiance contemporaine et facilitent l'entretien. Le carrelage est insensible aux taches, aux rayures et à la chaleur.

Pour des cuisines au décor plus traditionnel, on peut toujours compter sur les formats classiques (20 x 20 cm ; 15 x 15 cm ; 10 x 10 cm) dans un grand choix de couleurs. Cuisine authentique ou résolument moderne, beaucoup de gammes incluent des frises et des carreaux décor dans des tonalités coordonnées pour animer la composition, vendus à la pièce.

■ LA POSE **Le carrelage se pose collé sur un support hydrofuge, le plus souvent des panneaux d'aggloméré (ép. 28 mm). Les finitions du chant nécessitent un listel en céramique ou un profilé de finition.**

■ CÔTÉ ENTRETIEN **La partie la plus sensible reste les joints, qui sont à brosser régulièrement.**

www.DayzEbook.com

3

4

1. CARRELAGE CONTEMPORAIN

Carreaux en grès cérame pleine masse surfacé (ép. 10 mm ; en 30 x 60 cm) proposés en gris foncé, moyen ou clair : «Rhodium», 21€ le m². Au premier plan, carrelage en grès cérame émaillé pleine masse surfacé imitation ardoise (ép. 10 mm) en mosaïque sur trame de 30 x 30 cm : «Pléiade», 15,95 € pièce. Lapeyre.

2. TRAVAIL D'ORFÈVRE !

Unique, le charme de ce plan de travail repose sur le jeu raffiné des couleurs et motifs des petites pierres qui le composent (10 x 10 mm, marbre, verre coloré vénitien...), assemblées à la main dans le respect de l'art traditionnel de la mosaïque. «MosaïcDesign». Siematic.

3. CLASSIQUE

Le carrelage en grès émaillé de 10 x 10 cm est toujours une option séduisante dans une cuisine classique. D'un blanc brillant, celui-ci apporte luminosité et gaieté. Les joints blancs sont parfaits, mais ils devront le rester ! Conforama.

4. SOBRE MODERNITÉ

Vous disposerez d'un de plan de travail à toute épreuve avec ce carrelage en grès cérame ! À bords rectifiés, il autorise des joints a minima ce qui facilite l'entretien. En 30 x 60 cm, 59€ le m². Fiandre Graniti.

LES PLUS Le carrelage est un matériau facile à vivre qui se décline dans toutes les gammes de prix offrant un grand choix décoratif dans une cuisine traditionnelle ou contemporaine.

LES MOINS L'encrassement inévitable des joints implique un entretien régulier. Mieux vaut miser sur des joints à effet «perlant» et traités pour éviter la prolifération des bactéries. Moisissures et salissures s'incrustent moins facilement. Le manque de planéité de certains carreaux implique d'utiliser une planche à découper.

UNE IDÉE DE PRIX Ils sont très variables en fonction de la qualité, du format et du décor. Comptez en moyenne 20€ le m² pour des carreaux en grès pressé émaillé en 20 x 20 cm et de 40 à 50€ le m² pour ceux qui imitent les matières en 11 x 60 cm. Ajoutez le prix de l'aggloméré : le panneau de 200 x 62,7 cm s'élève à 19€ l'unité.

LE BON ENCASTREMENT

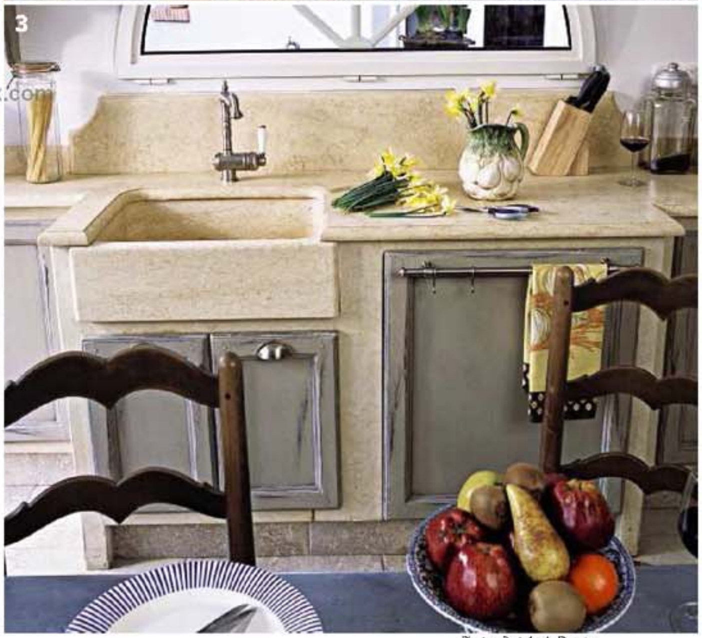
Selon le matériau choisi et votre envie de le valoriser, vous encastrerez votre cuve à fleur, en dessous ou au-dessus de votre plan de travail.

- Stratifié : l'encastrement s'effectue par le dessus ou à fleur de plan.
- Carrelage, bois : encastrement se fait généralement par le dessus.
- Pierre naturelle et verre : encastrement des cuves par le dessous, parfois à fleur de plan.
- Pierre de synthèse : encastrement au choix.

Xavie'z, Pierre d'Arroche

1

2



3

Photos 3 et 4 : A. Duarte

La pierre naturelle, intemporelle

Granit, pierres calcaires multiples et variées ou ardoise… Elle signe les cuisines haut de gamme et reste à l'aise dans le classique comme le contemporain.

Solides, les plans de travail en pierre se déjouent des modes. Ils mettent les meubles en valeur, savent se faire discrets ou s'afficher en couleur, mais toujours avec élégance. Plus la surface à couvrir est de belle taille, plus ils ont d'allure. Ce ne sont pas des matériaux à privilégier dans les petites cuisines, mais seulement quand l'espace s'y prête, bien sûr. **Le granit** est le roi de la cuisine. Il faut dire qu'il a de nombreux atouts; sa solidité légendaire n'est pas en effet le seul avantage… Cette roche cristalline, très dure, présente des colorations singulières assez gaies (rose, vert, jaune) tout en offrant une excellente résistance aux chocs thermiques, mécaniques et à l'eau. Il est plutôt insensible aux détergents et aux acides, mais la prudence impose toutefois de lui faire subir un traitement hydrofuge après la pose jusqu'à imprégnation complète. Une finition polie brillante est aussi un excellent barrage aux liquides! L'épaisseur la plus courante est d'environ 3 cm. **La pierre de Bourgogne, la pierre bleue du Hainaut, la pierre de Beaunote…** officient très bien en plan de travail de 2 à 3 cm d'épaisseur. Elles ont en commun d'être robustes et insensibles à l'usure. Ce sont de très belles pierres,

4

5

1. LE NEC PLUS ULTRA

La pierre bleue du Hainaut, douce au toucher et au regard, compose ici un grand plan de travail de 3 cm d'épaisseur qui se prête aux découpes et aux encastrements pour des réalisations très haut de gamme. La hotte épouse les contours de l'espace « cuisson » et donne l'illusion d'un faux plafond. « Odyssée ». Cuisines Saint-André.

2. PLUTÔT RARE !

L'ardoise est toujours très belle en cuisine. Oxydée, elle offre des reflets « métalliques » étonnants. Elle se travaille pour obtenir un rainurage idéal dans la partie égouttoir et se découpe pour encastrer sous plan un évier qui laisse voir la pierre dans son épaisseur. Ardoise Oxydée. Xavie'z.

3. TRADITION RETROUVÉE

Ce plan de travail en pierre calcaire de couleur beige en 30 mm d'épaisseur présente un profil de finition arrondi. La cuve (50 x 37 cm), de style timbre d'office, a été rapportée sous plan. Atelier Poivre d'Âne.

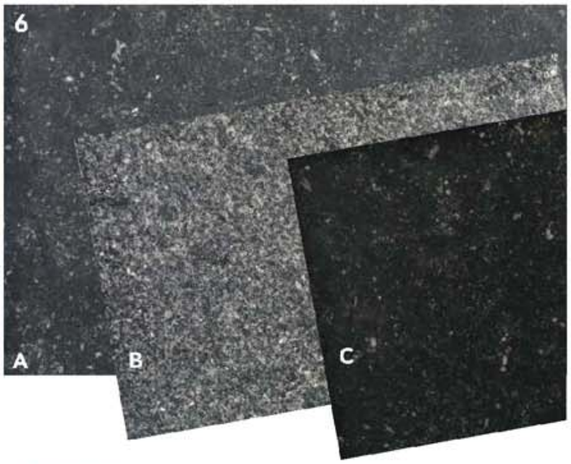
4. LUSTRÉ

Plan de travail en ardoise adoucie (ép. 50 mm), avec un retour en crédence (ép. 20 mm) pour faciliter l'entretien. Deux cuves en Inox (Franke) ont été collées sous le plan. Meubles Lapeyre.

5 ET 6. DESIGN

La pierre bleue se prête à toutes les réalisations même les plus modernes. Cette cuisine met en valeur la pierre dans sa finition flammée (ép. 30 mm). La coupe biaise (45°) des chants rapportés par collage donne l'épaisseur. Les finitions recommandées : flammé (A), meulé sec (B) ou adouci foncé (C). Carrières du Hainaut.

6



riches en teintes naturelles, d'aspect assez simple avec peu ou pas de veinage. En revanche, elles ne contiennent du calcaire et sont donc plus tendres que le granit et plus ou moins poreuses. Pour certaines, seule l'application d'un traitement spécifique (hydrofuge et oléofuge) au moment du façonnage du plan leur permet de résister aux taches et aux produits acides. Elles peuvent être utilisées brutes ou travaillées avec des finitions poncées ou polies, etc.

L'ardoise aussi a beaucoup de charme en cuisine. Ce schiste solide offre une surface clivée, gris anthracite, vert ou violet. **La lave,** dense, très plane, avec des raccords quasi invisibles résiste parfaitement aux sollicitations. Quasiment toutes les formes sont réalisables dans cette pierre dure recouverte d'une épaisse couche d'émail. L'émaillage se fait dans une infinité de couleurs mates ou brillantes. Il existe même des émaillages transparents laissant voir la matière dans son aspect d'origine. Les plans se fabriquent sans raccord jusqu'à 3 mètres de long (3 ou 4 cm d'épaisseur) avec la mouluration de chant que l'on souhaite : arrondi, droit, en biseau…

■ LA POSE Les plans de travail en pierre naturelle sont réalisés sur mesure et les découpes, très précises, sont effectuées en atelier. Ils se posent directement sur les meubles de cuisine.

■ CÔTÉ ENTRETIEN Il se fait au quotidien avec un détergent doux.

■ LES PLUS Les matériaux sont robustes, avec un rendu exceptionnel.

■ LES MOINS Les pans sont très lourds, délicats à manipuler et doivent être posés de préférence par un professionnel. Ils sont aussi très chers.

■ UNE IDÉE DE PRIX À partir de 300 € le m² pour le granit ou autre pierre et jusqu'à 700 € pour la lave émaillée.

www.DayzEbook.com

1

2

3

Créative, la pierre de synthèse

Belle et façonnable, elle se décline dans tous les styles. Et si imiter la «vraie» est son point fort, elle sort des sentiers battus quand elle s'affiche en couleur ou se pare d'effets métallisés.

D'une dureté exceptionnelle, non poreuses, hygiéniques, résistantes à la chaleur comme aux taches ou aux coups de couteaux, les pierres de synthèse ont beaucoup d'atouts en plan de travail.

Pour mettre au point ces matériaux un peu particuliers, on associe des poudres minérales, des résines synthétiques (acrylique ou polyester) servant de liant, des colorants et des éléments qui renforcent la résistance ou donnent de la souplesse. L'amalgame ainsi obtenu est ensuite mis en forme par moulage, sous pression et à une température dépassant les 200 °C. Le décor, identique à l'intérieur et en surface, conserve le même aspect au fil du temps.

Il existe de très nombreux produits, marques et appellations dans ce domaine. On peut distinguer deux grands types de plans de travail synthétiques : les «Solid Surface», qui se travaillent comme du bois (collage, cintrage, absence de joint), et les plans Quartz, qui se mettent en œuvre comme de la pierre.

Des «Solid Surface», le plus connu est le Corian® (DuPont™), même s'il n'est pas le seul. Il est composé d'un tiers de résine acrylique et de deux tiers de minerai et de colorants. Ductiles, les «Solid Surface» ne cherchent pas à imiter la pierre, ils se moulent, se taillent, se collent sans joints visibles et se gravent à volonté. Il est même possible de moulurer les alèses comme on le ferait avec du bois. Non poreux, doux et chauds au toucher, ils sont parfaits en

DU CARACTÈRE
Style directoire réinterprété pour une cuisine d'aujourd'hui. L'îlot central de ce modèle adopte le Quartzstone, finition ardoise, comme plan de travail. Un matériau de synthèse qui a fait ses preuves et se travaille comme de la pierre ! « Icône ». **Arthur Bonnet.**

1. CONTEMPORAIN

Élégance et modernité caractérisent, ce plan de travail brillant en quartz CaesarStone (ép. 30 mm). Toucher lisse, il est très résistant aux chocs et griffures. Disponible en grandes dimensions (300 x 140 cm) et différentes épaisseurs 13, 20, 30 mm. Coloris Taupe brillant. 802€ le mètre linéaire en profondeur 60 cm. **Pierre de Plan.**

2. SURFACE RECYCLÉE

Composée à 75 % de matériaux recyclés dont de la porcelaine, du verre, des glaces de miroir ou des restes de combustion sous formes de cendres vitrifiées, cette nouvelle surface présente un rendu parfait. Les 25 % restant sont de la pierre concassée et de la résine écologique en partie d'origine végétale. ECO by **Consentino de Consentino.**

3. ASPECT MAT

Plan en quartz et résine (ép. 20 mm) avec retombée de 6 cm. Ici, en finition chenillée (existe aussi en lisse) et de couleur gris Serena. Présenté avec la ligne « Vintage ». **Comprex.**

4. UN NOUVEAU

D'aspect satiné et doux au toucher, ce plan en résine 100 % acrylique appartient à la famille des « Solid Surface ». Coloris glace, celui-ci offre un égouttoir rainuré et deux cuves en Fragranit intégrées sous plan. En 75 mm ou 38 mm et en version Slim avec châssis aluminium. 6 coloris. « L3S » : 299€ en L 100 x larg. 63 cm. **Lapeyre.**

4

cuisine où ils se prêtent à toutes les configurations et à des réalisations sur mesure (évier identique). En outre, ils peuvent être rénovés et réparés sans laisser de trace.

Les plans Quartz sont très chargés en minéraux et sont donc d'une grande dureté. Insensibles aux chocs, aux taches, à la chaleur et aux rayures de surface, ils se travaillent comme la pierre. Les marques les plus connues en France sont Caesarstone® commercialisée par Pierre de Plan et Silestone® de Cosentino. On trouve également des plans Zodiaq® développés par DuPont™, Technistone et un fabricant italien, Quarella .

■ **LA POSE** Contrecollé sur une planche du bois, le « Solid Surface » sera fixé comme un plan en bois : il sera posé sur les meubles et fixé en dessous si besoin par des équerres. Les plans Quartz se travaillant comme de la pierre, les bordures se moulurent et les joints entre pièces sont visibles.

■ **CÔTÉ ENTRETIEN** Les matériaux ne demandent aucun traitement particulier. Une éponge humide et un produit d'entretien courant, voire un détergent léger, suffisent.

■ **LES PLUS** La résistance, le choix de coloris, d'aspects unis ou plus ou moins granités, de finitions mate ou satinée. Le sur-mesure est possible pour des réalisations hors du commun.

■ **LES MOINS** Le prix reste élevé et la pose, délicate, sera faite par des professionnels.

■ **UNE IDÉE DE PRIX** Comptez au moins 350€ le m², et plus de 400€ pour le Corian®.

L'ACRYLIQUE, LE PETIT DERNIER

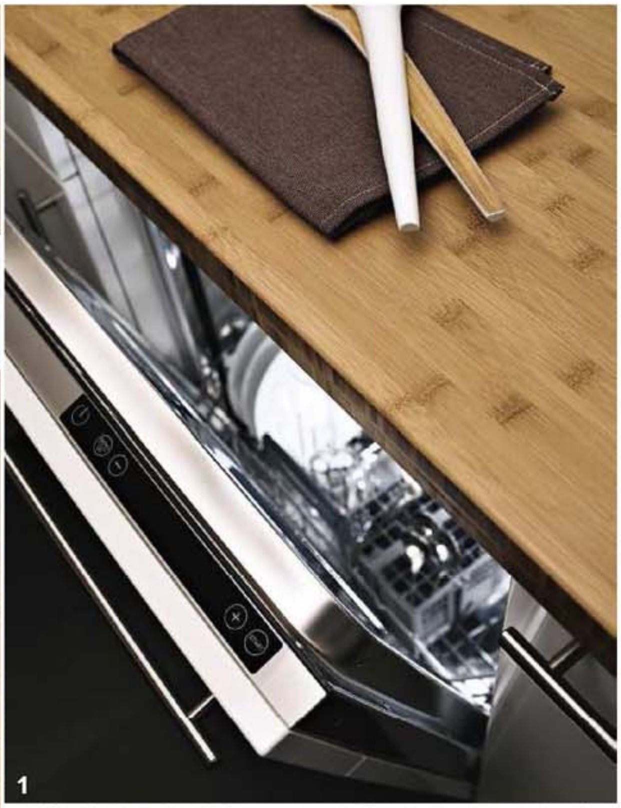
Dernier matériau proposé chez les cuisinistes, le plan de travail en résine acrylique (voir photo 4) est hygiénique, non poreux, résistant et doux au toucher. Ses atouts :

- la surface est lisse sans jonction ni joints apparents,
- les formes personnalisées sont possibles,
- il est teinté dans la masse,
- le choix des couleurs est large : blanc, crème, orange, jaune, noir, anthracite…

Le matériau est réparable et peut se rénover par simple ponçage ce qui garantit sa longévité (Ikea, Lapeyre, etc.).

MASSIF Ce noyer permet d'encastrer un évier sous plan. Une combinaison qui les met tous deux en valeur. Sa couleur, sa texture et sont veinage sont des plus chaleureux. «Antipasti». **Darty.**

www.DayzEbook.com



1

2

Toujours aussi chaleureux, le bois

Intemporel, le bois demeure toujours aussi séduisant. Aujourd'hui, toutes les essences s'en mêlent offrant un choix élargi, des teintes les plus douces aux plus soutenues.

Doté d'un toucher agréable, chaleureux et naturel, il convient aussi bien aux petites qu'aux grandes cuisines et s'intègre dans – presque – tous les styles grâce à la grande variété d'essences disponibles. Si le chêne et le hêtre sont des grands classiques, on peut leur préférer d'autres essences comme le frêne, le cerisier, etc. ou des bois exotiques comme le teck, l'iroko, le wengé, et pourquoi pas le bambou qui fait son apparition en cuisine. Ce dernier, très résistant (on en fait aussi du parquet) vieillit très bien. Étanche, il ne s'altère pas au contact de l'eau : il n'y a qu'à le voir en pleine terre pour s'en convaincre ! Quelle que soit l'essence, le bois offre toute une déclinaison de tonalités qui ne peuvent que convaincre. Préférez essences certifiées FSC dont la provenance est garantie.

En bois massif lamellé-collé (étroites lamelles de bois collées entre elles) ou panneauté (lames plus larges offrant un aspect homogène) les plans de travail sont proposés en panneaux de différentes épaisseurs (26 à 40 mm) à bord droit ou arrondi, généralement en 65 cm de large et jusqu'à 3 mètres de long.

LA POSE Le plan en bois se pose directement sur les meubles et se solidarise via des petites équerres de fixation. Et s'il faut assembler deux panneaux les raccords sont collés. L'épaisseur influe beaucoup sur le rendu et… le coût. À cet égard, un plan mince auquel on ajoute une alèse droite ou demi-ronde plus épaisse fait illusion !

Photo A. Duarte

3

4

1. SOLIDE

Le bambou massif comme le bois apporte une touche douce et chaleureuse dans la cuisine. Cette graminée très résistante trouve naturellement sa place en plan de travail. « Lacte ». Darty.

2. LUMINEUX

Hêtre massif lamellé huilé pour ce plan de travail de 28 mm d'épaisseur. Une couche de finition d'huile de lin lui confère résistance aux taches et facilité d'entretien. 150 € en L 300 x larg. 65 cm. Lapeyre.

3. DE RÉCUP'

Plan de travail en hêtre lamellé collé (ép. 30 mm) avec un chant droit et deux légers chanfreins. Il a été protégé par un vernis satiné. Au-dessus du plan évier, la crédence a été réalisée avec des planches récupérées sur des caisses de vin.

4. TOTAL LOOK

Ce grand îlot est coiffé d'un plan de travail en chêne massif abouté. Les 80 mm d'épaisseur du plan de travail apportent modernité et élégance à la composition. L 300 x larg. 95 cm x ép. 78 mm, 2 600 €. « In & Out Natural Oak ». Cuisines Schmidt.

5. À CHACUN SON STYLE

Pour équiper votre cuisine, vous avez le choix entre différentes essences de bois et qualités. (A) Panneau en chêne abouté standard (L 200 x larg. 65 cm x ép. 26 mm) : 85 € pièce ou sur mesure. (B) Panneau en chêne panneauté premier choix (qualité ébénisterie), max. L 240 et larg. 95 cm x ép. 19 mm : 200 € le m², ép. 26 mm : 275 € le m² ou 40 mm : 490 € le m². (C) Panneau en aulne panneauté standard (L 200 x larg. 65 cm x ép. 18 mm) : 40,50 € pièce ou sur mesure. (D) Panneau en chêne panneauté qualité rustique (ép. 20 mm), en standard, 65 € le m² et sur mesure. La Boutique du Bois.

5

CÔTÉ ENTRETIEN Pour conserver au bois son aspect au fil des taches, des coups de couteau et des casseroles trop chaudes, il est impératif de le traiter avant sa mise en service. Plusieurs options sont envisageables :

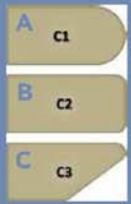
- de l'huile ad hoc (souvent de lin) à appliquer en deux couches avec un essuyage intermédiaire;
- un imprégnateur pour bois qui sera adapté à l'essence traitée;
- un vernis finition mate ou satinée.

Dans la vie de tous les jours, le bois s'entretient avec de l'eau savonneuse.

LES PLUS Son aspect chaleureux, naturel et indémodable. Son contact agréable.

LES MOINS Le traitement « protecteur » car, quelle que soit la finition adoptée, il faudra renouveler l'opération régulièrement, ponçage compris. C'est l'inconvénient du bois!

UNE IDÉE DE PRIX Pour un panneau en lamellé-collé de 200 x 65 cm x ép. 28 mm, 89 €. Pour un panneau en bambou de 200 x 65 cm x ép. 40 mm, 259 €. Pour un panneau en chêne lamellé de 200 x 65 cm x ép. 38 mm, 259 €.



FINITIONS DES PLANS

Tous les panneaux en bois proposés par www.laboutiquedubois.com (voir ci-dessus) sont livrés avec les 4 chants droits, mais il est possible, sans surcoût, de les commander avec des finitions différentes. Trois types d'usinage sont disponibles:

- A : chant arrondi complet;
- B : chant avec les arêtes légèrement arrondies;
- C : chant biseauté.

1. UNE SEULE PIÈCE
Réalisé sur mesure, ce plan en Inox se prête à tous les desiderata : évier embouti, égouttoir, découpes pour la plaque de cuisson et la robinetterie. Tout est possible, c'est l'avantage de ce matériau qui adopte ici un bandeau de très belle épaisseur. Côté design et efficacité, il reste un «Must»! «Cyane». Mobalpa.

2. FINITION PARFAITE
Matériau vedette en cuisine professionnelle, l'Inox habille ici le plan de travail de ce meuble en îlot, ainsi que l'ensemble de ses façades. Sa mise en œuvre à bords compressés a permis d'obtenir une réalisation extrêmement soignée, tandis que la surface présente une finition brossée. Prix sur devis. Franke.

www.DayzEbook.com

L'Inox, un associé de première classe

Toujours très «pro», l'Inox est une valeur sûre en cuisine qui se prête à toutes les configurations. L'hygiène est son point fort.

Matériau de prédilection des cuisiniers professionnels, souple et résistant, un plan en acier inoxydable est sain, hygiénique, non poreux, parfaitement adapté au contact alimentaire… Bref c'est l'équipement à privilégier dans la cuisine!
Il tient ses qualités d'un alliage d'acier avec du chrome (18%) et du nickel (10%). Ce pourcentage est indispensable pour obtenir un produit de bonne qualité.
Le choix d'un plan Inox est aussi un parti pris décoratif, car il s'associe parfaitement à l'équipement électroménager qui l'entoure, de la porte du four ou du réfrigérateur… jusqu'au grille-pain ou même au robot!

Réalisé sur mesure avec emplacement des découpes d'encastrement et perçage de la robinetterie, on obtient ainsi des plans d'une seule pièce, très design. Et quand raccord il y a, c'est en toute discrétion. Pour peaufiner les finitions, évier embouti sans joint ni soudure, dosseret et profil antidébordement sont prévus.
L'Inox «lisse» est resplendissant, mais laisse apparaître les traces de doigts. Il est de plus sensible aux rayures et le calcaire le marque très vite. Des défauts rédhibitoires pour certains, d'où le développement de finitions satinées, moins fragiles, ou «tramées», qui résistent aux rayures. Une finition localement très structurée fait office de repose-plats ou d'égouttoir.

La tôle existe en plusieurs épaisseurs (de 0,5 mm à 1 mm, le haut de gamme) et est solidaire d'un support en aggloméré hydrofuge.

■ LA POSE Les tôles se fixent directement sur les meubles par vissage.

■ CÔTÉ ENTRETIEN Pour l'entretien courant, une crème plutôt douce, un peu d'anticalcaire et un produit spécial Inox lui redonnera toute sa brillance!

■ LES PLUS Son allure «pro» et sa surface brillante et parfaitement plane inimitable.

■ LES MOINS Son entretien minutieux pour conserver son aspect d'origine, sinon il finit par se patiner (ce qui n'est après tout pas très grave).

■ UNE IDÉE DE PRIX Comptez environ 400€ le plan de L 100 x larg. 65 cm.

www.DayzEbook.com

Papier peint : J-C Castelbajac chez Au Fil des Couleurs. Tissu sur la chaise : «Asolo-Peony» chez Designers Guild. Objets de décoration : Arteum, boutique. Parquet : «Uniclic» de Quick-Step.

www.DayzEbook.com

Papier peint et tissu : Nina Campbell, col. Perroquet d'Osborne&Little. Parquet : «Uniclic» de Quick-Step.

Papier peint : «Spiral» en Black&White, d'Erica Wakerly chez Au Fil des Couleurs. Peinture : col. «Atmosphères» de Tollens. Parquet : Quick-Step.

Peintures : col. «Atmosphères» de Tollens. Rideau : tissu «Kediri Silk» d'Osborne&Little. Objets de décoration : Arteum, boutique. Parquet : «Uniclic» de Quick-Step.

www.DayzEbook.com

4 chaises musicales

CE PETIT DIVERTISSEMENT CONSISTE À ASSOCIER MUSIQUE ET PLASTIQUE. PAS SI COMPLIQUÉ : UNE CHAISE BANALE, UNE MÉLODIE QUI DOIT INSPIRER UNE DÉCO OU VICE-VERSA. ENSUITE, LA MISE EN ŒUVRE RESTE UN JEU… D'ENFANT !

NADINA SCRIBA PHOTOS ANTONIO DUARTE

Ce n'est pas le vrai jeu des chaises musicales que je vous propose, mais une sorte d'exercice de style qui associe la déco et la musique. Au départ, quatre chaises banales achetées chez Emmaüs, toutes différentes : du modèle de cuisine des années cinquante à la toute récente version en bois moulé lointainement inspirée de la « Fourmi » de Jacobsen… En tout cas rien d'exceptionnel, c'est le point de départ du jeu pour que la métamorphose n'en paraisse que plus étonnante !

Nécessité donc de les « customiser » ! Le choix des matériaux et de la mise en œuvre reste volontairement simple : peinture et tissu. Toute la difficulté réside donc dans l'art de la transformation : puisez dans vos souvenirs personnels pour trouver un décor qui fait référence à une musique donnée, ou vice-versa, une musique qui va évoquer un style, une ambiance. Alors vous aussi, débridez votre imagination…

1. «Colours» attitude

Yellow is the colour of my true love's hair
Blue's the colour of the sky
Green's the colour of the sparklin' corn

C'est une chanson de Donovan, des années 60-70, qui pour moi caractérise l'époque «arc-en-ciel». À partir de là, tissu et ambiance multicolores donnent à cette banale chaise une deuxième jeunesse.

❶ Après le nettoyage de la chaise à l'acétone, j'ai appliqué un peu de colle repositionnable en spray (3M) et j'ai ensuite collé légèrement du papier sur toute la surface pour réaliser un gabarit dont je vais transférer la forme sur le tissu choisi pour recouvrir ma chaise.

❷ Après avoir dessiné à la craie le contour du gabarit sur le tissu,

www.Day-Ebook.com

2. Rythme «Black & White»

Le jazz, beaucoup de jazz et le premier film parlant… en noir et blanc, *The Jazz Singer* (1927) avec le chanteur Al Jolson. Ambiance club, donc : une chaise de bistrot, peinte en noir et blanc, apparaît en négatif sur les deux lés de papier peint dont des volutes évoquent les improvisations d'un saxophone.

❶ Avant d'appliquer la peinture, j'ai poncé et nettoyé la chaise à l'aide d'un chiffon imbibé d'acétone et l'ai recouverte d'une couche d'enduit de préparation pour bois (Libéron).

❷ Après avoir «séparé» en deux la chaise avec un trait tracé au crayon et isolé une des zones avec de l'adhésif de masquage, j'ai commencé à peindre au pinceau une moitié en noir (Tollens). Même si la peinture noire est couvrante, j'ai effectué comme d'habitude deux couches en respectant le temps de séchage entre les deux et surtout après, pour pouvoir placer la bande adhésive sans abîmer la peinture.

❸ Une fois la seconde moitié de la chaise délimitée, le blanc est appliqué au pinceau et en deux couches, bien sûr. Reste à placer les accessoires, la musique fera le reste !

je l'ai découpé aux ciseaux en ajoutant une marge de 2 cm.

3 Comme la toile (« Asolo-Peony », Designers Guild) était assez dense, j'ai utilisé pour la fixer de la colle néoprène (Sader) que j'ai appliquée en double encollage à l'aide d'une spatule sur toute la surface de la chaise et sur l'envers du tissu. Attention à l'ajustement !

www.DayzEbook.com

3. Abstraction à la Mondrian

À mon humble avis, la peinture de Piet Mondrian et la musique «géométrique» d'Erik Satie vont très bien ensemble : les notes se détachent comme les couleurs! Dans cet esprit, la chaise de cuisine se structure en lignes pures et couleurs primaires appliquées au pinceau.

1 La préparation avant peinture reste la même : léger ponçage, nettoyage avec un chiffon imbibé d'acétone et application de l'enduit de préparation pour bois (Libéron).

2 Avec le petit croquis que j'avais préparé au préalable (il est nécessaire de bien proportionner son motif), j'ai commencé à tracer au crayon et à l'aide d'une règle le dessin sur la chaise. Pensez à l'épaisseur de l'assise.

3 Puis avec du ruban adhésif, j'ai isolé les surfaces à peindre en fonction des couleurs directement inspirées par la peinture de Mondrian : rouge, jaune, bleu, blanc et noir. Il a fallu un peu de patience avant de passer à l'application de la couleur suivante, pour obtenir une délimitation précise de la surface peinte. Mais le résultat est probant, cette simple chaise a de l'allure!

4. Cache-cache

Dans la jungle terrible jungle,
le lion est mort ce soir [...]

J'ai l'impression d'entendre Henri Salvador fredonnant cette mélodie (années 60) en même temps que se transforme cette chaise, d'abord insipide, en se parant de rouge comme un perroquet, au beau milieu d'une végétation luxuriante.

www.DayzEbook.com

«Jungle»

1 Une fois les parties en bois légèrement poncées et nettoyées à l'acétone, j'ai pu appliquer une couche d'enduit de préparation pour bois (Libéron). Après séchage, j'ai peint les montants avec la teinte «Rouge passion» de Tollens.

2 Avant d'agrafer le tissu («Nina Campbell, col. Perroquet» d'Osborne&Little et agrafeuse «PTK 3,6 V» de Bosch) par-dessus l'ancienne toile, j'ai vaporisé un peu de colle repositionnable en spray (3M) pour maintenir légèrement en place le nouveau tissu.

3 Comme il me fallait un galon assez large, j'ai choisi d'utiliser deux cordons du même modèle mais de couleur différente, que j'ai fixés avec de la colle néoprène (Sader) tout autour du tissu agrafé.

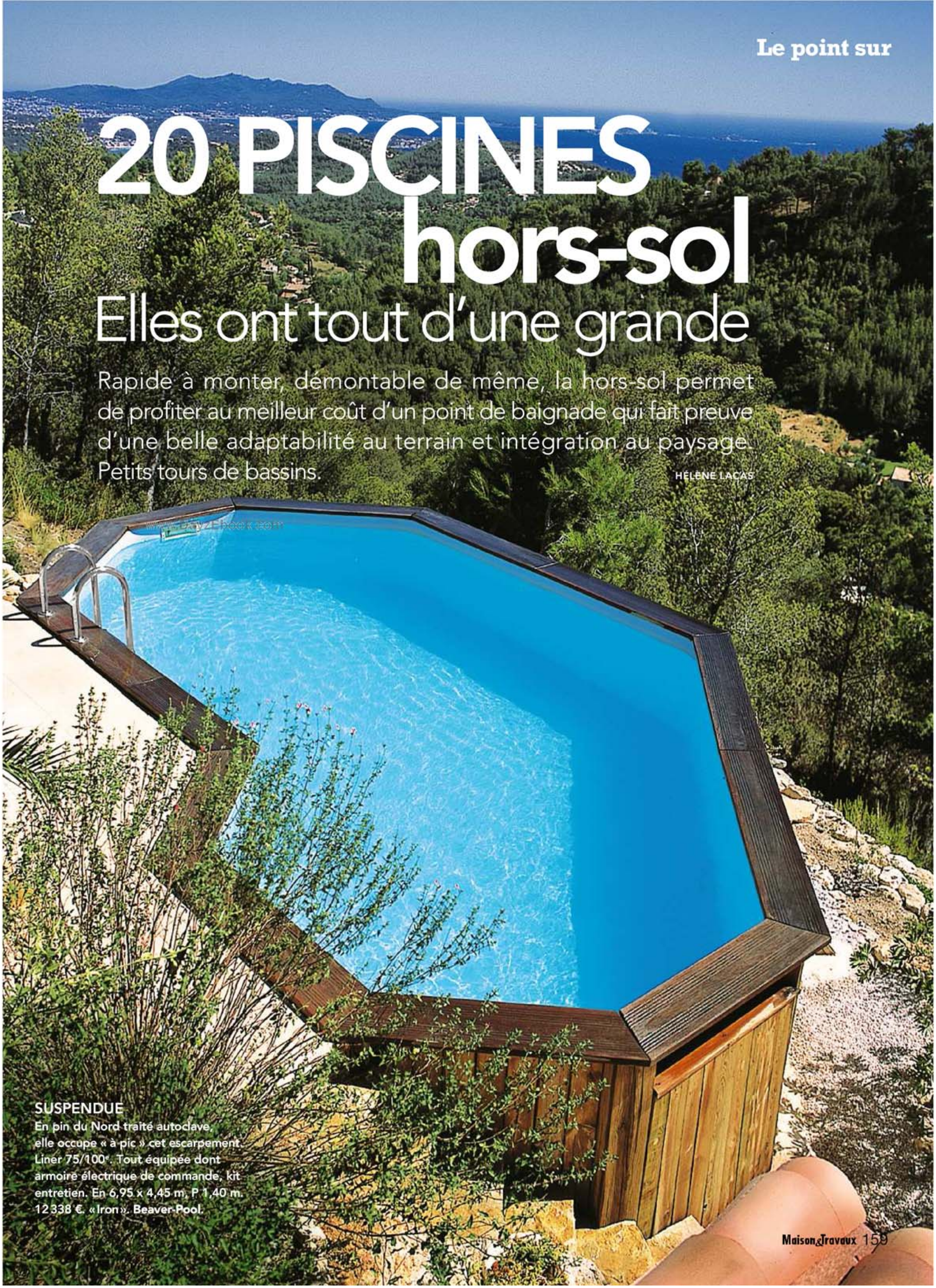
www.DayzEbook.com

20 PISCINES hors-sol

Elles ont tout d'une grande

Rapide à monter, démontable de même, la hors-sol permet de profiter au meilleur coût d'un point de baignade qui fait preuve d'une belle adaptabilité au terrain et intégration au paysage. Petits tours de bassins.

HÉLÈNE LACAS



SUSPENDUE
En pin du Nord traité autoclave, elle occupe « à pic » cet escarpement. Liner 75/100e. Tout équipée dont armoire électrique de commande, kit entretien. En 6,95 x 4,45 m, P 1,40 m. 12 338 €. « Iron ». Beaver-Pool.

Intégrée à l'environnement

La piscine à panneaux en bois, acier ou béton, conçue pour demeurer à l'extérieur, s'inscrit harmonieusement dans le décor, sur sol stabilisé voire dallé. Elle est également équipée pour un fonctionnement optimum.

Selon leur conception, les piscines hors-sol peuvent satisfaire toutes les envies, du petit bassin de jeux pour les plus jeunes au vrai bassin de baignade pour les plus grands. Elles se déclinent dans diverses formes, dimensions et sont toujours plus équipées pour offrir un maximum de plaisir et de confort.

Faciles à vivre, les piscines hors-sol séduisent par leurs nombreux atouts. Comme leur nom l'indique, elles se posent sur le sol. Cette famille de piscines ne concerne que les « Kits Piscines » au-delà de 85 cm de hauteur (soit jusqu'à 1,10-1,60 m maximum de profondeur et 10 mètres de longueur). Sont donc exclues les « pataugettes » en deçà de 40 cm et les « piscinettes » en deçà de 85 cm.

www.DayZEbook.com

Hormis cette distinction, la piscine hors-sol est une grande famille qui regroupe diverses technologies, matériaux et esthétiques. Elles se déclinent dans différentes formes (ronde, octogonale, rectangulaire).

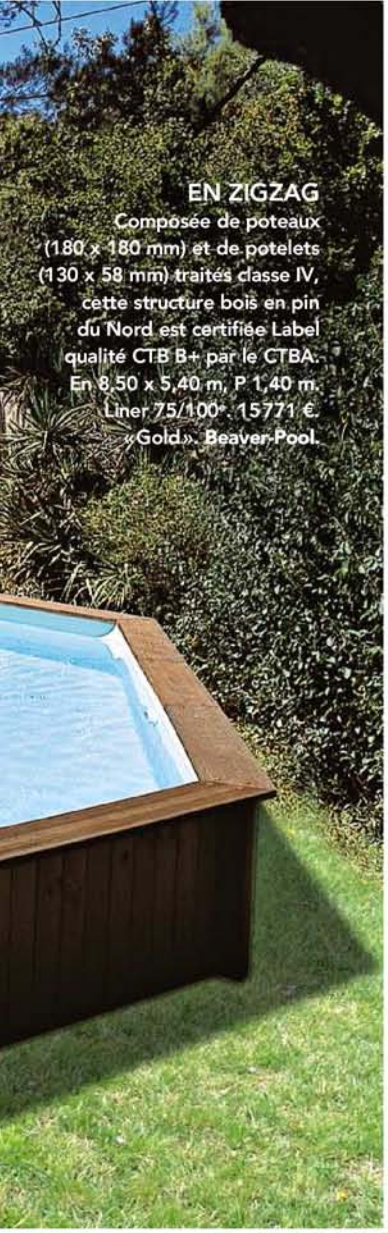
Leur prix, plus accessible que celui des piscines traditionnelles, oscille dans une fourchette plutôt large : entre 300 à 400 euros (pour les petites piscines PVC) et 10 000 euros (pour celles plus haut de gamme en grande dimension).

Les coques avec liner

Très résistantes dans le temps, ces piscines se rapprochent davantage, par leur taille et leur aspect, des piscines enterrées. Elles sont constituées d'une ossature en différents matériaux, l'étanchéité étant assurée par une poche souple, le liner.

En bois (massif ou lamellé-collé), elles s'apprécient pour leur aptitude à se fondre tout naturellement dans le paysage. Les essences (pin du Nord, acacia, ipé, iroko...) sont traitées en autoclave pour résister aux intempéries et peuvent durer une bonne dizaine d'années. Lorsqu'elles sont labellisées FSC ou PEFC, elles proviennent de forêts gérées et renouvelées.

Mais le succès de ces piscines en bois (elles représentent les 3/4 du marché des hors-sol) est dû en grande partie à leur mode de pose envisageable en semi-enterré, sous réserve que le bois soit de classe IV. Ce type d'implantation permet de les adapter à des irrégularités du terrain, mais aussi favorise une meilleure intégration dans l'environnement. Par exemple, sur un sol pentu, la piscine pourra être en partie enterrée, en partie hors-sol. Ce qui autorise de nombreux



EN ZIGZAG
Composée de poteaux (180 x 180 mm) et de potelets (130 x 58 mm) traités classe IV, cette structure bois en pin du Nord est certifiée Label qualité CTB B+ par le CTBA. En 8,50 x 5,40 m, P 1,40 m. Liner 75/100ᵉ. 15771 €. «Gold». **Beaver-Pool.**

1

1. BELLE DE NUIT
En pin du Nord traité en autoclave classe IV, les parois sont renforcées par des montants en bois. Margelle en sapin blanc (ép. 27 mm). Le tout s'inscrit dans une terrasse équipée de led. En 4,30 m de côté, P 1,20 m : à partir de 1 995 €. **Irrijardin.**

2. DÉCOR PERSONNALISÉ
La variété de couleur des liners (bleu, blanc, sable) ou d'aspect (imprimés, avec ou sans frise,…) permet d'harmoniser le bassin à tous les styles architecturaux. **Zodiac. Adeva Environnement Piscines.**

2

3. SUR PILOTIS
Semi-enterrée dans une terrasse type pont de bateau (réalisation originale du propriétaire : à remarquer le garde-corps de la plage fait de filins tendus et de corde en guise de main courante), la piscine à pans coupés présente une structure en pin sylvestre. Ses margelles sont en teck birman. Liner bleu adriatique. Elle est livrée avec un bloc skimmer en résine comprenant une option de nage à contre courant. En 6,90 x 3,70 m : 14 500 € (nage à contre-courant : 2500 €). **Piscines Galion.**

3

AVEC OU SANS PERMIS DE CONSTRUIRE

Encore un avantage à mettre au crédit des piscines hors-sol : leur installation ne requiert ni déclaration de travaux ni permis de construire. A condition qu'elles soient démontées au bout de trois mois. Au-delà, une déclaration de travaux est nécessaire. Exonérées également de démarches administratives, les surfaces d'eau inférieures à 10 m², enterrées ou non. Au-delà de 100 m², le permis de construire devient obligatoire.
Avant toute installation, se renseigner auprès des services d'urbanisme est toutefois conseiller pour vérifier si l'habitation n'est pas dans un site classé ; de même consulter le cahier des charges si la maison fait partie d'un lotissement.

JOLIE PROUESSE
Implantée sur mesure dans un terrain en « restanques » (Var), la piscine en pin des Landes (bois certifiés et autoclavés classe IV) jouit d'une belle situation. La terrasse (150 m²) en pin relie la maison à l'espace baignade. En 8,50 x 7,50 m, P 1,40 m. **Piscine Bluewood.**

1

2

1. BIEN IMITÉ

En panneaux de béton armé aspect bois, ce bassin fait illusion. Le kit comprend une échelle inox, un skimmer et un skimfiltre à cartouche. En 4,25 x 7,00 m. 11 400 €. **Piscines Christine Caron.**

2. EN TROMPE L'ŒIL

Cette paroi à la finition aspect bois est en acier galvanisé prélaqué. Des poteaux en acier rigidifient la structure. Margelle de 22 cm de large, laquée également. Liner bleu uni, traité anti-UV. En 6,10 x 3,70 m, P 1,33 m : 2 479 €. **Irrijardin.**

3. PETITE SURFACE

Intégré entre deux terrasses en bois, le bassin autoportant est composé d'une ossature acier doublée d'un parement en bois composite habillé d'un liner. En ø 4,40 m : 5 876 €. «Aztek». **Zodiac. Adeva Environnement Piscines.**

JEU DE NIVEAUX

Configurée en semi-enterrée, la piscine en pin sylvestre s'intègre dans un jeu de hauteurs. Équipée d'un bloc skimmer en résine, avec option « nage à contre courant ». Margelle en teck. En 6,90 x 3,70 m et P 1,35 m : 15 100 € (nage à contre-courant : 2 500 €). **Piscines Galion.**

3

Un sol ferme et nivelé confère à la piscine stabilité et confort

PRÊTE À RAFRAÎCHIR
Elle bénéficie de tous les équipements pour une baignade immédiate. En pin du Nord autoclavé. Liner 75/100e. En 5,10 x 3,00 m, P 1,40 m. 8 537 €. « Joy ». Beaver-Pool.

PAYSAGER
Présenté en semi-enterré, le bassin s'intègre au terrain en pente. Il est équipé d'une margelle rainurée de 36 mm d'épaisseur. Liner couleur sable. Montage par simple empilement. Livré en kit. En 3,00 x 6,00 m, et profondeur 1,20 m : 4 425 €. « Maeva ». Piveteau.

aménagements tout autour par le jeu de terrasses, plages, margelles, escalier, plantations, muret, etc., pour un surplus de confort et d'esthétique. Leurs formes toujours géométriques restent néanmoins limitées à des rectangles à pans coupés ou à des octogones. (Wood-Line, Beaver-Pool, Cerland, Galion)

En bois composite (mélange de fibres de bois compressées et de PVC recyclé), elles offrent l'apparence du bois, sans les inconvénients : plus d'échardes, plus d'entretien, pas de risque de décoloration ni de déformation. (Zodiac)

En acier galvanisé revêtu de peinture époxy ou de résine de synthèse, elles se présentent sous la forme de panneaux à assembler maintenus par des poteaux et parfois des jambes de force. Robustesse garantie ! (Aquilus)

En béton armé, elles sont plus esthétiques. Les panneaux sont à l'abri de toute déformation et suppriment toute contrainte d'entretien. Ils peuvent bénéficier d'une finition bois (un procédé breveté par la société Piscines Christine Caron).

www.DayzEbook.com

Une mise en œuvre très simple

Vendues en kit avec une vidéo ou un guide de montage, la plupart de ces piscines sont prévues pour être mises en œuvre par l'acheteur. Mais si la hors-sol n'exige pas, en principe, de travaux de terrassement, elle nécessite cependant quelques dispositions.

Préparation du terrain. L'idéal est un endroit plat et dégagé, jamais en pente, de préférence visible de la maison, à l'abri des vents, sans arbres autour afin d'éviter la chute des feuilles (qui encombreraient l'eau du bassin) et avec un maximum d'ensoleillement.

La planéité de la surface est un impératif. Il ne suffit pas de la débarrasser des cailloux, brindilles, gazon, etc. Des imperfections du sol peuvent mettre en porte-à-faux la structure ou la toile de la piscine, au risque de l'endommager : décaisser alors le terrain de la profondeur utile pour la mise à niveau; égaliser avec un lit de sable (ou mortier + sable) de quelques centimètres d'épaisseur; recouvrir d'un géotextile imputrescible (Bidim®) qui évitera la repousse des végétaux.

Equipements à prévoir. A proximité, une prise de courant est nécessaire afin de brancher le système de filtration et, bien sûr, une arrivée d'eau et une évacuation. Enfin, quelle que soit la taille du bassin, la loi impose de laisser une distance de trois mètres entre les limites du jardin et la piscine.

Temps de montage. Comptez le temps d'un week-end pour bien niveler le terrain, puis un second pour le montage proprement dit suivi du remplissage.

Le chantier se complique, dans le cas d'un bassin plus conséquent et non démontable, installé à demeure dans

Bâchées et traitées ces piscines hors-sol sont faites pour durer

le jardin. La création d'une dalle en béton peut être parfois recommandée. Dans ce cas, les compétences de l'homme de l'art s'imposent.

Des équipements traditionnels

L'installation d'une hors-sol ne se réduit pas à un simple montage ou gonflage. Comme les piscines enterrées, elle nécessite des équipements similaires à ceux d'une piscine traditionnelle.

L'indispensable filtration. Quelle que soit sa taille, elle est généralement livrée avec les accessoires indispensables à son fonctionnement (skimmer, éventuellement de type flottant, échelle et système de filtration complet). Faute de quoi, l'eau, même traitée tous les jours avec du chlore, deviendrait vite insalubre.

Pour un petit bassin, une filtration immergée suffit. L'eau est alors filtrée par un système de cartouche puis réintroduite sous pression par une buse dans le fond de la piscine. S'ajoute la désinfection qui neutralise virus et bactéries, algues et calcaire, pour une eau toujours pure et limpide. Ces produits de traitement (Bayrol, Mareva, Zodiac...) sont placés dans le skimmer ou dans une bouée flottante qui restera en permanence dans le bassin, hormis le temps de la baignade. Sur les modèles rigides, un emplacement spécial est prévu.

Pour les bassins de plus grande taille, un filtre à sable est préférable (30/40 microns). On l'associe à un floculant pour renforcer son efficacité et atteindre une plus grande finesse de filtration (10 à 15 microns).

Autres accessoires. Reste encore à l'équiper d'un projecteur, d'un système de nettoyage, d'une couverture, d'un chauffage ou de tout autre option de confort.

1. INTÉGRÉE
Réalisée sur mesure en bois, elle s'inscrit dans une terrasse en padouk de 40 m². En 3,00 x 9,00 m, et profondeur 1,50 m. Réalisation : Eau fil du bois. Env. 13 300 €. «Classy». **Wood-Line.**

2. KIT COMPLET
Particulièrement bien équipé et accessoirisé, ce bassin est en pin de Russie traité autoclave, et sa margelle est antidérapante. En 6,25 x 4,25 m : 6 458 €. «Tamara». **Point P.**

3. DISSYMÉTRIQUE
L'ossature en acier est doublée d'un parement fait de panneaux en bois composite assemblés avec des pièces de fixation en fonte. En 4,00 x 5,60 m : 9 393 €. «Aztek». **Zodiac. Adeva Environnement Piscines.**

UNE SÉCURITÉ LIBRE ET VOLONTAIRE

Les piscines posées à même le sol ne sont pas concernées par la loi imposant la présence d'un dispositif de sécurité normalisé. Ne sont soumis à cette obligation que les bassins enterrés, même de quelques centimètres seulement. En effet, les hors-sol offrent a priori des garanties de sécurité supérieures à celles des bassins enterrés, la paroi faisant barrage, une fois l'échelle retirée.
Mais le risque existe néanmoins, c'est pourquoi la norme sur les piscines en kit dont font partie les hors-sol est en cours de révision et devrait être publiée d'ici l'été 2010. Elle va réglementer notamment les moyens d'accès et imposer des échelles de sécurité aptes à assurer le blocage des marches. De caractère non obligatoire, cette norme sera d'application volontaire mais si le fabricant s'y soumet, il devra fournir l'échelle conforme.

A COUVERT
Cette bâche en toile PVC peut empêcher la noyade des jeunes enfants et tient lieu de protection hivernale. «Octo +» : à partir de 1 790 €. Bassin en pin du Nord de 6,40 x 4,00 m : à partir de 9 490 €. **Cerland.**

Portail alu,
portail à vie
Horizal et ses distributeurs agréés les Portaliers® vous proposent plus de 200 modèles de portails aluminium personnalisables, de tout style, Tradition ou Contemporain, en version battant ou coulissant, manuel ou motorisé, tous conformes à la norme NF EN 13241-1 et posés selon les règles de l'art.
PORTALIERS®
agréés horizAL
A chacun son métier !
Pour connaître le Portalier® proche de chez vous... et recevoir une documentation, rendez-vous sur le site www.lesportaliers.com ou retournez ce coupon à :
HORIZAL - 174, route de Lyon - Domarin
38307 BOURGOIN-JALLIEU cedex
Nom : ...
Prénom : ...
Adresse : ...
Ville : ...
CP : ... Tél. : ...
www.lesportaliers.com
MT/02/010

OWATROL
THE ORIGINAL
NET-TROL®
DÉGRISEUR
NETTOYANT
BOIS, PIERRE, CIMENT, PLASTIQUE...
PRODUIT ÉCO-DÉCO® FORMULE À L'EAU
REDONNE AUX MATÉRIAUX LEUR ASPECT D'ORIGINE
Efficace sur tout bois non protégé.
Action rapide en 15 mn.
Rinçage à l'eau.
Élimine les taches de rouille.
EXTÉRIEUR
Net-trol® est une marque
DURIEU GROUPE
DURIEU S.A. BP 75 - 91072 Bondoufle Cedex - France - Tél. +33 (0)1 60 86 48 70 - Fax +33 (0)1 60 86 84 84 Retrouvez nos produits sur www.owatrol.com
Je souhaite recevoir gratuitement le guide bois Owatrol et la newsletter Durieu. Nom ... Prénom ...
Adresse ... Code postal ... Ville ...
Profession ... E-mail ... Les informations contenues sur ce coupon peuvent donner lieu à l'exercice du droit de regard, d'accès et de rectification en écrivant à Durieu S.A.
MT3/10 NT

Démontable en fin de saison

Leur structure souple est conçue pour une installation rapide et temporaire. Boudin gonflable, membrane armée ou liner sur support rigide. Le choix.

Peu onéreux, encore plus rapides à installer et démontables en un tour de main, les modèles hors-sol en textile souple offrent l'avantage de pouvoir être remisés l'hiver venu. Ils se caractérisent par un faible encombrement, une fois dégonflés et pliés pour l'hivernage. Leur paroi, indéchirable et indéformable, est en toile polyester ou en polyamide, rendue étanche par un revêtement en caoutchouc ou en PVC souple. Leurs contours sont toujours arrondis.

Le boudin flottant, auto-stable, prend sa forme automatiquement lors du remplissage. Seule la pression de l'eau assure la stabilité de l'ensemble.

www.DayzEbooks.com

Les bassins à parois autoportantes constitués d'une membrane armée ne nécessitent aucun renfort supplémentaire pour garantir leur stabilité et leur résistance à la pression interne. Ils se déclinent dans une large gamme de modèles. Les premiers prix sont limités en taille et en profondeur.

D'autres versions plus généreuses peuvent atteindre jusqu'à 1,30 m de diamètre et 1,50 m de profondeur. C'est le cas de celles en Dynalon, un tissu polyester mis au point par Zodiac, issu des techniques de l'aéronautique, ultra-résistant à la déchirure, à l'abrasion et aux agressions climatiques.

Souples à ossature, souvent rectangulaires, ils sont constitués d'un liner soutenu par une structure en tubes d'acier, en bois ou en résine de synthèse. Cette technique accorde une plus grande liberté de formes et des qualités supérieures à celles des modèles sans armature. Un habillage extérieur peut être prévu à l'aide d'un parement bois ou pierre, ce qui favorise une meilleure intégration dans le jardin.

Précautions d'usage. Une eau chlorée sans excès, des produits d'entretien au pH neutre, un pédiluve (petit bassin d'eau) placé aux abords de la piscine contribueront à la longévité de ces équipements.

UN BUDGET RAISONNABLE

Le coût d'une hors-sol varie selon les dimensions, les formes, les matériaux utilisés et l'équipement fourni.

- **Moins de 500 € pour une piscine gonflable et autoportante.**
- **Un minimum de 1 000 € pour un bassin souple.**
- **De 5 000 à 10 000 € pour une piscine à ossature bois pouvant être enterrée.**

1

2

ÉLÉGANTE
Sous la margelle en bois composite, la structure est en PVC armé, fixée par des montants en acier et des piètements inox. Panneaux d'habillage en bois massif, décor treillis. De 3,70 x 6,70 m à 5,70 x 10,70 m. P. 1,20 m. A partir de 1 200 €. « Dolce Vita ». **Laghetto.**

www.Day-Ebook.com

3

1. SEMI-ENTERRÉE
La paroi souple en Dynalon s'arrondit sous la poussée de l'air et de l'eau, garantissant la tenue du bassin. Pose hors-sol ou semi-enterrée au choix. En 5,00 x 7,00 m : 4 770 €. « Ovline 2000 ». **Zodiac. Adeva Environnement Piscines.**

2. AIRE DE JEUX
Son système de circulation d'eau joue un rôle d'échangeur thermique. En Dynalon. Pose hors-sol ou semi-enterrée au choix. En ø 5 mètres : 2 990 €. « Winky ». **Zodiac. Areva Environnement Piscines.**

3. ULTRA ROBUSTE
Avec des profilés latéraux en bois composite et des tubes d'angle rigidifiants, ce bassin en Dynalon est tout confort. En 3,00 x 5,00 m : 3 665 €. « KD Teck ». **Zodiac. Adeva Environnement Piscines.**

PREMIER PRIX
Autoportante en PVC avec armature en métal et liner 75/100e. Filtre à sable. ø 4,88 x h 1,22 m ou ø 5,49 x h 1,32 m. A partir de 749 €. « Intex » chez **Castorama.**

Tous les prix s'entendent hors option, transport et pose

www.DayzEbook.com

LA SAVOIE
DES VALLÉES DE PIERRE ET DE BOIS

D. Lechaud

Déployées de part et d'autre du parc naturel de la Vanoise, les vallées du Beaufortain, de Tarentaise et de Maurienne partagent une culture alpine vivante et des contraintes montagnardes fortes. Cependant, derrière l'apparente uniformité de leur manteau neigeux, chacune possède ses spécificités économiques et ses singularités architecturales.

SOPHIE GIAGNONI PHOTOS ANTONIO DUARTE

1

Photos 1 et 2 : G. Lansard

2

3

4

De la verte vallée du Beaufortain aux sommets pierreux de haute Maurienne, la Savoie recèle une grande variété de paysages, de ressources et de climats, à laquelle répond une véritable diversité du bâti. Dans chaque village, chaque hameau, les hommes ont édifié leurs demeures en puisant leurs matériaux dans les ressources naturelles locales, en forgeant des techniques adaptées à la pente et au sol sur lesquels ils devaient construire ; chalets en bois du Beaufortain, maisons à colonnes en Tarentaise, maisons à jambage en Maurienne. L'isolement et les rivalités ont achevé de singulariser leurs solutions, dans ce pays où le nombre de patois avoisinait autrefois celui des villages.

1. Sous leur manteau de neige, tous les bourgs de montagne se ressemblent. Pourtant chacun possède ses caractères architecturaux. Ici, le village de Hauteluce (Beaufortain). Constitué de chalets, où le bois domine, et de quelques grosses demeures villageoises, il se déploie le long d'une rue principale. Sur le versant qui lui fait face, les chalets isolés foisonnent.

2. Le bois et la pierre sont les deux principaux matériaux offerts par le milieu montagnard. Leur proportion dans l'habitat reflète la part que chacun occupe respectivement dans le paysage environnant. Ainsi le bois l'emporte-t-il dans le Beaufortain, couvert de forêts d'épicéa, tandis que la pierre s'impose là où le minéral domine, comme à Bonneval-sur-Arc, en haute Maurienne.

3. Les ouvertures percées dans les épais murs de pierre sont surmontées de linteaux en bois ou en pierre qui peuvent eux-mêmes être coiffés d'un arc de décharge, lequel les soulage alors pour partie du poids de la construction.

4. Ce chalet d'alpage, appelé « montagnette », reprend les principes de construction en œuvre dans les villages de la vallée. En mur maçonné, couvert de lauzes et surmonté d'une haute cheminée, il ne comporte que très peu de bois. Si les éleveurs beaufortains possédaient jusqu'à dix « remues », les Tarins et les Mauriennais ne possédaient souvent qu'une « montagnette ».

1

2

Les villages et hameaux du Beaufortain s'étirent le long d'un ou deux axes de communication qui peuvent être perpendiculaires ou parallèles à la pente. Ce hameau classé depuis 1943, le Boudin, rassemble de superbes chalets traditionnels, étagés entre 1230 et 1380 mètres d'altitude.

Le Beaufortain
Au pays des mille chalets

Situé au débouché de la stratégique combe de Savoie et du val d'Arly, le Beaufortain s'inscrit géographiquement dans les Alpes du Nord. Sa situation au pied du massif du Mont-Blanc lui vaut des précipitations deux fois supérieures à la moyenne nationale. Un arrosement naturel, allié à un bon ensoleillement et à une altitude moyenne de 1600 mètres lui assurent une grande richesse forestière. Sur les quelque 27000 hectares de son territoire, environ 8500 sont occupés par la forêt. Lorsque celle-ci s'efface, c'est pour céder la place à de vastes alpages ou à de grasses prairies. Ces ressources naturelles ont très tôt conditionné le développement économique du Beaufortain, dont les habitants vivent aujourd'hui encore largement de l'agriculture et de l'exploitation forestière.

Un territoire préservé

L'industrie et le tourisme n'ont fait là qu'une entrée discrète. Une seule station, créée de toutes pièces autour du concept du ski, est apparue dans le massif, Les Saisies. Très préservés, le paysage et l'habitat demeurent ici étroitement liés aux activités traditionnelles. Parallèlement, les hommes perpétuent les modes de construction mis au point par leurs ancêtres lesquels ont implanté leurs villages au fond des vallées mais ont, dans le même temps, disséminé leurs constructions dans l'ensemble du massif. Les hameaux, situés sur les coteaux les mieux exposés, et les nombreux chalets d'alpage, dispersés sur les pentes hautes, marquent le paysage de leur foi-

© L. Fleury

Surnommé « le pays des mille chalets », le Beaufortain a vu se développer sur ses pentes un habitat dispersé fait de granges, de chalets d'alpage et autres bâtiments de « remues ». Cette pluralité des formes d'occupation lui confère une véritable dimension de montagne campagne habitée.

www.Day2Ebook.com

sonnement. Leur abondance résulte d'un nomadisme agricole saisonnier, caractérisé par le déplacement régulier des troupeaux durant toute la période d'estive. Certains éleveurs possèdent aujourd'hui encore jusqu'à dix de ces habitations temporaires, appelées « remues », qui permettent d'offrir à leurs vaches une herbe toujours à maturité, et une progression graduelle vers les sommets.

Des maisons aux couleurs du terroir

Trois éléments majeurs se sont combinés pour conditionner l'habitat dans le Beaufortain : la pente montagneuse, les matériaux disponibles et la fonction agricole. Cette combinaison a donné naissance à un bâti original

1. Destinées à chauffer la maison durant tout l'hiver, les réserves de bois apparaissent artistiquement stockées le long des chalets. Autrefois adossées uniquement aux murs de soubassement en pierre, dont elles étaient séparées par une lame d'air, elles participaient à l'isolation de la maison, comme les importantes quantités de foin engrangées.

2. Des petits greniers indépendants se dressent à proximité des fermes. Les familles y renfermaient leurs possessions de valeurs : graines pour les futures semences et costumes de fête dans la partie haute ventilée en bois ; provisions de bouche dans la partie basse plus fraîche et humide.

3. Le bois est très présent aussi dans les intérieurs, habillant les murs, les sols ou les plafonds. La récupération de vieux bois est une pratique courante pour les chantiers de rénovation et il n'est pas rare de trouver d'anciennes mangeoires recyclées en garde-corps d'escalier. Ce dernier était autrefois absent des intérieurs, la circulation entre les différents niveaux de la maison se faisant par l'extérieur.

4. Bien assises dans la pente, les fermes chalets du Beaufortain présentent plusieurs entrées de plain-pied. Celles situées à l'amont permettent un accès aisé à la grange. Leurs importants débords de toiture protègent la circulation entre ces différentes ouvertures.

1

2

3

de chalets, dont les spécificités résident surtout dans l'association du bois et de la pierre, et une étonnante complicité avec la déclivité.

Une remarquable intégration à la pente

Simples et trapues, généralement plus longues que larges, ces constructions présentent un faîtage souvent parallèle à la pente. D'un point de vue technique, cette orientation permet d'utiliser la gravité terrestre pour aider aux portages et à l'évacuation naturelle des eaux. En pratique, elle favorise la création de plusieurs niveaux de plain-pied : des ouvertures en amont desservent la grange et facilitent ainsi le stockage du foin, tandis que des ouvertures en aval donnent accès à l'étable et à l'habitation. Cette dernière peut aussi offrir une autre ouverture sur le pignon.

La toiture qui coiffe l'ensemble présente une inclinaison étudiée en fonction de l'exposition au vent et à la neige. Toujours à deux pans, elle déborde largement pour abriter les différentes entrées et les balcons qui courent le long des façades.

Sa couverture était autrefois faite d'ancelles ou de tavaillons, lamelles en épicéa simplement posées sur la toiture puis calées par des pierres. L'entretien relativement lourd de ces toitures (les ancelles doivent être déplacées chaque année) a entraîné leur progressive disparition au profit du bac acier, du bardeau canadien, ou encore des Polytuiles.

Reconnu pour ses qualités esthétiques, le bâti traditionnel jouit cependant d'un bon entretien. Les anciennes fermes et granges font l'objet de belles restaurations et trouvent une seconde vie en habitation principale ou en résidence secondaire.

1 et 3. La ferme typique du Beaufortain présente un soubassement en pierres enduites et une partie haute en bois constituée d'un empilage de madriers. La partie en pierre du premier étage renferme l'habitation ; celle en bois qui la jouxte, la grange. Plus la partie habitation est grande, plus elle révèle le bien-être de ses propriétaires.

2. Les façades des fermes traditionnelles affichent un grand nombre de balcons en bois. Ils s'étirent le long des granges, protégés de quelques sobres montants en bois. Dotés d'une vocation agricole, ces « solarets » sont utilisés pour le séchage des foins et le mûrissement des légumes.

Le bois en détail

1. La haute Maurienne conserve une tradition ancestrale de sculpture sur bois dont ont profité quelques pannes faîtières, à l'image de celle-ci, visible dans le hameau du Villaron, sur la commune de Bessans, sculptée en forme de tête.

2 et 5. Assemblés aux angles par emboîtement (assemblage à mi-bois), les empilements de madriers voient leur stabilité renforcée par la présence de raidisseurs serrés par des verrous disposés de part et d'autre du mur. Cette technique est utilisée aussi bien pour les murs extérieurs que pour les parois intérieures.

www.DaysEbook.com

3. Sophistiquée, cette serrure devait clore autrefois la demeure d'un forgeron ou d'un maréchal-ferrant. Récupérée sur une habitation en ruine, elle ferme aujourd'hui les volets d'une ferme restaurée.

4. Cette perche d'épicéa creusée en gouttière retient la neige et l'empêche de glisser du toit. Elle est supportée par des bois tordus, souvent de jeunes troncs de bouleaux courbés par la neige.

6. Cet ancien plancher d'étable est devenu, après rénovation, le parquet de la cuisine ! Dans cette ferme traditionnelle, restaurée avec soin, on peut remarquer également quelques belles portes d'origine, toujours équipées des anciennes ferrures.

7. La moyenne Maurienne apparaît moins marquée par la pénurie de bois. Les rez-de-chaussée en pierre sont parfois surmontés de granges en bois, et les balcons de séchage profitent aussi de ce matériau. Celui-ci est suspendu au toit par de longues perches. Au village de Jarrier.

1

2

3

La Tarentaise
Une vallée de pierre

Étirée sur un peu plus de 70 km, la vallée de la Tarentaise n'offre pas la remarquable homogénéité du Beaufortain. Son territoire est marqué par une succession de couloirs étroits et encaissés, entrecoupés de gorges, cuvettes, dégagements et de vallées transversales que dominent de très hauts sommets escarpés.

Son sous-sol apparaît également plus divers que celui du Beaufortain : on y trouve des schistes, des granites, des quartzites, du gypse, de la lauze, du tuf ou encore du marbre. Cette abondance de pierres se lit dans le patrimoine bâti. La pierre prédomine sur le bois, dans des proportions qui fluctuent toutefois avec l'altitude.

Une architecture minérale

Hautes et massives, surmontées de toitures couvertes en lauzes de schiste, les maisons présentent d'épais murs maçonnés, autrefois élevés en blocs de pierre irréguliers, arrachés aux pentes montagneuses par les éboulis. Leur assemblage grossier était renforcé par un enduit au plâtre très résistant, la « grilla », qui les protégeait du froid, de l'humidité et des infiltrations. Obtenu par une longue cuisson de gypse, cet enduit présente une teinte rose agréable qui singularise fortement l'architecture locale, notamment dans la vallée des Belleville. Le bois, rare en haute altitude, est réservé à la charpente, aux portes et aux volets. Les rares balcons sont le plus souvent munis de garde-corps en fer forgé.

Cette pénurie de bois eut une autre incidence forte sur l'habitat tarin : elle contraignit les hommes à partager leur logis avec les animaux pour profiter de leur chaleur. À ce titre, elle organisa la distribution de leurs demeures. Les rez-de-chaussée, souvent semi-enterrés, accueillaient bêtes et hommes, dont les

Les colonnes maçonnées de cette maison soutiennent une avancée de toit qui abrite l'entrée, une petite cour et un balcon séchoir. Les poutres du balcon prennent appui sur ces colonnes ou les traversent tout bonnement. Très courantes dans le Piémont italien, ces maisons à colonnes se rencontrent en Tarentaise, entre Bourg-Saint-Maurice et Sainte-Foy-Tarentaise.

www.DayzEbook.com

© A Royer - OT Sainte-Foy

4

5

espaces respectifs étaient délimités par un muret qui s'élevait à un bon mètre de hauteur. Au cours des années soixante, ce muret fut remplacé par une vraie cloison. Cette vaste pièce n'était pas habillée de bois mais de pierres enduites à la chaux, et surmontée de voûtes en berceau. Au-dessus, sous toiture, se déployait le vaste volume de la grange à foin faisant fonction d'isolant. Accolée à cette ferme, les familles aisées possédaient une maison d'été, étroite et plus soignée, notamment dans ses enduits, décorés parfois.

En descendant la vallée, les forêts se font plus présentes, et le bois plus courant dans les constructions. Séparés par sept kilomètres, Saint-Martin-de-Belleville (1450 mètres) et Saint-Jean-de-Belleville (1140 mètres) offrent un bel exemple de cette transition.

1. L'habitat en Tarentaise est de type groupé. Les maisons se massent autour du four à pain, d'une église, séparées par d'étroites ruelles escarpées, comme ici au hameau des Béranger, rattaché à la commune de Saint-Martin-de-Belleville.

2. Cette ancienne ferme restaurée de haute Tarentaise présente une architecture essentiellement minérale, jusqu'à son balcon maçonné, pourvu d'un garde-corps en fer forgé. Inscrite dans la pente, elle offrait autrefois une entrée en amont pour la grange, une entrée en aval pour l'étable et l'habitation.

3. Typique de la vallée des Belleville, cet ensemble restauré s'organise autour d'une ferme massive en pierre apparente. Soutenue par de solides contreforts en pierre, l'étroite maison enduite de « grilla » servait d'habitation d'été. Le petit cabanon enduit abritait des toilettes extérieures ; la construction basse en pierre apparente, qui lui fait face, une porcherie.

4. Sur cette maison, enserrée entre deux fermes traditionnelles, l'enduit de « grilla », les garde-corps en fer forgé finement ouvragés témoignent de l'aisance de ses propriétaires qui vivaient cependant durant l'hiver dans l'étable voisine.

5. La « golasse », retour inférieur du toit en arc de cercle destiné à protéger le haut des façades, atteste du savoir-faire des Tarins en matière de maçonnerie. Elle constitue également un signe de richesse.

www.Ebook.com

1

La Maurienne
Un habitat tout minéral

Avec ses 127 km, c'est la plus longue des vallées intra-alpines. Elle décrit une large courbe au fond de laquelle s'écoule la rivière de l'Arc, depuis les sommets glacés qui dominent Bonneval-sur-Arc jusqu'à sa confluence avec l'Isère au Pont Royal. Sa physionomie tantôt large, tantôt étroite résulte de sa complexité géologique et de l'érosion sélective des glaciers. Comme en Tarentaise, les hommes ont trouvé ici une réserve inépuisable de pierres variées, chacune aux qualités spécifiques : certaines taillables comme les calcaires, d'autres débitables comme la lauze, ou d'autres encore transformables comme le gypse qui, une fois cuit, fournit le plâtre. Ainsi, la pierre était-elle appelée, là encore, à devenir le principal matériau de construction.

Sobriété du bâti

Les murs des maisons s'élèvent en pierre sur toute leur hauteur, coiffés par de lourdes toitures de lauzes. Ici le bois n'est utilisé que pour les charpentes, et ponctuellement pour quelques linteaux de portes et de fenêtres. L'épicéa et le mélèze sont les deux essences les plus couramment utilisées; l'épicéa étant cependant plus apprécié pour ses qualités de solidité et de souplesse.

Parallèlement, ces hommes ont dû s'adapter à une importante contrainte climatique : la violence des vents, le foehn et la lombarde, qui soufflent ici en toutes saisons. Ils ont donc construit leurs maisons basses, partiellement enterrées, sans débord de toiture. Compactes et d'une grande minéralité, elles se fondent de façon remarquable dans le paysage. Faiblement pentus (cela va de soi !), les toits de lauzes maintiennent la neige, qui participe ainsi à l'isolation du logis. Afin de lutter contre les infiltrations d'air, les anciens prirent éga-

2

3

4

5

lement l'habitude d'enduire à la chaux les murs des parties habitées. Les granges en pierre sèche profitaient à l'inverse de cette ventilation naturelle.

La moyenne Maurienne apparaît moins marquée par la pénurie de bois. Les rez-de-chaussée en pierre sont parfois surmontés de granges en bois, et les balcons profitent aussi de ce matériau. Pour le reste, les maisons présentent les mêmes caractéristiques qu'en haute Maurienne.

Toutefois, certains bourgs affectent des spécificités notables : toits très pentus car autrefois couverts de chaume, pignons de grange en aulnes tressés, garde-corps peints sur le versant au soleil, autant de singularités nées de la « cueillette » localisée des matériaux et de la variété des contraintes montagnardes.

1. Seul village de haute Maurienne épargné par les destructions allemandes en 1944, Bonneval-sur-Arc conserve une architecture typique des hautes vallées montagnardes. Ses vieilles maisons en pierre, basses et compactes, se fondent harmonieusement dans le paysage minéral.

2. Construits en pierres massives, les murs de cette maison portent une épaisse toiture de lauzes faiblement inclinée. La neige qui s'y accumule contribue à isoler l'intérieur. Le bois apparaît à peine, utilisé pour la porte et son linteau, ainsi que pour un chaînage de poutres qui fait le tour de la maison.

3. Située à Jarrier, cette maison conserve l'architecture à jambage typique de cette commune. Accolées à ses murs et calées sur d'épaisses pierres plates, les poutres supportent la charpente. En cas de glissement de terrain, phénomène courant sur ce territoire, les poutres peuvent être redressées.

4. Les balcons dénudés de haute Maurienne portent des empilements de « grebons », agglomérats de bouses de mouton et paille qui, une fois séchés, servaient autrefois à alimenter les poêles.

5. La minéralité des constructions se retrouve dans les intérieurs, où les pierres sont soit laissées apparentes, soit enduites de chaux. Leur association avec le bois donne des ambiances chaleureuses qui n'ont rien à envier aux pastiches des chalets suisses.

1

2

3

www.DayzEbook.com

La pierre en

1. Témoignage du talent des hommes à compenser l'absence d'un matériau, ici le fer, ce clou en bois permet au chevron de prendre appui sur la panne.

2. Les linteaux de bois étaient autrefois réalisés à partir de poutre cintrée, ce qui permettait d'utiliser la traction naturelle du bois pour porter le mur au-dessus. Cette pratique se perd en dépit de ses qualités avérées de solidité.

3. En haute Maurienne, les murs amont des maisons prennent parfois une forme arrondie qui leur permet de « faire le gros dos » en cas d'avalanche ou d'éboulis. Parallèlement, les murs aval peuvent alors présenter une épaisseur qui diminue en s'élevant. Cette obliquité de la face extérieure leur permet de mieux résister à la poussée des sols.

4. Les ouvertures percées dans les épais murs de pierre sont surmontées de linteaux en bois ou en pierre qui peuvent eux-mêmes être coiffés d'un arc de décharge, lequel les soulage alors en partie du poids de la construction.

5. Épaisses et irrégulières, les lauzes qui couvrent les toits de haute Maurienne peuvent atteindre jusqu'à 5 ou 6 m². Les plus grosses sont disposées

4

5

6

détail

sur les bords où elles profitent du portage des murs. Ces toitures traversent au moins le siècle !

6. Sur les maisons basses de Bonneval-sur-Arc ou de Bessans, les cheminées en pierre émergent de la couche de neige. Elles sont coiffées de petits toits à double pente, couverts de lauzes, qui empêchent la neige de pénétrer dans les foyers.

www.DayzEbook.com

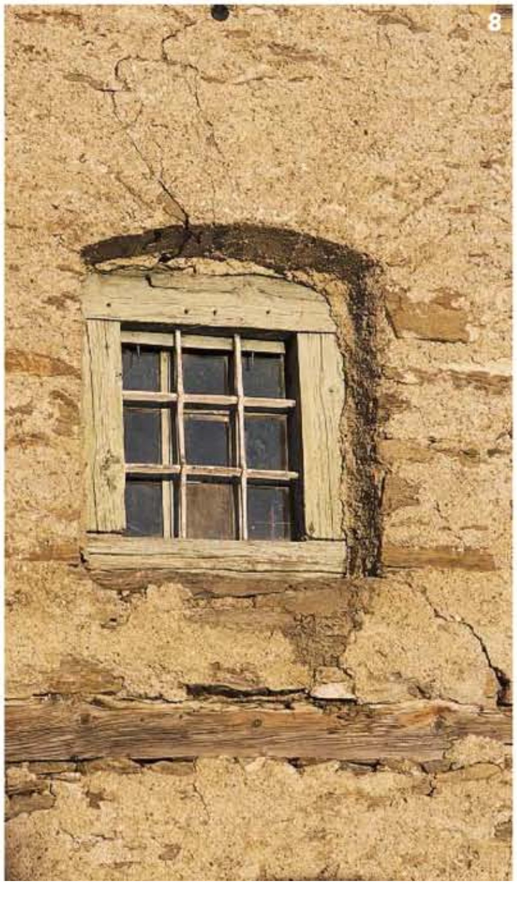
7. Le massif du Beaufortain est pauvre en pierres de construction. Les hommes ont dû se contenter de tout-venant pour édifier les soubassements de leurs maisons. Celles-ci sont enduites d'un mortier de chaux qui renforce la cohésion du mur et l'isole du gel.

8. De petites dimensions, les anciennes fenêtres sont couramment dotées d'encadrements peints à la chaux qui attirent vers elles la lumière et égayent les façades.

9. Les colonnes maçonnées de cette maison soutiennent une avancée de toit qui abrite l'entrée, une petite cour et un balcon séchoir. Les poutres du balcon s'appuient sur ces colonnes ou les traversent. Ces maisons à colonnes se voient en Tarentaise, entre Bourg-Saint-Maurice et Sainte-Foy.

7

8



9

© A. Royer - OT Sainte Foy

1

FABRICANT
DE TAVAILLONS
Didier Gachet

SPÉCIALISTE
DE LA LAUZE
Robert Blanc

2

3

Artisans & savoir-faire

Toitures de poids 1, 2, 3

www.Day2Ebook.com

La haute Maurienne compte encore quelques couvreurs de lauzes. Depuis 25 ans, celui-ci assemble ces lourdes pierres sur les toitures de Bonneval, de Val d'Isère et d'ailleurs. Les lauzes anciennes ne sont pas calibrées et leur assemblage tient du puzzle géant. Les plus grosses sont posées au-dessus des murs, les plus petites au niveau du faîtage. Certaines peuvent peser jusqu'à 80 kg, rendant leur manipulation laborieuse et délicate. Mais un toit de lauzes est prévu pour durer un siècle, et les qualités de cette pierre donnent la satisfaction du travail bien fait.

■ **Robert Blanc. Hôtel La Pastourelle. 73480 Bonneval-sur-Arc. Tél. : 04 79 05 81 56.**

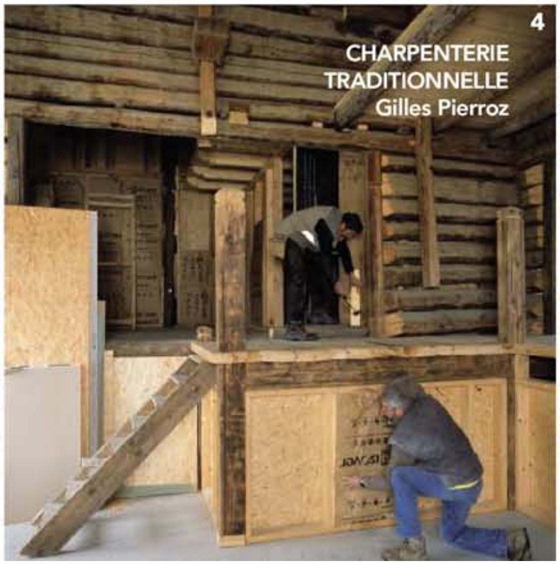
La tradition du bois 4, 5

Charpente traditionnelle, rénovation de chalet en madriers, aménagement d'anciennes granges, construction de maisons neuves en ossature bois, etc. Depuis 20 ans, ce charpentier vit sa passion pour le patrimoine bâti du Beaufortain. Inquiet de l'uniformisation qui guette la construction des chalets sous l'influence des modèles suisses, il revendique la perpétuation des savoir-faire beaufortains et reproduit les assemblages traditionnels. La relève est assurée par son neveu, Gilles Pierroz, qui travaille à ses côtés.

■ **Pierroz. Le Praz. 73270 Beaufort-sur-Doron. Tél. : 04 79 38 15 58. www.charpente-pierroz.com**

Dernières tuiles en épicéa 6, 7

Poseur d'ancelles et tavaillons dans le Beaufortain, Didier Gachet en est aussi le dernier fabricant. Il travaille à partir de billots d'épicéa, soigneusement sélectionnés, écorcés puis fendus à l'aide d'une fendeuse. Cette sorte de hache laisse des rainures à la surface des lamelles qui régulariseront le débit des ruissellements sur le toit. Ancelles et tavaillons ont des formats bien précis : 70 cm de longueur pour les premières, 45 cm pour les seconds. Les lamelles doivent être superposées de manière très serrée, afin de créer



4

CHARPENTERIE
TRADITIONNELLE
Gilles Pierroz

5

6

7

de Savoie

un poids qui leur assurera la stabilité. Cette dernière est renforcée par l'ajout de pierres dont la disposition ne laisse rien au hasard.

■ Didier Gachet. Le Bersend. 73270 Beaufort. Tél. : 04 79 38 17 88.

Restauration dans les règles **8, 9**

Ancien compagnon du Tour de France, François Blanchon s'est fait une spécialité de la rénovation des édifices patrimoniaux. Sa maîtrise des savoir-faire traditionnels lui permet de restaurer façades anciennes ou voûtes intérieures dans les règles de l'art. Le ravalement d'une façade se traduit par le piquage intégral des enduits en place, des reprises de maçonnerie, la réfection des entourages de portes et de fenêtres, avant la pose d'un enduit conforme à ceux d'autrefois. D'ailleurs il a créé trois gammes d'enduits naturels, prêts à l'emploi, élaborés respectivement à partir de chanvre, de chaux et de terre.

■ François Blanchon. 1116, rte du Gd Village. 73790 Tours-en-S. Tél. : 06 12 45 62 46. www.atelierblanchon.free.fr

Photos : 1, 2 et 3, H. Dufour - 6 et 7, G. De Broucker - 8, F. Blanchon

8

RÉNOVATION DES ENDUITS François Blanchon

9

PETIT CARNET PRATIQUE

■ Savoie Mont-Blanc Tourisme.
Tél. : 0820 00 73 74.
(www.savoie-mont-blanc.com)

■ Fondation FACIM.
59, rue du commandant Perceval.
73000 Chambéry.
Tél. : 04 79 60 59 00.

CONSEILS EN RÉNOVATION

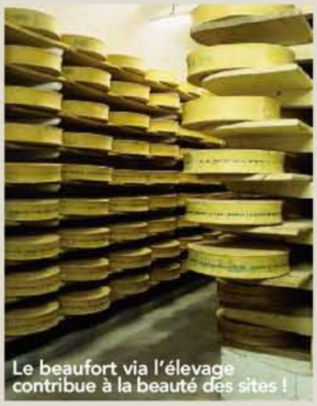
■ CAUE de Savoie.
Hôtel Favre de Marnix.
2, rue de la Trésorerie.
73000 Chambéry.
Tél. : 04 79 60 75 50.
(www.cauesavoie.org)

HÉBERGEMENTS DE CHARME

■ La ferme du Chozal.
Le Chozal.
73620 Hauteluce.
Tél. : 04 79 38 18 18.
(www.lafermeduchozal.com)

■ La Bouitte.
Hameau de Saint-Marcel.
73440 Saint-Martin-de-Belleville.
Tél. : 04 79 08 96 77.
(www.la-bouitte.com)

■ Les Abeillos.
Derrière l'église.
73480 Bonneval-sur-Arc.
Tél. : 04 79 05 96 08.
(www.chalet-les-abeillos.com)



Le beaufort via l'élevage contribue à la beauté des sites !

Nos remerciements chaleureux à Martine Viallet, Yves Pierroz, Linda Jay, Bernard Trouche et Marc Picton, pour l'aide précieuse qu'ils ont apportée à l'élaboration de ce reportage.

Dans notre prochain numéro
LE PAYS NÎMOIS

DÉCOUVREZ L'ABONNEMENT DUO

6 NUMÉROS

Maison&Travaux

+

7 NUMÉROS

Art&Décoration

pour vous,

39€ seulement

au lieu de ~~52~~ €*

Bulletin d'abonnement

A compléter et à renvoyer sous enveloppe affranchie à : Art & Décoration – BP 50002 – 59718 LILLE CEDEX 9

❑ **OUI,** je souhaite profiter de l'Offre Duo pour 39 € seulement au lieu de ~~52~~ €*, ***SOIT 25% D'ÉCONOMIE.***
Je recevrai 7 numéros de Art & Décoration et 6 numéros de Maison & Travaux.

❑ **Je préfère m'abonner à un seul de ces magazines :**

- ❑ Art & Décoration 1 an (9 N^os^) au prix de **28 € seulement** au lieu de ~~36~~ €**. *SOIT 22% D'ÉCONOMIE.*
- ❑ Maison & Travaux 1 an (8 N^os^) au prix de **25 € seulement** au lieu de ~~32~~ €**. ***SOIT PRÈS DE 22% D'ÉCONOMIE.***

Ci-joint mon règlement par :

❑ chèque bancaire ou postal à l'ordre de Maison & Travaux

❑ CB N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Expire le : |_|_| |_|_| Signature
Mois Année

❑ Mme ❑ Mlle ❑ M.

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

.... Code postal : |_|_|_|_|_|

Ville : ....

Tél. |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

MA089

E-mail : .... @ ....

J'accepte que mon adresse e-mail soit utilisée à des fins commerciales par Art & Décoration et Maison & Travaux : ❑ et leurs partenaires : ❑.

*Le montant de 52 € comprend 7 parutions de Art & Décoration au prix de 4 € chacune et 6 parutions de Maison & Travaux au prix de 4 € chacune. **Prix au numéro. Offre réservée à la France métropolitaine, valable deux mois. Après enregistrement de votre règlement, vous recevrez sous 4 semaines environ le 1er numéro de votre ou vos magazines. Si vous n'êtes pas satisfait, nous vous remboursons immédiatement les numéros restant à servir. Informatiques et libertés : le droit d'accès et de rectification des données concernant les abonnés peut s'exercer auprès du Service Abonnements. Sauf opposition formulée par écrit, les données peuvent être communiquées à des organismes extérieurs. Hachette Filipacchi Associés - 149 rue Anatole France - 92534 Levallois Perret cedex - RCS Nanterre B 324 286 319.

www.DayzEbook.com

LES RÉÉDITIONS

Classique, années 50 et Seventies, des styles qui ont marqué leur époque et que l'on retrouve régulièrement dans les collections déco. Ils ont inspiré nombre de créateurs qui y ont ajouté une touche personnelle. Comme un éternel recommencement…

SYLVIE BENDAVID

LE STYLE EN HÉRITAGE

Louis-Philippe, Louis XV ou Louis XVI… Des classiques qui dépassent les modes ! Éternelle source d'inspiration pour les fabricants qui les mettent au goût du jour dans des versions recolorées ou modernisées.

Capitonné

Un fauteuil qui ne manque pas de charme entièrement tapissé de velours aubergine 100% coton. La structure est en bouleau et contreplaqué et les pieds en bouleau. Larg. 69 x P 65 x H 71 cm. 349€. «Fillmore». 3 Suisses.

Déco

Ce cadre de cheminée n'abritera jamais de feu… C'est de la pure déco ! Pratique et stylé, il habillera un mur trop nu et accueillera toute sorte d'objets. Structure en peuplier et panneaux en MDF. L 115 x P 26 x H 135 cm. 249€. Ivoire et taupe. **La Redoute.**

www.DayzEbook.com

Petite fantaisie

Cette petite commode galbée s'intègre dans tous les intérieurs, même les plus modernes. L 80 x P 38 x H 72 cm. 399,96€. « Elisabeth ». **La Maison de Valérie.**

Style Louis XV

Banquette habillée de toile grège en 100 % coton avec structure en manguier massif et finition vernis nitrocellulosique. L 151 x P 74 x H 100 cm. En version 2 places, 899€ et 3 places, 1 079€. « Edonia ». AM-PM.

Style et design

Un bahut qui mêle les genres avec ses pieds tournés en hévéa massif et sa finition laquée violet brillant. En MDF. Équipé de 2 portes et 2 tiroirs. L 154 x H 74 x P 44 cm. 359€. « Binari ». **Fly.**

Un petit air d'antan

Beaucoup d'allure pour cette lampe style Empire en bois. Joliment travaillée et patinée de gris, elle est coiffée d'un abat-jour carré. H 67 cm. 40W. 79,99€. «Citrine». **Becquet.**

www.DayzEbook

Hissez la couleur!

Chaise ou fauteuil pour ce modèle classique réactualisé. En hêtre massif laqué blanc et tissu en coton et polyamide noir, violet ou orange. Chaise : larg. 45 x P 43 x H 97,5 cm, 99€. Fauteuil : larg. 57 x P 44 x H 97,5 cm. 125 €. «Louis». **Fly.**

On en rêvait…

Une chambre aussi belle que dans nos songes! Élégante et légère, tout en manguier massif peint gris nuage et ivoire avec un beau piètement galbé, elle comprend une tête de lit avec façade en rotin canné (L 153 x H 120 cm, 349€), un chevet équipé d'un petit tiroir avec bouton en laiton (larg. 40 x P 35 x H 58 cm, 119€) et un bout de lit assorti (L 120 x P 40 x H 42 cm, 229€). Collection «Beaumanoir». Maisons du Monde.

Murale

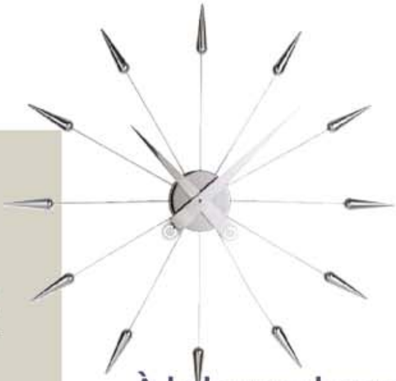
Cette étonnante console se fixe au mur et possède un plateau en chêne naturel et des pieds en bouleau finition patinée kaki clair ou naturelle. L 140 x P 40 x H 85 cm. 499€. «Sorcha». **AM.PM.**

Argentée

Très tendance et classique à la fois avec sa finition argent (vernis polyuréthane) et ses poignées pampilles. Structure hêtre et panneaux MDF et multiplis hêtre. L 125 x P 48 x H 85 cm. 299€. «Barocco». **But.**

LES ANNÉES 50
RONDEMENT VÔTRE

On les croirait tout droit sortis d'un film de Jacques Tati ! Avec des formes arrondies, des pieds très fins en métal et des touches de couleurs mêlées au bois des meubles.



À la bonne heure !

Horloge en métal chromé et fil d'acier de 60 cm de diamètre : 61,90€. « Plug Inn ». **Atlas.**
Tubes des années 50 avec cette horloge façon vinyle en aluminium de 31 cm de diamètre. 29,90€. « Platinium ». **Fly.**

www.DayzEbook.com

Complètement Fifties

Un fauteuil au design impeccable avec ses flancs boutonnés rappelant celui des années 50. Il est habillé d'un tissu 100 % polyester et monté sur des pieds en métal laqué noir. Larg. 80 x P 76 x H 89 cm. 400€ pièce ou 750€ si acheté par 2. La Redoute.

Elle voit rouge !

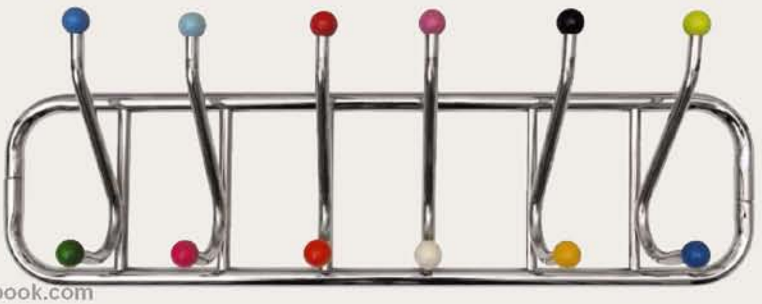
Deux tailles pour cette petite table d'appoint en forme triangle adouci : L 70 x H 35 x P 55 cm et L 70 x H 40 x P 70 cm. À utiliser en duo et de couleur différente ! 39,90€ quelle que soit la dimension. Existe aussi en noir et en blanc. « Viva ». **Fly.**

Souvenirs souvenirs…

Pour les accros du style, tout y est : du lit à l'armoire en passant par la housse de couette et le chevet. Cette chambre se compose d'une armoire deux portes (« Engan », L 78 x P 52 x H 198 cm, 99€) ; d'un cadre de lit (« Engan », larg. 145 x L 205 x H 40 cm, 69€) ; d'un chevet en acier et verre trempé (« Ulsberg », ø 47 x H 57 cm, 29€). Le tout se complète d'une parure de lit en 100 % coton (« Kajsa Blad », housse de couette de 220 x 240 cm et de 2 taies de 65 cm de côtés, 9,99€). Ikea.

Ligne rétro

Meuble TV deux portes en panneaux MDF plaqués noyer, portes en noyer massif et pieds et poignées en métal brossé (larg. 160 x P 43 x H 40cm, 350€). Fauteuil en contreplaqué cintré plaqué noyer et pieds en tube d'acier chromé (larg. 60 x P 67 x H 79 cm, 169€). «Chips». 3 Suisses.



www.DayzEbook.com

Accrocheur !

Ce portemanteau nous en fait voir de toutes les couleurs pour suspendre en beauté tous nos vêtements. En acier chromé, il est équipé de 12 boules d'accroche. L 80 cm. 57€. **Le Grand Comptoir.**

Copie revisitée !

La célèbre chaise de Jacobsen baptisée «Fourmi» séduit toujours autant. Voici une «version» rouge et en multiplis laqué. Larg. 55,6 x P 46,2 x H 87,3 cm. 29€. Conforama.

Orientables

De petites lampes à poser sur la table de chevet ou le bureau en métal laqué noir, blanc ou rouge. H 25cm. 40 W. 35€ pièce. «Factory». **Laurie Lumière.**

À vos pieds

Un moelleux tapis tapissé de galets superposés. En 100% acrylique. 160 x 230 cm. 279€. **Conforama.**

LES SEVENTIES
ATOUT COULEUR !

Une période placée sous le signe de la bonne humeur qui hisse et ose les associations de couleurs à grands renforts d'orange, de rouge, de vert soulignés de chrome.

Plein feux sur les années couleur !

Suspensions toutes rondes en métal laqué orange ou jaune. H 100 x ø 37 cm. 48€. « Hello ». **BHV.**

Indémodable

Lampadaire en acier chromé équipé de 5 branches articulées et d'un socle en marbre rond pour une stabilité à toute épreuve. H 180 x ø 100 cm. 40W. 149€. « Lounge ». **Atlas.**

Sièges coque

Pour « buller » tout à loisir dans le salon une chaise et un fauteuil ronds à souhait et… pivotants ! Revêtement 100 % polyuréthane, coque en ABS, socle et pied central en acier chromé. Sur pied : Larg. 69 x P 64 x H 80 cm, 169€. Rond : ø 92 cm x H 65 cm, 379€. Collection « Smile ». **Fly.**

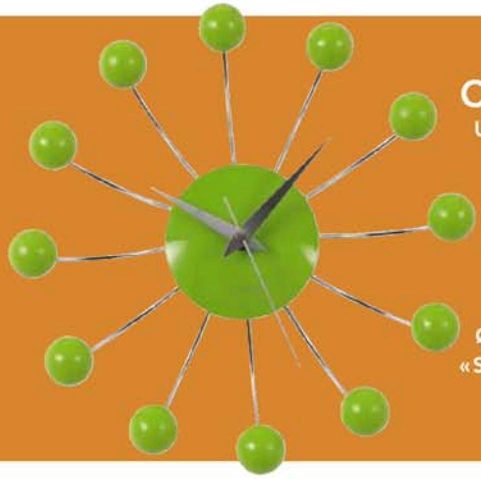
www.DayzEbook.com

Ils font le mur…

Effet pop garanti avec ces superbes papiers peints expansés sur intissé qui se déclinent en 5 coloris. 12,90€ le rouleau (larg. 0,53 x 10 m). Collection « Rétro ». **Heytens.**

Pop !

Toute belle, toute ronde, cette horloge en aluminium de 29 cm de diamètre est également disponible aussi en rouge, vert ou noir. 9,90 €. « Pop ». **Fly.**



Cosmique

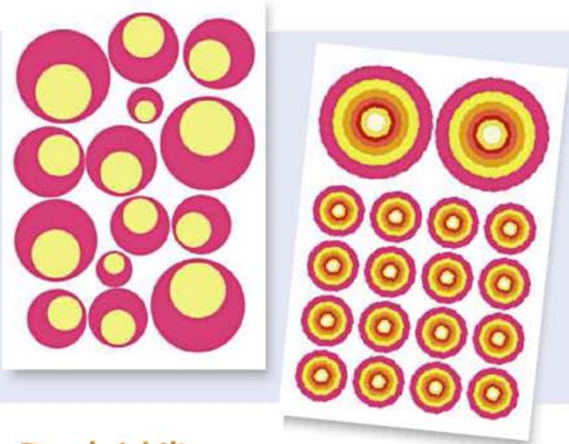
Une drôle de pendule ponctuée de petites boules à la place des chiffres. En aluminium et polystyrène. Ø 30 cm. 24,90€. «Spider». **Fly.**

In & out

Cette petite table en fibre de verre laquée jaune se plaira aussi bien dans le salon que sur la terrasse. Ø 70 x H 75 cm. 249€. «Skittle». **Habitat.**

À la carte!

Une belle idée à la fois fonctionnelle et décorative pour séparer sans cloisonner, mais aussi pour apporter un style déco en deux temps, trois mouvements : tout simplement en installant des astucieux panneaux coulissants en coton qui glissent sur des rails. Réalisés sur commande avec le tissu de votre choix. 12,90€ le mètre en larg. 140 cm. **Heytens.**



Psychédéliques

Des adhésifs rigolos qui «collent» parfaitement aux années Seventies, disponibles dans une vingtaine de coloris et motifs ! Environ 12,60€ la planche. **IDzif.**

Pivotant

Fauteuil habillé de tissu à pois 100% coton, réglable en hauteur de 72 cm à 80 cm. Larg. 66 x P 68 cm. 99€. «Skruvsta». **Ikea.**

Nos adresses de A à Z

A

A3+ AGENCE D'ARCHITECTURE
5, rue de Minimes - 75003 Paris
Tél.: 01 42 71 74 33

ADEVA ENVIRONNEMENT PISCINES
Rue du colonel Bouvet - 68530 Buhl
Tél.: 03 89 74 95 95

ADVANTOP
94, rue Alain Bajac
ZAC Terre du Fort - 84120 Pertuis
Tél.: 04 90 79 87 77
www.thermotop.com

ALAIN VINCENT
Le Prieuré - 14860 Bavent
Tél.: 02 31 72 49 54

ALBERT PHILIPPE
49, chemin de Halage
34250 Palavas-Les-Flots
Tél.: 04 67 68 13 00

ALGOFLASH
Tél.: 0810 63 82 19 - www.algoflash.fr

AM-PM
Tél.: 0892 350 350 - www.ampm.fr

ANNE DE SOLENE
Tél.: 03 29 61 10 11
www.anne-de-solene.com

AREA TEGOLASOLARE SRL
Localita Selciatella 37
03012 Anagni (Italie)
Tél.: +39/07 75 77 861
www.areaindustrie.it

AREHAL
12, rue du Chapeau Rouge
95110 Sannois
Tél.: 01 39 80 73 55 - www.arehal.fr

ARNOUX RAPHAELE
Tél.: 06 09 55 68 76

ARTEUM
Centre commercial Carre Senart
77127 Lieusaint
Tél.: 01 60 60 36 72 - www.arteum.fr

ATELIER HARPO
Tél.: 02 32 06 32 42

ATELIER RICHARD BOYER
6, rue Jules Ferry
93170 Bagnolet
Tél.: 01 48 70 86 37
www.atelier-boyer.com

ATELIERS POIVRE D'ANE
Les Grands Jardins
04220 Sainte-Tulle
Tél.: 04 92 79 79 79
www.atelierspoivredane.com

ATLAS
Tél.: 03 89 62 37 44
www.meublesatlas.com

AU FIL DES COULEURS
31, rue de l'Abbé-Grégoire
75006 Paris - Tél.: 01 45 44 74 00
www.aufildescouleurs.com

AU GRES DU TEMPS
La Poterie - 50250 Lithaire
Tél.: 02 33 47 92 80
www.augresdutemps.com

AXOR HANSGROHE
Tél.: 01 40 96 40 57
www.hansgrohe.fr

B

BASF FRANCE
49, av. Georges Pompidou
92593 Levallois-Perret
Tél.: 01 49 64 50 00 - www.basf.fr

BAYER JARDIN
Tél.: 0800 55 52 28
www.bayer-jardin.com

BAYROL
ZAC de Sennecé - Rue du Grand Pré
71000 Macon - Tél.: 03 88 81 76 00
www.bayrol.com

BEAVER POOL
17, rue Ampère
13830 Roquefort La Bedoule
Tél.: 04 42 73 07 49
www.beaverpool.com

BECQUET
Tél.: 0892 399 399 - www.becquet.fr

BELLISSA
31, avenue Georges Clémenceau
17360 Saint-Aigulin
Tél.: 05 46 49 22 01

BENDYWOOD (VOIR CANDIDUS PRUGGER SAS)

BENITTE CHRISTIAN
63, rue de Joie - 45000 Orléans
Tél.: 02 38 80 23 32

BETAFENCE
Parc de Haute Technologie
2, rue Alexis de Tocqueville
92183 Antony
Tél.: 01 40 96 26 63
www.betafence.com

BETTE GMBH & CO KG
Heunrich Bette Strasse, 1
33129 Delbruck (Allemagne)
Tél.: +49/52 50 51 10 - www.bette.de

BHV
52, rue de Rivoli - 75004 Paris
Tél.: 01 42 74 90 00 - www.bhv.fr

BLANC DES VOSGES
103, bd d'Alsace
88400 Gérardmer
Tél.: 03 29 63 23 33
www.blancdesvosges.fr

BLEU ARDOISE
7, avenue des Carreaux
49481 Saint Sylvain d'Anjou
Tél.: 02 41 25 12 41
www.bleuardoise.fr

BLEU NATURE
26, rue Favreuil - 59100 Roubaix
Tél.: 03 20 11 25 28
www.bleunature.com

BLUEWOOD
Tél.: 0820 20 91 20
www.bluewood.fr

www.PayzEbook.com

BOSCH ELECTROMENAGER
Tél.: 0892 69 80 10
www.bosch-electromenager.com

BOSCH OUTILLAGE
Tél.: 0800 05 50 51
www.bosch-outillage.com

BOSTIK PRO
Tél.: 01 64 42 12 23
www.bostikpro.com

BOUDET SAS & BOUDET SA
22350 Caulnes - Tél.: 02 96 83 92 89
www.c-creation.fr

BUT
Tél.: 0892 16 12 15 - www.but.fr

C

CANDIDUS PRUGGER SAS
Via Johann Kravogl 10
39042 Bressanone (Italie)
Tél.: +39/04 72 83 45 30
www.bendywood.com

CANJAERE
Route de Ham-les-Moines
08090 Tournes
Tél.: 03 24 52 93 20 - www.canjaere.fr

CARRIERES DU HAINAUT
ZAC des Côtes - 2, rue Gutenberg
78990 Elancourt
Tél.: 01 30 66 59 22
www.carrieresduhainaut.com

CASA
Tél.: 01 44 91 94 01
www.casashops.com

CASADECO
Tél.: 03 20 61 77 10 - www.casadeco.fr

CASAMANCE
2, rue d'Hem - 59780 Willems
Tél.: 03 20 61 72 22
www.casamance.fr

CASELIO
Tél.: 03 20 61 77 10
www.caselio.com

CASITA
8, rue des Mares
91708 Sainte-Geneviève-des-Bois
Tél.: 01 69 68 13 19 - www.casita.fr

CASTORAMA
Tél.: 0810 104 104
www.castorama.fr

CEGECOL
Tél.: 01 46 11 51 15
www.cegecol.com

CERLAND
Tél.: 0820 20 06 26 - www.cerland.fr

CESA (VOIR CHAUX ET ENDUITS DE SAINT ASTIER)

CHAUX ET ENDUITS DE SAINT-ASTIER
La Jarthe - 24110 Saint-Astier
Tél.: 05 53 54 11 25 - www.c-e-s-a.fr

COLE & SON (VOIR AU FIL DES COULEURS)
Tél.: +44/20 844 28 844 (UK)

COMING B
www.comingb.fr

COMPREX
Tél.: 06 27 28 50 74 - www.comprex.it

CONFORAMA
Tél.: 0890 71 05 15
www.conforama.fr

COSENTINO
Ctra A334 Baza-Huercal Overa
04850 Cantoria (Almeria) (Espagne)
Tél.: +34/95 04 44 17 5
www.consentinogroup.net

CREALP'ARCHITECTURE
Chef-Lieu
73440 Sant-Jean-de-Belleville
Tél.: 06 83 48 87 91

CREATIONS HARDY
Avenue de Castelas
34380 Viols Le Fort
Tél.: 04 67 55 77 52
www.creationshrdy.com

CUISINES SAINT-ANDRE
1, allée des Platanes
Quartier de la gare - 13770 Venelles
Tél.: 04 42 54 16 17 - www.standre.fr

CUISINES SCHMIDT
12, avenue Wilson
17300 Rochefort
Tél.: 05 46 82 30 15
www.cuisines-schmidt.com

CYRILLUS
Tél.: 0892 350 350 - www.cyrillus.fr

D-E

D&M DEPOT NV/SA
Industrieweg 23
2630 Aartselaar (Belgique)
Tél.: +32/03 88 84 200
www.dmdepot.be

DARTY
Tél.: 0821 082 082 - www.darty.com

DE LONGHI KENWOOD FRANCE
Tél.: 0820 04 30 43 - www.delonghi.fr

DELAMAISON.FR
Tél.: 0811 85 07 02
www.delamaison.fr

DESIGNERS GUILD
10, rue Saint Nicolas - 75012 Paris
Tél.: 01 44 67 80 70
www.designersguild.com

DESVRES
Tél.: 03 27 69 14 62 - www.desvres.com

DU BOUT DU MONDE
20, rue du Cheval Blanc
02720 Mesnil-Saint-Laurent
Tél.: 03 23 65 63 68
www.duboutdumonde.com

DUPONT™
Tél.: 0800 91 72 72
www.corian.fr (ou) www.dupont.com

DURAVIT
Tél.: 0820 820 414 - www.duravit.fr

ECO-LOGIS-INNOVATION
Tél.: 02 35 88 60 82
www.eco-logis-innovation.com

EFISOL
14-24, rue des Agglomérés
92024 Nanterre Cedex
Tél.: 01 41 37 57 44 - www.efisol.fr

EMMAUS
179 bis, quai de Valmy - 75010 Paris
Tél.: 01 46 07 03 40
www.emmaus-france.org

ESPACE LOGGIA
92, rue du Bac - 75007 Paris
Tél.: 01 45 44 44 49
www.espace-loggia.com

ETERNIT
Tél.: 0820 00 08 67 - www.eternit.fr

F-G-H

FARFELUS FARFADETS
17, rue de Poitou - 75003 Paris
Tél.: 01 43 60 66 75
www.farfelus-farfadets.com

FARROW & BALL
50, rue de l'Université - 75007 Paris
Tél.: 01 45 44 47 94
www.farrow-ball.com

FELIX MONGE
19, rue Saint-Michel
72160 Thorigné-sur-Dué
Tél.: 02 43 89 03 97
www.felix-monge.fr

FERMACELL
30, rue de l'Industrie
92563 Rueil-Malmaison Cedex
Tél.: 01 47 16 92 90
www.xella.fr

FERTILIGENE SCOTTS FRANCE
21, chemin de la Sauvegarde
BP 92 - 69136 Ecully Cedex
Tél.: 04 72 86 67 00
www.fertiligene.com

FIBERDECK
2, rue de la Carnoy - BP 90153
59832 Lambersat Cedex
Tél.: 03 20 07 09 69
www.fiberdeck.fr

FIBERON (VOIR FIBERDECK)

FIL ECOLITH
5, rue Stractmann - 90000 Belfort
Tél.: 03 84 46 68 11

FLY
Tél.: 03 89 62 35 07 - www.fly.fr

FONDIS
Tél.: 03 89 37 75 00
www.fondis.com

FORBO SARLINO
Tél.: 0825 09 29 23
www.sarlino.forbo.com

FRANCIS BATT
180, avenue Victor-Hugo
75116 Paris
Tél.: 01 47 27 13 28
www.francisbatt.com

FRANKE
Tél.: 01 30 28 94 00 - www.franke.fr

GALVA PACK
www.crcind.com
(ou) www.batiproduits.com

GARDENA
Tél.: 0826 10 14 55
www.gardena.com

GARNIER THIEBAUT
11, boulevard de Granges - BP 39
88401 Gérardmer
Tél.: 03 29 60 30 42
www.garnier-thiebaut.fr

GAROFOLI
Via Recanatese, 37
60022 Castelfidardo An (Italie)
Tél.: +39/071 72 71 71
www.garofoli.com

GIL PERCAL
3, rue Lacharrière - 75011 Paris
Tél.: 01 43 14 49 11
www.gil-percal.com

GRAHAM&BROWN
Tél.: 03 20 77 89 16
www.grahambrown.com

GRANITI FIANDRE
Via Radici Nord, 112
42014 Castellarano (Italie)
Tél.: +39/05 36 81 96 11
www.granitifiandre.com

GUARD INDUSTRIE
77-81, rue des Sorins
93108 Montreuil-sous-Bois
Tél.: 01 55 86 17 60
www.guardindustrie.com

GUY MERLHOU
7, rue de Cramont
21401 Chatillon-sur-Seine
Tél.: 03 80 91 05 88

HABITAT
Tél.: 0826 107 207 - www.habitat.fr

HANSA FRANCE
BP 30 Eckbolsheim
2, rue Ettore Bugatti
67038 Strasbourg Cedex 2
Tél.: 03 88 78 88 00 - www.hansa.fr

HANSGROHE-GEBERIT SAS
Tél.: 01 46 11 45 00
www.hansgrohe.fr

HERBEAU
177, rue Anatole-France
59790 Ronchin
Tél.: 03 20 52 74 48
www.herbeau.fr

HEUREUX ISABELLE
71, rue du Gorréquer
29300 Quimperlé
Tél.: 06 88 96 70 15
www.isabelleheureux.com

HEYTENS
9, av. Lavoisier - 1300 Wavre
Tél.: +32/10 23 51 11
www.heytens.com (Belgique)

HOME AUTOUR DU MONDE
Tél.: 01 42 77 06 08
www.bensimon.com

HORUS
20, rue du Général Leclerc
67210 Obernai
Tél.: 03 88 49 44 00
www.horusfrance.com

HÜPPE
21, rue du Port - ZA du Parc de l'Isle
92022 Nanterre Cedex
Tél.: 01 55 69 32 00
www.hueppe.de

HYDROPOLIS
16, rue de la Petite Fusterie
84000 Avignon
Tél.: 04 90 27 38 19
www.hydropolis.fr

HYGENA
Tél.: 0892 68 33 99 - www.hygena.fr

I-J-K

IDZIF
21, rue de la Gare
92300 Levallois-Perret
Tél.: 01 41 06 18 17 - www.idzif.fr

IKEA
Tél.: 0825 103 000 - www.ikea.fr

INITIALES
Tél.: 03 22 46 87 00
www.lutece-gpfb.com

INVESTWOOD
Apartado 078 - Tomar
2304-909 Valbom (Portugal)
Tél.: +35/1249329905
www.investwood.pt

IRRIJARDIN
Route de Toulouse - 31410 Noé
Tél.: 0826 300 330 - www.irrijardin.fr

ISOSTA
19, rue de l'Industrie
ZI des Sablons - BP 424 - 89100 Sens
Tél.: 03 86 83 44 44
www.psi-isosta.fr

ISOVER SAINT-GOBAIN
Tél.: 0825 000 102
www.isover.fr
(et) www.toutsurlisolation.com

JACOB DELAFON
Tél.: 0810 05 89 33
www.jacobdelafon.fr

JARDIN EXPRESS
BP 90131 - 80203 Péronne Cedex
Tél.: 03 22 85 77 44
www.jardinexpress.com

JARDINS ANIMES
4, rue Saint-Claude - Bât Renolit
77340 Pontault-Combault
Tél.: 09 79 19 26 30
www.jardins-animes.com

JOSEPH JOSEPH
Unit 1.21 - Oxo Tower Wharf
Bargehouse Street
SE19P London (Royaume-Uni)
Tél.: +44/20 72 61 18 00
www.josephJoseph.com

KAWNEER FRANCE
Rue de la Garenne
34748 Vendargues Cedex
Tél.: 04 67 87 77 77
www.kawneer-france.com

KAZED
1020, rue de la Gare
BP 60481 Chevrières
60617 Lacroix-Saint-Ouen Cedex
Tél.: 03 44 91 77 66 - www.kazed.fr

KDI AUTHENTIC
173-179, boulevard Félix-Faure
93357 Aubervilliers Cedex
Tél.: 01 48 39 76 78 - www.kdi.fr

KENWOOD FRANCE (VOIR DE LONGHI)
Tél.: 0820 043 043 - www.kenwood.fr

KNAUF
Zone d'Activités - 68600 Wolfgantzen
Tél.: 03 89 72 11 12 - www.knauf.fr

KOZIEL CHRISTOPHE
BP 80079- 59635 Wattignies Cedex
Tél.: 03 20 97 98 19 - www.koziel.fr

L-M-N

LA BOUTIQUE DU BOIS
Tél.: 0810 00 51 72
www.laboutiquedubois.com

LA CROSSE TECHNOLOGY
6A, rue du Commerce
67118 Geispolsheim
Tél.: 03 88 55 52 40
www.lacrossetechnology

LA MAISON DE VALERIE
Tél.: 0892 700 310
www.lamaisondevalerie.fr

LA REDOUTE
Tél.: 0892 350 350 - www.laredoute.fr

LACANCHE
21230 Arnay Le Duc
Tél.: 03 80 90 35 00
www.lacanche.com

LAFARGE PLATRES
Tél.: 0825 07 77 09
www.lafarge-platres.fr

LAGHETTO FRANCE
ZA La pile du Budeou
705, avenue de l'Europe
13760 Saint-Cannat
Tél.: 04 42 50 69 99
www.piscinelaghetto-france.com

LAPEYRE LA MAISON
Tél.: 01 48 11 74 00 - www.lapeyre.fr

LAURIE LUMIERE
Tél.: 04 90 21 49 49
www.laurie-lumiere.fr

LAZER
44, rue des Forges - 13010 Marseille
Tél.: 04 91 80 15 60 - www.lazer.fr

LE GRAND COMPTOIR
3, rue Champs Pinsons
31650 Saint-Orens-de-Gameville
Tél.: 05 62 24 36 00
www.legrandcomptoir.com

LE NANT DU FOUR SARL
Chalet les Sapins les Granges
73440 Saint-Martin-de-Belleville
Tél.: 04 79 09 88 19

LE PENNEC SARL (MENUISERIE)
Zone artisanale Keranna
29360 Clohars-Carnoët
Tél.: 02 98 71 69 73

LE TISSAGE D'ARCADE
Chaussée d'Aalbeke, 284
B7700 Mouscron (Belgique)
Tél.: +32/56 85 47 47
www.2tec2.com

LERMITE
Rond Point de la Belle Etoile
RN 23 - 44470 Thouare-sur-Loire
Tél.: 02 51 13 08 50
www.piscines-caron.com

LEROY MERLIN
Tél.: 0810 634 634
www.leroymerlin.fr

LES COMPAGNONS D'OVRAIGNE
131, avenue du Général Leclerc
78220 Viroflay - Tél.: 01 30 24 54 31

LES VERANDAS DU GOLF
77 avenue de Pince Vent
94490 Ormesson-sur-Marne
Tél.: 01 45 93 21 15
www.verandasdugolf.com

L'ESPRIT DES LIEUX
Le Vieux Clos
95420 Wy-Dit-Joli-Village
Tél.: 01 34 67 40 15

LIBERON
Rue Croix Bernard - La Muyre
39210 Domblans
Tél.: 03 84 35 00 50 - www.liberon.fr

LUTECE
Route de l'Ile Mysterieuse - BP 4
80330 Longueau
Tél.: 03 22 46 87 00
www.lutece-gpfb.com

LUX ELEMENT
31, rue d'Ensisheim
68190 Ungersheim
Tél.: 03 89 83 69 79
www.luxelement.de/lux_fr

www.DayzEbook.com

LUXAFLEX
Hunter Douglas - BP 203
59960 Neuville-en-Ferrain
Tél.: 03 20 69 35 35
www.luxaflex.com

MADURA
11, rue de Poissy - 75005 Paris
Tél.: 01 42 34 99 99 - www.madura.fr

MAISON FEY
15, avenue Daumesnil - 75012 Paris
Tél.: 01 43 41 22 22
www.maisonfey.com

MAISONS DU MONDE
Tél.: 02 51 71 17 73
www.maisonsdumonde.com

MAPEI
Tél.: 05 61 35 73 05 - www.mapei.fr

MAREVA
ZI du Bois de Leuze
13310 St-Martin-de-Crau
Tél.: 04 90 47 47 90
www.mareva-pareva.com

MARIAGE FRERES
250 bis, rue du Fg-Saint-Honoré
75008 Paris - Tél.: 01 43 47 18 54
www.mariagefreres.com

MEGAPAN
Tél.: 06 14 30 68 44
www.megapan.org

MLE SRL
Via A. Einstein, 35-52/53
50013 Campi Bisenzio (Fi) (Italie)
Tél.: +39/05 58 80 47 01
www.mlelighting.com

MOBALPA
Tél.: 0810 710 610
www.mobalpa.com

MYRIAD
47480 Pont-du-Casse

NEUDORFF
1, allée des Jardins
69890 La Tour-de-Salvagny
Tél.: 06 29 63 25 64

NICOLAZZI
Via P. Durio, 119 - 28010 Alzo (Italie)
Tél.: +39/03 22 96 96 72
www.nicolazzi.it

NOBILIS
38, rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél.: 01 43 29 12 71 - www.nobilis.fr

NOVY FRANCE VANEM
22, rue Jacquard - BP 44
59250 Halluin Cedex
Tél.: 03 20 94 06 62 - www.novy.com

O-P-Q

OBJET DE CURIOSITE
181, bd du 11 Novembre
69590 Saint-Symphorien-sur-Coise
Tél.: 04 78 44 33 29
www.objetdecuriosite.fr

OSBORNE & LITTLE
Tél.: 01 55 69 81 06
www.osborneandlittle.com

OUTILS WOLF
Tél.: 03 88 54 88 00
www.outils-wolf.com

PAREXLANKO
Tél.: 0826 08 68 78
www.parexlanko.com

PASQUET MENUISERIES
29, bd des Saulniers - BP 4
35370 Argentre-du-Plessis
Tél.: 02 99 96 60 47 - www.pasquet.fr

PATTEX
Tél.: 01 46 84 96 90 - www.henkel.fr

PERENE
Tél.: 0810 40 54 05 - www.perene.fr

PESCATORE
Parc Aquatechnique
3, Rue de Rome - 34200 Sète
Tél.: 04 67 43 21 74 - www.pescatore.fr

PIERRAMIDE
www.pierramide.fr

PIERRE DE PLAN
ZI du Chantre - 82100 Castelsarrasin
Tél.: 05 63 95 19 30
www.pierredeplan.com

PISCINES CHRISTINE CARON (VOIR LERMITE)

PISCINES GALION
1, route neuve Combe-aux-Beautés
71710 Montcenis - Tél.: 03 85 73 04 40

PIVETEAU BOIS
La Gauvrie - 85140 Sainte-Florence
Tél.: 02 51 66 01 08
www.piveteaubois.eu

PLACOPLATRE
Tél.: 01 46 25 46 25 - www.placo.fr

POINT P
Tél.: 01 40 03 33 00 - www.pointp.fr

PRESTIGIOUS TEXTILES
Tél.: 01 48 14 37 37
www.prestigious.co.uk

PROFILS SYSTEMES
Tél.: 04 67 87 67 87
www.profils-systemes.com

QUARELLA
Tél.: +39/04 58 29 06 00 (Italie)
www.quarellaspa.com

QUICK-STEP
Tél.: +32/56 67 52 11 (Belgique)
www.quick-step.com

R-S-T

RASCH FRANCE
11, rue de la Bonne Rencontre
77860 Quincy-Voisin
Tél.: 01 60 04 80 00 - www.rasch.de

RENOVAL
Tél.: 0800 16 38 99 - www.renoval.com

RESSOURCE
2-4, avenue du Maine - 75015 Paris
Tél.: 01 42 22 58 80
www.ressource-peintures.com

REYNAERS
Rue Victor-Cousin - 77127 Lieusaint
Tél.: 01 64 13 85 95
www.reynaers.com

RIDEAU ALUMINIUM
Parc Eco 85 - 19, imp. Emile-Duchaine
BP CS 70003
85036 La Roche-sur-Yon Cedex
Tél.: 02 51 36 22 22
www.verandarideau.com

ROCHA
ZI du Puy Nadon
1021, rue Léo Baeckeland
85290 Mortagne-sur-Sèvre
Tél.: 02 51 65 32 29
www.groupe-rocha.fr

RUBSON
Henkel France - 161, rue de Silly
92100 Boulogne-Billancourt
Tél.: 01 46 84 90 00
www.rubson.com

RUSTICA
15-27, rue Moussorgski
75018 Paris
Tél.: 01 53 26 33 06

SADER (BOSTIK)
Tél.: 01 64 42 12 33 - ww.bostik.com
(et) www.abc-coller.com

SAINT GOBAIN GLASS
Tél.: 0820 810 820
www.saint-gobain.com

SANDBERG
26, rue de l'Abbé-Grégoire
75006 Paris
Tél.: 01 45 44 74 00
www.sandberg.se

SCAN
Tél.: 04 72 52 22 40 - www.scan.dk

SCHLUTER SYSTEMS
BP 80147 - Villeneuve-sur-Verberie
60611 La Croix-Saint-Ouen
Tél.: 03 44 54 18 88
www.schluter-systems.fr

SCHÜCO
Tél.: 0825 09 09 02 - www.schuco.fr

SEFCCO SA
65 ter, rue d'Alsace - 88000 Deyvillers
Tél.: 03 29 34 30 32
www.sefwood.com

SFA
Tél.: 0800 05 15 25 - www.sfa.fr

SIEMATIC
Tél.: 01 30 30 35 19
www.siematic.com

SIMEO
Av. du 8e Régiment de Hussards
68132 Altkrich
Tél.: 09 69 32 03 28
www.simeo.tm.fr

SIPLAST ICOPAL
Tél.: 01 40 96 35 00 - www.siplast.fr

SOFADES
3, rue Albert-Einstein
33700 Mérignac
Tél.: 05 56 97 05 19
www.pave-easy.com

SPANELL
Almereweg 25
1671 ND Medemblik (Pays-Bas)
Tél.: 06 14 30 68 44 - www.spanell.nl

SPIT
Tél.: 0810 102 102 - www.spit.fr

3 SUISSES
Tél.: 0892 69 15 00 - www.3suisses.fr

3M FRANCE
Tél.: 0810 331 300 - www.3m.com/fr

TECHNAL
Tél.: 0800 06 07 31 - www.technal.fr

TECHNISTONE
Tél.: +1/71 38 69 91 16 (États-Unis)
www.technistoneusa.com

TECTUR
13, rue du Ballon
93160 Noisy-Le Grand
Tél.: 01 43 04 90 80 - www.tectur.fr

TEISSA
Les Bugaudières - B.P. 9
Saint-Germain-de-Marencennes
17700 Surgères
Tél.: 05 46 27 62 90 - www.teissa.com

TESI
7, rue du Pont à Lunettes
69390 Vourles
www.hellopro.fr/radiateurs

THE LITTLE GREENE
197, rue de Vaugirard
75015 Paris
Tél.: 01 42 73 60 81
www.thelittlegreene.com

THINK&MORE
108, rue Saint-Honoré
75001 Paris
Tél.: 01 40 26 18 51
www.thinkandmore.com

TIFFANIE-ZAMBAITI
Tél.: +39/35 75 91 11 (Italie)
www.zambaiti-france.com

TOLLENS (VOIR LAFARGE PEINTURES)
Tél.: 01 41 27 64 27
www.lafarge-peintures.fr

TOUPRET
Tél.: 0810 47 20 20 - www.toupret.fr

TRAMICO
Lieu-dit Beaudeval - 28210 Coulombs
Tél.: 02 37 38 64 00
www.tramico-compriband.com

TUILERIE BLACHE
BP 6 - 69700 Loire-sur-Rhône
Tél.: 04 78 73 20 19
www.tuilerie-blache.fr

TURPIN-LONGUEVILLE
13, rue Keller - 75011 Paris
Tél.: 01 47 00 39 48
www.turpin-longueville.com

V

VALCHROMAT (VOIR INVESTWOOD)
Tél.: 06 14 30 68 44
www.valchromat.pt

VELUX
Tél.: 0821 02 15 15 - www.velux.fr

VERANCIAL (VOIR KAWNEER FRANCE)
Tél.: 04 67 87 77 77
www.verancial.com

VERANCO
Europark Zuid 16
9100 Sint Niklaas (Belgique)
Tél.: +32/37 77 61 93

VERANDALYS
84, avenue de Strasbourg
67400 Illkirch
Tél.: 03 88 67 29 67
www.verandalys.com

VIE ET VERANDA
ZI Le Chateau de l'Ile
14, rue Henri-Becquerel
69320 Feyzin - Tél.: 04 72 89 08 08
www.vie-veranda.com

VILLEROY & BOCH
94, bd du Montparnasse
75014 Paris - Tél.: 01 56 54 10 00
www.villeroy-boch.com

W-X-Z

WEBER ET BROUTIN
Tél.: 0820 00 33 00 - www.weber.fr

WEDI
8, rue Victor-Lagrange - 69007 Lyon
Tél.: 04 72 72 07 20
www.wedi.de/france

WESTWOOD
66, rue de Babylone - 75007 Paris
Tél.: 01 53 85 90 88
www.e-westwood.com

WIRQUIN
11, rue du Château de Bel Air
44482 Carquefou Cedex
Tél.: 02 40 30 31 25
www.wirquin.com

WMF FRANCE
40, avenue des Terroirs de France
75611 Paris Cedex 12
Tél.: 01 44 74 18 81 - www.wmf.fr

WOOD LINE
Desmet SA - 9, rue de la Recherche
ZI Tournai Ouest 1
7503 Froyennes (Belgique)
Tél.: +32/69 25 33 60
www.wood-line.info

WULFF
Wemser Strasse, 3
49504 Lotte (Allemagne)
Tél.: +49/54 04 88 10

XAVIE'Z
10, pass. du Chantier - 75012 Paris
Tél.: 01 44 74 00 38 - www.xaviez.com

ZODIAC (VOIR ADEVA ENVIRONNEMENT PISCINES)

Maison&Travaux

149, rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret
Tél. : 01 41 34 60 00 et www.maison-travaux.fr

Rédacteur en chef
Patrick de Montalivet (67 66)

Rédactrice en chef adjointe
Nathalie Soubiran (67 63)

Secrétaires de rédaction
Marie-Luce Le Roux (67 72)
Paola Livinal (67 73)

Directeur artistique
Jean-Philippe Roussilhe

Rédacteurs graphistes
Hervé Gouwy, Thierry Tenaud

Chef de fabrication : Alain Bonis

Abonnements
France : 02 77 63 11 17
Étranger : (00 33) 2 77 63 11 17
Contact : BP 50002. 59718 Lille Cedex 9
Renseignements :
abonnementsmaisontravaux@cba.fr
Pour un changement d'adresse :
joindre la dernière étiquette d'expédition.

Anciens numéros : 03 20 12 86 01

Diffusion
Directeur : Antoine Boiron
Responsable titre : Laura Félix-Faure (61 43)

Marketing direct
Directrice : Sandrine Mascle
Chef de produit : Anne Bois

Promotion
Flora Mairiaux (64 10)

Courrier des lecteurs
Pour tout renseignement, écrire en joignant une enveloppe timbrée pour la réponse.

Lagardère Publicité
31, rue du Colisée, 75008 Paris
Présidente : Constance Benqué
Directeur général : Philippe Pignol
Directrice commerciale :
Maria-Isabelle de Saint-Bauzel
Directeur de publicité :
Jean-Pierre Crestou (01 53 96 34 22)
Directrice de clientèle :
Catherine Deltour (01 53 96 34 23)

Photogravure : RVB Editions

Imprimerie : Roto-France, 77185 Lognes
Imprimé en France
Numéro de la commission paritaire :
0613K83223
ISSN 0244-1136
Dépôt légal 1er trimestre 2010 -
© HFA 2010
Maison&Travaux (8 numéros par an) est édité par Hachette Filipacchi Associés SNC
Locataire-gérant au capital de 78 300 €
RCS Nanterre B 324 286 319
Siège social : 149, rue Anatole France
92534 Levallois-Perret Cedex

Gérant et directeur de la publication :
Bruno Lesouëf

Éditeur : Philippe Khyr

Directrice déléguée :
Valérie Meyer-Cazeaux

Audience mesurée par AUDIPRESSE

OJD PRESSE PAYANTE 2008 AEPM

La rédaction décline toute responsabilité vis-à-vis des documents remis. Les citations de marque sont données à titre d'information sans but publicitaire. Toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit des textes et illustrations est strictement interdite.

PLUS DE 2 000 PERSONNES AMPUTÉES

250 000 blessés. Un million de sans-abris.

Déjà présente en Haïti, Handicap International a pu immédiatement intervenir pour venir en aide aux victimes du séisme.

Ces dernières ont besoin d'une assistance sur le long terme : soins aux blessés, rééducation postopératoire, prothèses d'urgence, abris temporaires, distributions, soutien psychosocial…

Pour aider les victimes, faites un don.

Handicap International / Urgence Haïti - 69361 Lyon
www.handicap-international.fr

HANDICAP INTERNATIONAL
Co-prix Nobel de la paix

Donnez vie à vos projets Abonnez-vous !

Étranger : Pour les pays non mentionnés ci-dessous, nous consulter au (00 33) 1 45 36 77 85. Pour les pays suivants, contactez les services abonnements correspondants. • **Belgique :** Partner Press, rue de la Petite Île, 1, 1070 Bruxelles. Cpte bancaire n° 210-0980879-67. Tél. 02/556 41 40. Télécopie : 02/525 18 26. www.partnerpress.be • **Canada :** Express Mag, 8155 rue Larrey, Anjou, Québec, H1J2L5 • **États-Unis :** Express Mag, PO Box 2769, Plattsburgh, NY, USA 12901-0239 • **Espagne :** Comercial Atheneum, Sant Boi de Llobregat, Apartado de Correos 1148, Barcelona • **Italie :** A. Pieroni, 28, Viale Vittorio Veneto, 20124 Milan • **Liban :** Messageries du Moyen-Orient Saifi, rue Nahr Ibrahim, Beyrouth • **Suisse :** Dynapresse, 38 av. Vibert, 1227 Carouge. Tél. 022 308 08 08.

Bulletin d'abonnement

À renvoyer, accompagné de votre règlement à :
Maison & Travaux - BP 50002 - 59718 Lille Cedex 9
Abonnez-vous également sur www.maison-travauxabo.com

❑ **Oui**, **je m'abonne à Maison & Travaux pour 8 nos au tarif préférentiel de 28 €** au lieu de ~~32 €~~, soit 1 n° gratuit.

❑ **Oui**, **je m'abonne à Maison & Travaux pour 16 nos au tarif préférentiel de 54 €** au lieu de ~~64 €~~, soit + de 2 nos gratuits.

Mon règlement :

❑ Chèque à l'ordre de **Maison & Travaux**

❑ Carte bancaire

n° | | | | | | | | | | | | | | | | |

Expire fin | | | | |

Signature et date obligatoires

❑ Mme ❑ Mlle ❑ M.

Nom/Prénom

Adresse

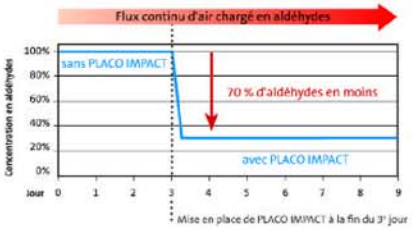
Code postal | | | | | | Ville

E-mail @

MA090

Après enregistrement de votre règlement, vous recevrez sous quatre semaines environ le premier numéro de votre magazine. Si vous n'êtes pas satisfait, nous vous remboursons immédiatement les numéros restant à venir.

Informatique et libertés : le droit d'accès et de rectification des données concernant les abonnés peut s'exercer auprès du service Abonnements. Sauf opposition formulée par écrit, les données peuvent être communiquées à des organismes extérieurs. Hachette Filipacchi Associés - 149, rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret Cedex - RCS Nanterre B 324 286 319.



Rapport d'essais Eurofins n° 767325A

Placo Impact : la plaque de plâtre idéale pour les maisons à ossature bois.

Testée mécaniquement en structure et en portance, Placo Impact offre toutes les caractéristiques techniques de résistance* pour un usage en contreventement et pour les murs intérieurs.
Et pour préserver la qualité de l'air de l'habitat, la technologie Activ'Air permet d'éliminer jusqu'à 70 % de certains COV** présents dans l'air intérieur.
Haute résistance, confort acoustique et qualité de l'air : Placo Impact la solution 3 en 1 pour la maison à ossature bois.

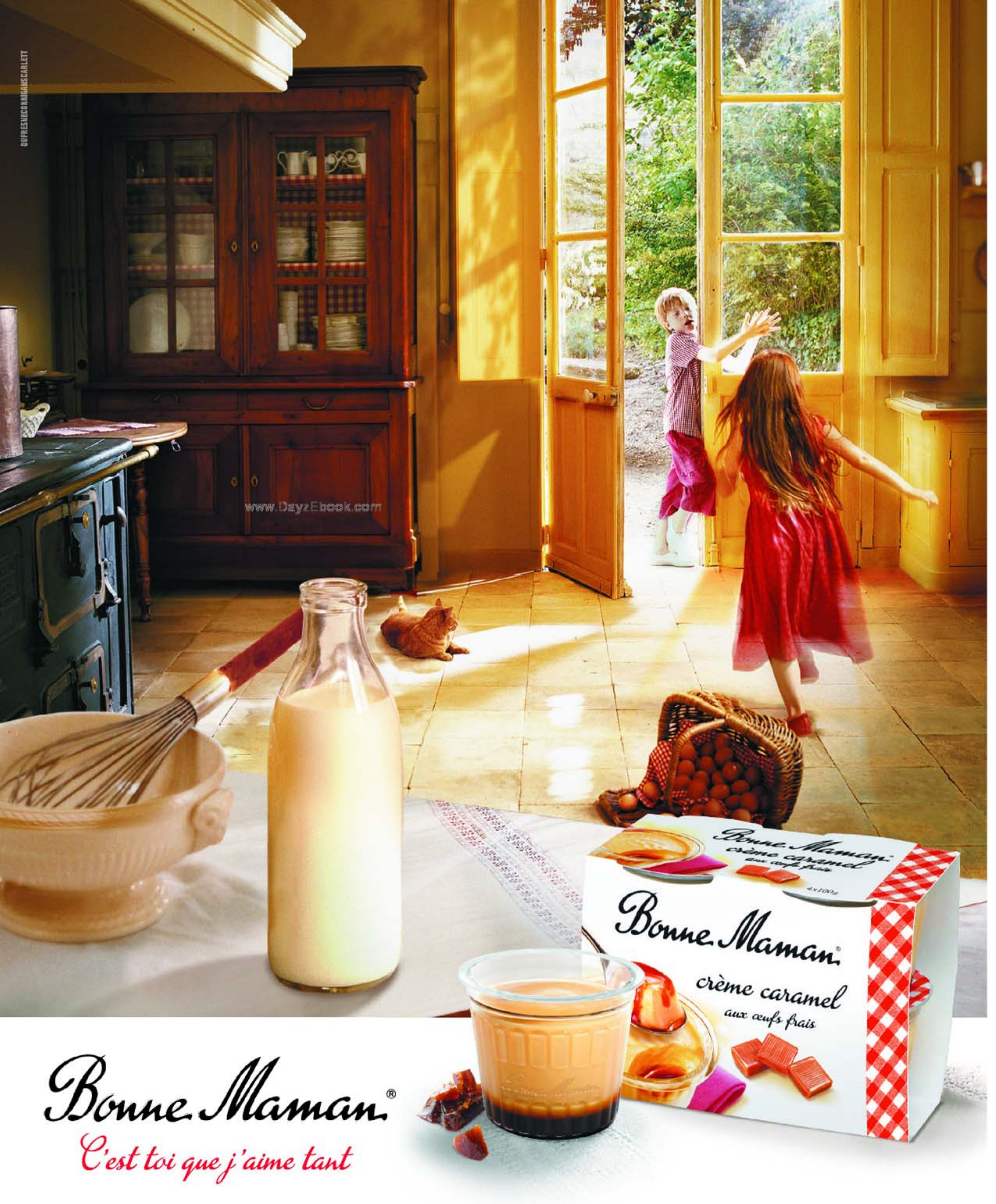
Pour plus d'informations : www.placo-impact.com

**Rapports d'essais CSTB : contreventement sur maquette de grande dimension et portance locale n° EEM09260 18449/A*
***Composés Organiques Volatils, famille des aldéhydes.*

STRUCTURE essais CSTB & PORTANCE

Placo®

Une marque du Groupe Saint-Gobain



POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS 5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. www.mangerbouger.fr